

L'Art en valise

2019-
2021



Antoinette OHANNESSIAN, *Quand on met des choses ensemble elles sont réunies*, 1999

Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein du dispositif L'ART EN VALISE.

Ce dispositif propose aux enseignants de toutes disciplines et aux élèves une immersion dans l'art contemporain, par la rencontre sensible avec les œuvres de la collection du Frac et des artistes, au sein même de leur établissement et dans les lieux d'art de la région.

Chaque établissement participant s'inscrit dans un module de L'ART EN VALISE qu'il aborde de manière personnelle et en relation avec son propre projet. Les modules proposés sont, au choix : des expositions d'œuvres de la collection du Frac dans l'établissement, des interventions d'artistes en classe ou au Frac, des prêts de coffrets d'œuvres vidéo et de livres d'artistes et, pour tous, des visites d'expositions.

Les expositions présentées dans les lycées et CFA de la région sont ouvertes au public et aux établissements extérieurs. Elles peuvent faire l'objet de projets de liaison entre écoles, collèges et lycées. Cette ouverture permet à tous les établissements environnants d'envisager des visites et d'exploiter, en classe, la thématique.

Ce dispositif aborde différents thèmes. En 2019 / 2021, le thème est EXPOSER : l'œuvre et son rapport au lieu, au contexte, au spectateur, en passant par les métiers de l'exposition, jusqu'à l'exposition comme « œuvre ».

Le thème EXPOSER trouve des échos intéressants dans les programmes d'arts plastiques, enseignement optionnel et facultatif, et d'arts appliqués, option design. Accueillir une exposition, un coffret ou un artiste dans son établissement est, pour toutes les filières et les disciplines, idéal pour aborder l'art et la créativité et confronter l'élève à des démarches qui interrogent son environnement, privé ou professionnel et invitent à développer sa réflexion, son esprit critique et sa pratique.

EXPOSER

Ce verbe, entré au programme de l'enseignement des arts plastiques au lycée, donne le thème de l'ART EN VALISE 2019 / 2021. Il ouvre sur de multiples pistes de réflexion, notamment pour un Fonds régional d'art contemporain, dont une des missions consiste à organiser chaque année de nombreuses expositions dans des lieux et des contextes très variés.



It is very hard to choose a greeting card for a man, 2015.
Exposition d'œuvres du Frac à la Chapelle du Gêneteil, Centre d'art contemporain, Château-Gontier. Cliché : Marc Domage.

Le Frac des Pays de la Loire possède plus de 1700 œuvres. Cette collection s'organise autour d'œuvres datant des années 1960 à nos jours qui reflètent la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi variées que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo et l'installation. Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoine essentiellement nomade, la collection du Frac voyage dans la région, en France et à l'international. La mission de gestion, conservation et restauration des œuvres, acquises chaque année depuis 1982, cohabite avec la mission de diffusion. Ce principe de mobilité définit le Frac comme un indispensable acteur d'une politique d'aménagement culturel du territoire qui vise à faciliter la découverte de l'art contemporain par des publics les plus diversifiés.

L'ŒUVRE ET LE LIEU

La collection du Frac toujours en mouvement – au sein même de son bâtiment à Carquefou, dans son nouvel espace à Nantes ou hors-les-murs – conduit à renouveler sans cesse le regard sur les œuvres, les imaginer et les présenter dans des espaces très éclectiques. Le musée d'Arts de Nantes, l'Abbaye de Saint Florent-le-Vieil, la médiathèque de Saint-Hilaire de Riez, le parc de la Garenne Lemot à Clisson, mais aussi les galeries d'art à vocation pédagogique dans les collèges et lycées de la région, la bibliothèque universitaire ou le service réanimation du C.H.U

à Angers sont des contextes et des architectures variés avec lesquels les œuvres interagissent.

FAIRE DIALOGUER LES ŒUVRES

Il s'agit également de faire cohabiter les œuvres entre elles, avec des œuvres produites spécifiquement par des artistes invités ou des collections muséales (la collection du Frac en 2014 au Musée archéologique Sainte-Croix à Poitiers ou en 2020 au Musée de la faïence et de la céramique à Malicorne). C'est le rôle du commissaire d'exposition qui sélectionne les œuvres, agence, scénographie l'espace et invente de nouveaux scénarios. Le Frac invite régulièrement des commissaires extérieurs et fait cette proposition à des artistes : Bruno Peinado, Marc-Camille Chaimowicz, Joe Scanlan ou Claude Closky, tous ont fait des propositions inédites pour présenter les œuvres de la collection (murs suspendus, sculptures sur des étagères murales, peintures accrochées sur un papier peint...). L'artiste-commissaire modifie les règles du jeu : parce qu'il est artiste, ses choix deviennent une démarche artistique et l'exposition peut alors « faire œuvre ».

