

# L'Art en valise bilan 2017- 2019



Jiri KOVANDA, *Two of us*, 2011.  
Réactivation de la performance par les élèves du Lycée polyvalent Robert Garnier,  
La Ferté Bernard, novembre 2017.

Années : 2017 / 2018 - 2018 / 2019

Dispositif : L'ART EN VALISE\*

Thème : Le collectif

Participants : 13 lycées

Près de 6 700 élèves ont été concernés par cette sensibilisation à l'art contemporain.

L'ART EN VALISE, développé dans les lycées et CFA, touche aussi les autres niveaux scolaires. Le Frac privilégie les projets transversaux, de liaison entre écoles, collèges et lycées et qui rayonnent sur un territoire.

Par l'ensemble de ses actions, le Frac veille à être présent sur l'ensemble de la région.

\*L'ART EN VALISE, c'est quoi ?

Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein de L'ART EN VALISE. Ce dispositif propose aux enseignants et aux élèves une immersion dans l'art contemporain, par la rencontre sensible

avec les œuvres et les artistes de la collection du Frac, au sein même de leur établissement et dans les lieux d'art de la région.

Chaque établissement s'inscrit dans un des modules de L'ART EN VALISE qu'il aborde de manière personnelle et en relation avec son propre projet.

Les modules proposés sont, au choix :

- une exposition d'œuvres de la collection du Frac dans l'établissement,
- des prêts de coffrets d'œuvres vidéo et de livres d'artistes,
- des ateliers avec des artistes,
- et pour tous, des visites d'expositions du Frac à Carquefou ou en région.

Le thème de L'ART EN VALISE est choisi pour deux ans. En 2017 / 2019, il a fait directement écho au programme de lycée d'enseignement de spécialité arts plastiques « Collaboration et co-création entre artistes » mais s'adresse à tous. Ce programme de l'Art en valise a été élaboré avec Sandra Georget, professeure d'arts plastiques, chargée de mission au Frac par la DAAC, Rectorat de l'académie de Nantes.

# LE COLLECTIF

Depuis 1984, le Frac accueille chaque année des artistes du monde entier lors des Ateliers Internationaux. Nombre des œuvres de la collection, pour certaines acquises à la suite de ces résidences, sont donc le fruit d'une réflexion à plusieurs ou d'une production à quatre mains. Si l'union fait la force, le collectif est d'abord invoqué au nom de l'échange, de la diversité, de l'émulation et au final d'un certain « réenchâtement du monde » dont chaque collectif est l'acteur et le témoin.

# EXPOSITIONS

Le Frac a réuni une sélection d'œuvres de sa collection autour de la co-création pour deux expositions itinérantes :

> *LES DEUX FONT LA PAIRE* composée d'œuvres réalisées en duo, collectif ou collaboration : Saâdane Afif et Studio deValence, Jiri Kovanda, Bevis Martin & Charlie Youle, Mrzyk & Moriceau, Joe Scanlan & Donelle Woolford, Pierrick Sorin ; et des éditions de David de Tschärner et Benoit Platéus, Patrick Bernier & Olive Martin.

> *FANCLUBBING*, une œuvre de Alexandre Périgot où chaque visiteur peut participer et ajouter sa production à un ensemble de dessins.



Exposition *Les deux font la paire*, au Lycée Notre-Dame, Rezé.

« Pour les terminales, la question de la collaboration et de la co-création entre artistes avaient commencé à être abordée un mois avant que ne débute l'exposition. « *Les deux font la paire* » est donc venue à point nommé pour fixer certaines notions et en faire émerger d'autres. Les secondes et les premières

ont aussi été amenées à travailler « à quatre mains » autour de la question collaborative. »

Daniel Sage, professeur d'arts plastiques, Lycée Camille Claudel, Blain.



« Les élèves de première de l'enseignement optionnel arts plastiques ont participé à la réflexion sur la présentation des œuvres. Dans un premier temps sur maquettes, avec des reproductions d'œuvres à l'échelle, puis lors du montage de l'exposition avec l'équipe du Frac. Ils assurent aussi la médiation lors des visites. »

Jean-François Masson, professeur d'arts plastiques, Lycée Julien Gracq, Beaupréau.



Des lycéens en filière Maintenance des véhicules activent l'œuvre *Fanclubbing*. Ils réalisent des dessins imitant les autographes de leurs stars préférées. Lycée polyvalent Robert Garnier, La Ferté Bernard.

« À l'image du joyeux et vivifiant métissage qui devait régner dans la Factory d'Andy Warhol, les expérimentations des années soixante et soixante-dix ont offert la possibilité d'invitations et de mélanges en tout genre, et l'opportunité pour le public de transcender son statut de spectateur, de participer à l'œuvre, la traverser, la co-produire ou la rejouer. »

Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac. Texte extrait du document pédagogique « L'art en valise, le collectif ».

# COFFRETS

Le COFFRET D'ŒUVRE VIDÉO présentait l'œuvre de Mircea Cantor, *Deeparture*, 2005. Cette installation vidéo capture le spectateur dans un face à face inquiétant où la cohabitation hésite entre calme et tension.



