

ORGANISATEURS
HEARTH



PLATFORM



PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES
MÉDIAS



Le Monde

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

La Fleuriaye, boulevard Ampère

44470 Carquefou

www.fracdespaysdelaloire.com

Emmanuelle Martini

+ 33 2 28 01 57 60

communication@fracdespaysdelaloire.com

Vanina Andréani

+ 33 2 28 01 57 69

diffusion@fracdespaysdelaloire.com

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE

Place Dulcie-September

44 000 Nantes

www.esba-nantes.fr

Leïla Zerrouki

+33 2 40 35 90 24 | +33 6 31 35 36 06

leila.zerrouki@esba-nantes.fr

HEARTH L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE bénéficie du soutien de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique et du ministère de la Culture et de la Communication.

Le **FRAC DES PAYS DE LA LOIRE** bénéficie du soutien de l'État - Préfecture de la Région des Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire

Programme sous réserve de modifications.

© Pascal Béjean & Nicolas Ledoux pour la manifestation Collections d'automne - Panorama des Frac, automne 2009.

Conception du logotype HEARTH et de la charte graphique : Catherine Zask / Atelier Zask 2009-2010. Mise en page : esba Nantes Métropole

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LES FRAC : DIVERSITÉ D'UN MODÈLE UNIQUE

COLLOQUE DES FRAC

MERCREDI 27 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00

Auditorium de l'École nationale supérieure d'architecture

6 quai François-Mitterrand, Nantes

T. 02 40 16 01 21 / www.nantes.archi.fr

Pour se rendre à l'école d'architecture

Tramway n°1, arrêt Chantiers navals, puis à pied, traverser le pont

Anne de Bretagne et suivre la Loire sur la gauche juste après le

pont jusqu'à l'école d'architecture.

NOMAD-NESS

Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla, Francis Alÿs, Karen Andreassian, Saâdane Afif & Guillaume Janot, Archigram - Peter Cook, Neal Beggs, Nina Beier et Marie Lund, Marcel Broodthaers, Jordi Colomer, Guy Debord, Jeremy Deller, Wim Delvoye, Song Dong, Claire Fontaine, Didier F. Faustino, Robert Filliou, Hamish Fulton, Jef Geys, Fabrice Hyber, Pierre Joseph, Richard Long, Pierre Malphettes, Cildo Meireles, Gabriel Orozco, Adrian Paci, Panamarenko, Bruno Peinado, Michelangelo Pistoletto, Charles Simonds, Bruno Serralongue, Stalker, Laurent Tixador & Abraham Poincheval, Stephen Wilks.

Œuvres du Frac des Pays de la Loire et des Frac Aquitaine, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Lorraine, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Fnac (Cnap) / Ministère de la culture et de la communication, du Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou, du Musée des Beaux-arts de Nantes, du CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, du Musée de la Roche-sur-Yon, du Ring/Artothèque (collection Ville de Nantes) et de la collection Michel Poitevin.

EXPOSITION DU 26 OCTOBRE 2010 AU 16 JANVIER 2011

VERNISSAGE LE JEUDI 28 OCTOBRE 2010 À 19H00

Hangar à bananes, Quai des Antilles, Nantes

Exposition organisée par le Frac des Pays de la Loire en partenariat avec l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

Ouverture pendant le congrès d'ELIA :

MARDI 26, MERCREDI 27, VENDREDI 29 OCTOBRE DE

13H00 À 20H00, JEUDI 28 OCTOBRE DE 13H00 À 21H30

Pour se rendre au Hangar à bananes :

Navette gratuite mardi 26 et mercredi 27 octobre à 18h00

départ de la place Foch > retour à 20h

Jeudi 28 octobre à 18h30 : départ du lieu unique (gare sud)

> retour à 21h30

En transport en commun :

tramway n°1 arrêt Chantiers navals.

À pied, traverser le pont Anne de Bretagne et suivre la Loire sur la

droite jusqu'au Hangar à bananes

LE SOURIRE DU CHAT (OPUS 2)

Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

EXPOSITION DU 30 JUIN AU 31 OCTOBRE 2010

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire

La Fleuriaye, boulevard Ampère,

44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00

contact@fracdespaysdelaloire.com

www.fracdespaysdelaloire.com

-

horaires d'ouverture de l'exposition :

du mercredi au dimanche de 14h à 18h

visite commentée le dimanche à 16h

groupes tous les jours

sur rendez-vous



HEARTH, L'ART AU CŒUR DU TERRITOIRE

COLLOQUE LES FRAC DIVERSITÉ D'UN MODÈLE UNIQUE

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010

10H00-18H00

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE NANTES

PROPOSÉ PAR LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE ET
PLATFORM REGROUPEMENT DES FONDS
RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
entrée libre



COLLOQUE DES FRAC **LES FRAC : DIVERSITÉ D’UN MODÈLE UNIQUE**

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010

DE 10H00 À 18H00

À L’AUDITORIUM DE L’ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE NANTES

6 quai François-Mitterrand, Nantes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES FRAC : DIVERSITÉ D’UN MODÈLE UNIQUE EST UN COLLOQUE PROPOSÉ PAR LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE EN CONCERTATION AVEC PLATFORM (REGROUPEMENT DES FONDS RÉGIONAUX D’ARTCONTEMPORAIN) ET L’ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLÉ DANS LE CADRE DE **HEARTH**, L’ART AU CŒUR DU TERRITOIRE, NANTES, 26-30 OCTOBRE 2010.

LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE PRÉSENTE EN MÊME TEMPS AU HANGAR À BANANES **NOMAD-NESS**, UNE EXPOSITION QUI INTERROGE LE RAPPORT DE L’ARTISTE AU TERRITOIRE NOTAMMENT À TRAVERS LE NOMADISME.

Entre 1981 et 1983, dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle, les Fonds régionaux d’art contemporain sont créés dans chaque région de France. Contrairement aux musées ou aux centres d’art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d’exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent en France et à l’étranger. Ce principe de mobilité les définit comme d’indispensables acteurs d’une politique d’aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales

et culturelles et à faciliter ainsi la découverte de l’art contemporain par des publics les plus divers. Les Frac suscitent beaucoup d’intérêt auprès des acteurs de la scène internationale par leur dynamisme, la richesse de leurs collections et leur modèle d’association inédit entre les collectivités territoriales et l’État. Les œuvres présentes dans les collections des Frac sont pour l’essentiel postérieures à 1960 et réalisées parfois avec l’aide du Frac, par des artistes représentatifs de la création française et internationale. Depuis 1982, ce sont plus de 22 000 œuvres qui sont entrées dans les collections des Frac. Elles constituent la troisième collection publique d’art contemporain en France. Initialement sans espace d’exposition propre, les Frac dont les collections sont importantes, se sont peu à peu dotés, dès 2000, de lieux conçus pour développer une programmation, accueillir des publics et gérer leur collection. Actuellement, grâce au soutien et à l’engagement de leur Région, plusieurs Frac sont dans l’attente de nouveaux locaux appropriés à leurs missions. Les concours lancés pour la conception et la réalisation de nouveaux Frac attirent des équipes d’architectes de renommée internationale (Odile Decq, Jakob+MacFarlane, Kengo Kuma, Lacaton et Vassal…) Les bâtiments ainsi créés agissent comme des « ferments du renouvellement urbain ». Les Frac situés en zone périphérique participent à la requalification de quartiers et génèrent de nouveaux usages. Situés en centre-ville, ils constituent un signal urbain fort, contribuant à façonner l’identité culturelle de la ville où ils sont implantés.

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Le colloque organisé à Nantes propose d’analyser les spécificités des Frac, de présenter l’originalité de leurs démarches et d’évoquer les perspectives de ces structures en mouvement. En écho à l’exposition sur l’œuvre nomade qui se tient au Hangar à bananes, ce colloque permet de croiser des regards d’artistes, d’historiens de l’art, de directeurs de grands musées étrangers, de présidents et de directeurs de Frac, afin d’apporter des axes de réflexions complémentaires. Le

premier axe porte sur la dimension internationale des Frac et prend appui sur la spécificité des collections pour comprendre comment ce modèle permet de nourrir aujourd’hui des grandes expositions internationales et inspire des institutions à l’étranger.

Un deuxième temps consacré aux projets en région – souvent pensés en lien avec des territoires spécifiques- dresse un panorama des actions menées avec les collectivités et les acteurs locaux. Comment les Frac parviennent-ils à initier des réseaux interrégionaux ? Comment abordent-ils le rapport aux publics dans leur diversité ? Comment contribuent-ils au développement d’un tourisme spécifique et parviennent-ils à tisser des liens avec le monde de l’entreprise ? Enfin, une dernière table ronde présente les perspectives à venir des Frac qui se dotent, depuis 2000, d’architectures dédiées et de nouveaux équipements et qui connaissent actuellement un développement important témoignant de la richesse de leur activité. Soutiens et acteurs de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, les Frac ont su inventer des méthodes originales et inventives. Partenaires actifs et essentiels du développement artistique et culturel de leur région, les Frac contribuent au rayonnement international de leur territoire. Ces modèles uniques, en recherche et mouvement perpétuel, savent créer des nouvelles formes en écho avec les transformations de la création actuelle.

PROGRAMME DU COLLOQUE

10H00. OUVERTURE du colloque en présence d’un représentant de la Région des Pays de la Loire, d’un représentant de la Drac des Pays de la Loire et d’**Henri Griffon**, président du Frac des Pays de la Loire.

INTRODUCTION par **Laurence Gateau**, directrice du Frac des Pays de la Loire et **Emmanuel Latreille**, modérateur des différentes tables rondes et directeur du Frac Languedoc-Roussillon.