L'ŒUVRE ET LE SPECTATEUR

La relation de l'œuvre au spectateur ou du spectateur à l'œuvre est depuis la création des Frac un enjeu majeur d'où l'importance donnée à la médiation, au travail de sensibilisation, de transmission et de partage autour des expositions. En 2017, l'exposition *Quoique tu fasses, fais autre chose* présentait, à la HAB galerie à Nantes, des protocoles d'œuvres d'art à ré-activer. Modes d'emploi, règles de jeux, consignes écrites par des artistes et que le public pouvait suivre pour faire exister matériellement les œuvres. Un concept qui a ouvert sur une forme d'exposition originale où le faire, le geste et la collaboration étaient à l'honneur.

EXPOSER LES MÉTIERS DE L'EXPOSITION

Le Frac des Pays de la Loire, premier de sa génération à disposer d'un bâtiment conçu pour ses missions et d'un espace de réserves spécifiques, est aussi le seul à bénéficier du travail d'une restauratrice-conservatrice dédiée et ce depuis près de 20 ans. Une spécificité qui offre une expertise scientifique sur les œuvres. C'est l'angle qui a été choisi en 2014 et 2016 pour deux expositions évolutives intitulées *Ouverture pour inventaire*, présentées au Frac à Carquefou et à la HAB galerie à Nantes. Les œuvres y étaient montrées au public encore emballées et les gestes des régisseurs et des restaurateurs étaient visibles. Tout un travail de l'ombre alors mis sous les projecteurs. C'est aussi un des axes choisis pour la réouverture du site du Frac à Carquefou en 2020, après un an de chantier sur la collection, en parallèle du nouveau site à Nantes.

EXPOSITIONS

QUAND ON MET DES CHOSES ENSEMBLE

> Boris ACHOUR, Gerard BYRNE, Antoinette OHANNESSIAN, GaLa PORRAS-KIM
œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

Comment réfléchir à la mise en situation de l'œuvre sans en faire l'expérience sensible comme auteur, comme spectateur ? La performance dansée de Boris Achour au cœur de l'exposition *La force de l'art* au Grand Palais convoque à la fois les rôles de créateur, spectateur, médiateur et suggère le déplacement de l'un à l'autre. Ici, la vidéo fait écho au paysage nocturne de Gerard Byrne. Le faux miroir et la visière aveugle font image et renvoient au spectateur une vision mentale et poétique. Antoinette Ohanessian questionne aussi toutes les facettes de l'œuvre : forme, support, matériaux, jusqu'au titre qui pose une des problématiques liées à l'acte d'exposer : que racontent ces œuvres ici rassemblées ?



Boris ACHOUR, *Conatus : la nuit du danseur*, 2009

LE SILENCE DU MONDE

> Julien AUDEBERT, Lisa BECK, Gérard COLLIN-THIÉBAUT, Richard FAUGUET, Charlotte MOTH
œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

Comment l'exposition de l'œuvre participe-t-elle à son élaboration, à sa diffusion, à son prolongement, à son existence même ? Dans *Le Silence du monde*, de Gérard Collin-Thiébaud, une voix énonce des titres d'œuvres d'art. Le spectateur écoute et imagine cette exposition virtuelle. Une présence /absence que l'on retrouve dans la scénographie lumineuse de Charlotte Moth. L'emploi de projecteurs colorés implique un rapport interactif avec les perceptions du spectateur. Le lieu se voit transformé, offrant un nouvel espace du regard, sensible, onirique. Un autre rapport à l'espace se joue dans l'œuvre de Lisa Beck, tableau-sculpture, paravent-miroir, où l'artiste abstrait formes et couleurs. Le texte déployé mais rendu illisible de Julien Audebert renvoie aussi à une forme d'abstraction, la revue graphique

ainsi amputée de ses images perd-elle la mémoire ?

Œuvres sonores, lumineuses, abstraites, l'immatérialité devient vecteur de création et exalte l'imaginaire du spectateur.