« Je ne sais pas si ça a rapport avec la société, comme quoi il y aurait des gens qui seraient complètement à part et qui se retrouveraient dans un monde qui n'est pas le leur ? (...) »  
 « Si on se retrouvait un jour dans une pièce avec quelqu'un que l'on ne connaît pas, il n'y aurait alors pas de rapport de force ou de hiérarchie. »

Louis, Titouan, Hulya, Lilla, Lisa, Emma et Léo, élèves de première option arts plastiques, Lycée Grand Air, La Baule.

Dans les COFFRETS DE LIVRES et DE JEUX D'ARTISTES du Frac, des éditions résonnent avec le thème, comme *L'échiqueté*, un jeu réalisé par Patrick Bernier & Olive Martin.



« Dans le jeu, l'opposition des pièces noires et des pièces blanches ne désigne jamais de gagnant. On reste dans l'échange. Aborder le métissage par le biais de l'art est une excellente façon de l'expliquer et d'évacuer les tabous. »

Mélissa, élève de Terminale au Lycée polyvalent Europe Robert Schuman, Cholet, présente le jeu lors du vernissage.

## ATELIERS AVEC DES ARTISTES

De 2017 à 2019, le Frac a invité des duos ou collectifs d'artistes pour mener des ateliers de pratique avec des élèves de lycées généraux, professionnels, agricoles de toute la région et avec un groupe de la MLDS (mission de lutte contre le décrochage scolaire). LAURA BOTTEREAU & MARINE FIQUET ont initié les élèves à l'élaboration de protocoles pour dessiner

à deux, PATRICK BERNIER & OLIVE MARTIN ont imaginé une expérience collective, MARINE CLASS est intervenue au nom du collectif Les Fondateurs de roue, le duo BORDELOU a créé des performances en pleine nature, RAPHAËL ILIAS a invité les élèves à sculpter le son, DANNY STEVE a fédéré le groupe autour du motif et de sa vision du paysage.



Laura Bottereau & Marine Fiquet, artistes, accompagnent les élèves dans l'écriture de leur protocole. Un mode d'emploi qui servira de base pour dessiner. Lycée polyvalent Julien Gracq, Beaufréau.

« Devoir se donner un protocole à soi-même en ajoutant des contraintes était enrichissant. J'ai pu découvrir ainsi le travail à quatre mains sur la même feuille, chose que je n'avais jamais faite auparavant. J'ai aimé le besoin de communication avec l'autre lié au protocole. »

Tom, Terminale, Lycée polyvalent Julien Gracq, Beaufréau.



Un élève du Lycée EREA La Rivière, Nantes, invente un paysage à l'aide de tampons. Du carnet à la feuille grand format, l'atelier mené par Danny Steve avec le groupe de la MLDS a donné lieu à une exposition et une fresque collective.

« Nous aimerions saisir cette occasion de collaborer avec un groupe pour poursuivre notre investigation textile et mettre en œuvre une idée qui nous trotte dans la tête depuis un moment : celle de faire un métier à tisser humain. C'est à dire de remplacer certains des dispositifs les plus anciens du métier à tisser, comme les lisses qui séparent les fils de chaîne, par des personnes. »

Note d'intention des artistes Patrick Bernier et Olive Martin pour l'atelier avec les Terminales option Histoire des arts du Lycée Saint-Louis à Saint-Nazaire.

# VISITES

Les visites d'expositions sont au cœur du dispositif L'ART EN VALISE. Il s'agit de favoriser la rencontre avec les œuvres, d'initier ou de renforcer la fréquentation des lieux culturels, éloignés ou proches de l'environnement quotidien des élèves.

En 2018, les élèves reçus au Frac ont pu découvrir le travail de CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET, un duo originaire de Quimper et l'exposition de JOE SCANLAN invité par le Frac à imaginer une exposition d'œuvres de la collection du Frac à Carquefou et à la HAB galerie à Nantes. D'autres se sont rendus à Angers dans l'exposition de Richard Fauguet à la Collégiale Saint-Martin.



Visite de l'exposition *Avant-Poste*, Joe Scanlan à la Hab galerie, Nantes par les lycéens et étudiants du Lycée Notre-Dame, Challans.

# VALORISATION

L'édition 2017 / 2019 de L'ART EN VALISE est valorisée par la réalisation de films diffusés sur la chaîne YouTube du Frac, relayés sur les sites Internet des établissements partenaires, et par des publications régulières sur les réseaux sociaux.

Chaque projet est également relayé par la presse locale, invitée lors des vernissages, des séances d'ateliers avec les artistes ou des interventions d'un médiateur du Frac.

L'atelier mené au Lycée agricole de l'Erdre à Nort-sur-Erdre avec le duo BORDELOU et deux classes en filière SAPAT et TCVA a donné lieu à des vidéos et à deux brochures éditées.



## CULTURE

### Une immersion dans l'art contemporain



Mélissa Clément, à droite, élève de terminale présente l'ouvrage « L'équilibre », un jeu d'échecs, réalisé par Patrick Bernier et Olive Martin.