TABLE RONDE n°1 DIMENSION INTERNATIONALE DES FRAC

10H15. Les spécificités des collections de Frac

Xavier Franceschi, directeur du Frac Île-de-France
Fabrice Hyber, artiste
Ces collections constituées depuis à peine trente ans ont pour vocation d’être en mouvement, et d’être présentées dans des lieux à géométrie variable. Quelles sont leur spécificité ? Les acquisitions des Frac sont-elles pensées en rapport à cette mobilité ? Les Frac privilégient-ils des formes de productions spécifiques ? De quels types sont les relations tissées avec les artistes ? Quel est le rôle du comité d’achat et du directeur ?

11H15. Les coopérations interrégionales et transfrontalières vers une diffusion internationale

Enrico Lunghi, directeur du Mudam Luxembourg et président d’IKT (International Association of curators of Contemporary Art).
Par la diffusion internationale de leur collection, les Frac contribuent au rayonnement artistique de leur région. L’association Platform qui regroupe les Frac est un outil au service de la coopération interrégionale et de la diffusion internationale de leurs collections. Quels échanges fructueux se nouent entre les Frac et les institutions étrangères ?

11H45. Un modèle qui s’exporte ?

Paolo Naldini, directeur de la fondation Cittadellarte Pistoletto, Biella, Italie.
Les Frac, expérience unique sur le plan international, fait des émules en Europe comme dans le Piémont en Italie où ce modèle a inspiré la naissance d’une collection et un partenariat avec la Cittadellarte, fondation initiée par Michelangelo Pistoletto.
Récit de cette expérience.

TABLE RONDE n°2 DIMENSION RÉGIONALE ET INTERRÉGIONALE

14H00. Un outil de décentralisation réussie

François Barré, président du Frac Île-de-France, membre du Conseil d’administration de Platform.
Les Frac ont été (en bientôt trente ans) des amorceurs de la politique de décentralisation. Des Frac sans lieu qui ont émergé dans les années 1980 aux Frac équipés d’une architecture spécifiquement conçue pour abriter leur collection et développer leurs activités, présentation d’une structure des plus emblématiques de la décentralisation.

14H30. Frac et réseau régional : la diffusion sur le territoire de la région

Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne.
Chaque Frac s’est forgé une identité au cœur, et parfois à l’encontre, d’un contexte géopolitique régional particulier, identité marquée par une action à la fois volontariste et diffuse, contribuant à créer le paysage de l’art contemporain en France. Des périmètres de projets extrêmement variables, des interlocuteurs les plus divers, des modes d’action chaque fois partagés avec les partenaires : en nous interrogeant sur les relations d’un Frac avec son territoire – ou ses territoires -, ce qu’il y fait, avec qui et comment, on tentera d’en mesurer l’impact à la veille d’une nouvelle étape de développement. Comment, impliqués dans la constitution et le croisement des réseaux, les Frac profilent-ils une coopération culturelle active, un modèle de développement artistique à l’échelle de la région, intermédiaire adéquat entre le local et l’international.

15H00. Le développement des publics et des territoires

Christian Ruby, philosophe.
Comment intervenir face à la diversité des publics de façon adaptée ? Quels sont les publics touchés sur le territoire ? La sensibilisation des publics à l’art contemporain – l’une des missions constitutives des Frac – a-t-elle changé le rapport à l’œuvre ? Ces questions seront abordées à partir du compte rendu d’une étude réalisée à partir d’une dizaine de Frac sur la mission de sensibilisation des publics. L’intervention du philosophe pose la question de la place et de la notion de spectateur, du rapport à l’œuvre et du rapport au spectacle.

TABLE RONDE n°3 PERSPECTIVES POUR LES FRAC

L’évolution des Frac : de nouveaux équipements et des projets architecturaux ambitieux

Depuis 2000, les Frac s’équipent de nouvelles infrastructures adaptées à leurs collections et leurs missions. Le Frac des Pays de la Loire est le premier à s’être doté d’un bâtiment spécifique pour assurer ses missions. Construit en 2000, il a su maintenir une diffusion en région et une programmation sur site. État des lieux : exemples significatifs et perspectives.

16H30. Les futurs équipements des Frac, projet architectural et culturel

Marie-Ange Brayer, directrice du Frac Centre.
À l’horizon de 2012, plusieurs Frac s’installeront dans de nouveaux bâtiments qui se donneront comme des réalisations architecturales majeures dans le paysage français. De quelle manière ces bâtiments vont-ils s’insérer dans un nouveau programme artistique et quels seront les enjeux de ces « nouveaux » Frac ? Les missions des Frac souvent dits de « deuxième génération » ont évolué et se sont approfondies : nouveau bâtiment, collection permanente, programmation intensifiée d’expositions temporaires, atelier pédagogique, centre de documentation et de ressource, poursuite du rayonnement en région, développement de nouveaux partenariats culturels régionaux, interrégionaux et internationaux. L’ouverture de ces nouveaux Frac correspond-elle à l’émergence d’une nouvelle génération d’institutions culturelles ?

17H00. La transdisciplinarité est-elle possible ? Comment la restituer à travers les expositions ou une collection ?

Didier F. Faustino, artiste, architecte, commissaire d’Evento : une expérience croisée des pratiques artistiques et architecturales.

17H30. Synthèse des débats