Lisa BECK, *Freestanding X*, 2012

QUELQUES PISTES A EXPLORER AVEC LES ÉLÈVES :

- L'espace : faire dialoguer les productions et les lieux.
- L'œuvre : la relation à l'espace, au lieu, au spectateur, à l'artiste.
- La démarche : le contexte de création, le processus de création, le dispositif de présentation.
- Le design : aborder la notion dans sa globalité.
- Ouverture artistique, culturelle et civique : ouvrir à d'autres domaines artistiques, cultures, contextes.
- La pratique de l'exposition et ses métiers.
- Éprouver les questions que pose la réception, prendre en compte le spectateur.
- Imaginer des formes, orales, écrites, comme supports de médiation, l'exposition comme dispositif de communication ou de médiation.

Des documents détaillés sur chaque exposition, réalisés par les coordonateurs territoriaux du Frac, (DAAC, Rectorat) accompagnent les enseignants.

Hélène Quéré, professeur d'arts plastiques
helene.quere@ac-nantes.fr

Erwan Mandin, professeur d'arts appliqués
erwan.mandin@ac-nantes.fr

ATELIERS AVEC DES ARTISTES

Choisis par le Frac en cohérence avec le thème et le cursus des élèves, les artistes initient les élèves à une pratique spécifique et les plongent au cœur du processus créatif. Les interventions peuvent aller de la rencontre entre l'artiste et les élèves à l'atelier de pratique et de création.

COFFRETS

> LIVRES D'ARTISTES :

Le Frac possède une riche collection de livres d'artistes. Pensés comme des œuvres, mais édités à plusieurs exemplaires, les livres sont un médium à repenser, investir, s'appropriier et questionnent les élèves sur la présentation, la manipulation et le rapport au spectateur. Dans le coffret du Frac, certaines éditions revisitent la question de l'exposition, à l'image de la boîte en valise de Marcel Duchamp.

La boîte en plexiglass rouge de Laurent Moriceau est un autre moyen de présenter ses recherches sur la couleur, la lumière, le corps. La boîte et les images qu'elle contient laisse une liberté au lecteur : manipuler, déplier, déployer le contenu, exposer les posters, etc. Le *Feuilleté* de Julien Nédélec rend compte d'une performance. Chaque exemplaire est différent.



> ŒUVRE VIDÉO :

LILI REYNAUD DEWAR, *What A Pity You're an Architect, Monsieur. You'd make a sensational partner (After Josephine Baker)*, 2011



Dans cette vidéo de la collection du Frac, l'artiste évolue dans son atelier, nue et le corps recouvert d'un noir profond. À l'image des sculptures posées çà et là, le corps devient une forme, une silhouette, un modèle vivant qui bouge, danse et déambule. Clin d'œil à une figure noire et militante, Joséphine Baker, l'artiste brouille les frontières entre les domaines artistiques et entre l'espace de l'atelier et de l'exposition, entre sphère privée et publique.

Les coffrets de livres d'artistes et d'œuvres vidéo circulent durant l'année scolaire dans les établissements qui en font la demande. Suite à une présentation par une médiatrice, le coffret est prêté gratuitement pour environ un mois.

VISITES



Visite des lycéens de la Herdrie, Basse-Goulaine, au Frac à Carquefou, exposition de Arthur Lambert, avril 2019.

Durant l'année scolaire, les établissements engagés dans le dispositif sont accueillis au Frac à Carquefou, Nantes ou dans les expositions du Frac en région pour des visites accompagnées. Les visites d'expositions sont au cœur du dispositif L'ART EN VALISE. Il s'agit de favoriser la rencontre directe avec les œuvres, d'initier ou de renforcer la fréquentation des lieux culturels, éloignés ou proches de l'environnement quotidien des élèves.

On trouve un écho à la thématique dans la programmation 2020 / 2021 : un dialogue entre la collection du Frac et celle du Musée de la faïence et de la céramique à Malicorne ; une installation créée spécifiquement par Jezy & Knez à l'atelier Legault à Ombré d'Anjou ; une exposition évolutive sur la notion de temps scénographiée par l'artiste-commissaire Claude Closky au Frac à Carquefou ou une exposition collective d'artistes émergents pour inaugurer le nouvel espace du Frac sur l'île de Nantes...

Retrouvez l'ensemble des actions en direction des publics scolaires et leurs modalités sur : www.fracdespaysdelaloire.com rubrique « les publics »

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

> La Fleuriaye, boulevard Ampère, 44470 Carquefou

> Quai des Antilles, 44200 Nantes

Modalités, réservations :

»→ T. 02 28 01 57 66

l.charrier@fracpdl.com

e.leguella@fracpdl.com

Le Frac des Pays de la Loire, membre du réseau «Platform», bénéficie du soutien de l'État, Drac, et du Conseil régional des Pays de la Loire.