De 7 novembre au 6 décembre, le lycée Europe accueille une exposition « Les deux font la paire ». Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) est partenaire de l'événement. Pour présenter les œuvres, jusqu'à l'ouverture du vernissage, les élèves des cours d'art appliqué de Laurence Cottineau se sont réunis autour de médiateurs culturels. « L'équilibre est allié avec une œuvre sur l'art contemporain. L'exposition ne met pas en avant l'œuvre individuelle d'un artiste. Elle valorise plutôt des œuvres. À partir d'une situation à priori facile, en jouant sur l'imagination, on peut supposer que les deux personnes s'accrochent », détaille Ilpea Bouaska, élève de seconde générale, en expliquant « Two of us », une performance scénique de l'artiste tchèque Jiri Kovanda. En présentant l'ouvrage, réalisé par Patrick Bernier et Olive Martin, Mélissa Clément élève de terminale L dit : « Dans le jeu, l'opérateur des pièces

### Image et vidéo : « Les deux font la paire »

Modifié le 01/02/2018 à 00:02 | Publié le 24/01/2018 à 09:27



Les élèves de première et de terminale de l'option arts plastiques au lycée Notre-Dame, chaque lundi en soirée. Les cours sont animés par Luc Pascoët, professeur d'arts plastiques, et Cécile Benoiton, animatrice vidéo.

Elèves de première et de terminale, ils suivent l'option arts plastiques au lycée Notre-Dame, chaque lundi en soirée. Les cours sont animés par Luc Pascoët, professeur d'arts plastiques, et Cécile Benoiton, animatrice vidéo. C'est une tradition pour les élèves qui fréquentent l'atelier de commencer l'année par une exposition. « On voit l'envers du décor, tout le travail de préparation que nécessite une exposition. Fréquenter cet atelier, c'est enrichissant et bon pour notre dossier et on veut intégrer une école d'art », indique Agathe, élève de première. Initialement « Les deux font la paire », l'exposition traite du collectif avec des dessins techniques et poétiques en duo, une œuvre à quatre mains, une vidéo avec un dédoublement de personnalité et des livres jeux qui peuvent être manipulés à plusieurs.

Les œuvres sont issues de la collection du Frac (Fonds régional d'art contemporain). Cette exposition est possible grâce à son collectif L'art en valises. Le Grand Café (centre d'art contemporain) à Saint-Nazaire, est également partenaire de l'opération. Jusqu'au 23 février, l'exposition est présentée dans la galerie d'art du lycée.

[Rozz](#)

## »-> Épisodes à (re) voir et partager sur YouTube :

- [ART EN VALISE](#) (12) *Collectif : Le montage*, (13) *Collectif : La transmission*, (14) *Collectif : rejouer la performance*, Lycée général et professionnel Robert Garnier, La Ferté Bernard
- [ART EN VALISE](#) (15) *Les élèves face à l'œuvre de Mircea Cantor*, Lycée Grand Air, La Baule
- [ART EN VALISE](#) (16) *Les élèves participent à l'œuvre de Alexandre Périgot*, Lycée agricole Bel Air, Fontenay-le-Comte
- [ART EN VALISE](#) (17) *Atelier avec Laura Bottereau & Marine Fiquet*, Lycée Julien Gracq, Beaupréau-en-Mauges

réalisation Laure Charrier - production Frac des Pays de la Loire

## »-> [MERCİ aux artistes intervenants, aux chefs d'établissements, professeurs et élèves participants de l'édition 2017 / 2019 de L'ART EN VALISE.](#)

Lycée Saint-Louis, Saint-Nazaire (44), Michelle B. Mahaud  
Lycée Jacques Prévert, Savenay (44), Véronique Spenle  
Lycée Notre-Dame, Rezé (44), Luc Pascoët  
Lycée Grand Air, La Baule (44), Hélène Villapadierna  
Lycée Camille Claudel, Blain (44), Daniel Sage  
Lycée EREA La Rivière, Nantes (44), Agnès Masseboeuf  
Lycée de l'Erdre, Nort sur Erdre (44), Carine Le Tallec  
Lycée Europe Robert Schuman, Cholet (49), Laurence Cottineau  
Lycée Julien Gracq, Beaupréau (49), Jean-François Masson  
Lycée Auguste Renoir, Angers (49), Hélène Schubler  
Lycée Notre-Dame, Challans (85), Stéphane Tellier  
LEGA Bel Air, Fontenay-le-Comte (85), Sylvie Zobda  
Lycée Robert Garnier, La Ferté Bernard (72), Yannick Allexant et Céline Pierreisnard

- »-> Clichés : Emilie Le Guellaut © Frac PDL et les enseignants
- »-> Images issues des films vidéo : Laure Charrier

## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

La Fleuriaye, boulevard Ampère, 44470 Carquefou  
[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

SERVICE DES PUBLICS : 02 28 01 57 66  
[L.charrier@fracpdl.com](mailto:L.charrier@fracpdl.com)

Le Frac des Pays de la Loire, membre du réseau «Plateform», bénéficie du soutien de l'État, Drac, et du Conseil régional des Pays de la Loire.

