



Instantané (65) Axel Huber

_vernissage le 10.11.2007 à 18h30
en présence de l'artiste
_exposition du 11.11.2007 au 6.01.2008



© Axel Huber

Axel Huber, artiste suisse né en 1955, fait ses études à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Hambourg dans les années 80, mêlé à un milieu très vivant et alternatif, artistique et cinématographique. Il suit l'aventure Fluxus, participe à certaines performances, croise Sigmar Polke, Nam June Paik ou encore Martin Kippenberger, puis arrive à Nice, à la Villa Arson, aux côtés de Christian Bernard et Christian Besson, en tant que conseiller artistique et commissaire d'exposition. Il vit aujourd'hui à Vienne (Autriche).

Ses premiers travaux – de grands monochromes noirs assez radicaux – ouvrent le dialogue permanent qu'Axel Huber entretient avec la peinture et marquent durablement un parcours artistique hanté par le noir et la nuit. La photographie occupe ensuite une place importante dans la production de l'artiste, qui déclare toutefois « se foutre des matériaux » et les utiliser tous, sans hiérarchie.

Son œuvre s'intéresse à ce qui est en marge du système de l'art, et esquisse en filigrane une histoire très personnelle des communautés alternatives. A l'instar de son ensemble photographique intitulé Quartier latin, réflexion liée au situationnisme. Guy Debord refusait qu'on publie sa photographie. Axel Huber part de ce déni et décide de photographier les lieux parisiens qui ont abrité les dérives situationnistes. Il s'attache principalement aux reflets (dans les vitrines des cafés par exemple) puis retravaille cette matière ténue et obscure directement sur négatifs. Le résultat a presque valeur de manifeste : si Axel Huber est sensible aux modes de vie subversifs, induisant un rapport au monde et à l'image singuliers, il adopte en tant qu'artiste une manière non-subversive, non-évidente, non-médiatique, pratiquement invisible. Et combat ainsi, discrètement, la société du spectacle.

Il prend très tôt la double-position d'artiste et de commissaire, contrevenant ainsi à l'adage « On ne peut s'exposer soi-même si l'on expose les autres ». Son travail est fortement régi par les énergies qui sous-tendent une exposition. Il vient de publier, en collaboration avec la Station (Nice) un livre d'artiste conçu sur la problématique suivante : que faire avec autant d'artistes réunis dans un même événement (en l'occurrence, l'exposition Egosystème, au Confort Moderne, Poitiers) ? Ont-ils quelque chose en commun ? Comment éviter la réunion formelle autour d'une thématique greffée artificiellement ? Il demande alors à chaque artiste de prendre la pose d'un flamand rose, pour que « primitivement », quelque chose advienne dans l'espace. L'édition présente la collection brute de ces prises de vue.

Son regard sur l'art, référentiel et complexe, se nourrit en outre de collaborations qui favorisent les jeux d'appropriation et de relecture vertigineux. Récemment, il expose avec Marcus Geiger une installation mixte révélatrice de cette démarche hybridée, feuilletée. Geiger s'inspira d'un cliché daté de 1902 montrant des artistes membres de la Sécession viennoise (Klimt, Moser, Orlik...). Il fit reprendre certaines poses à des artistes contemporains et créa sur cette base un ensemble de sculptures de feutre très colorées. Axel Huber intervient alors sur cette installation et y adjoint, en dialogue avec les sculptures, des peintures de nus féminins trouvées aux puces parisiennes. Ces huiles sur carton ou bois, réalisées dans les années 30, figurent des visages et des corps étonnants, des modèles âgés, cabossés, exécutés sans qualité. A ce vis-à-vis troublant entre artiste et modèle, Huber ajoute une dimension supplémentaire sous la forme d'un mur de toiles et de photographies réalisées par ses soins. S'en dégage une réflexion très personnelle sur la copie et l'appropriation : une peinture en référence à Polke (en lien à une exposition de cet artiste qui se tenait au même moment), une petite toile repeinte en hommage à Asger Jorn (qui lui aussi glanait certains supports sur les marchés aux puces), une autre en rapport à Bernard Buffet (une toile d'après Manet représentant des femmes nues que Buffet a reprise et repeinte énormément, en grand format et qu'Axel Huber réduit à la taille originale réelle), une autre toile repeinte en hommage à Arnulf Rainer... Au total 23 œuvres qui témoignent d'une mise en abîme riche et transgressive. Et éclairent peut-être le projet d'Axel Huber : recomposer en permanence, dans une conversation plastique en va-et-vient fructueux avec l'histoire de l'art, la notion même de la peinture, et plus largement, interroger incessamment notre rapport à l'image.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DES PAYS DE LA LOIRE
La Fleuriaye
44470 Carquefou
T 02 28 01 50 00
F 02 28 01 57 67
contact@fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com

CONTACT PRESSE :
communication@fracdespaysdelaloire.com
T 02 28 01 57 60

CONTACT PUBLIC :
accueil des groupes
T 02 28 01 57 62
publics@fracdespaysdelaloire.com

Programmation 2007-2008 du Frac des Pays de la Loire à Carquefou

Salle Jean-François Taddei :

XXIe ATELIERS INTERNATIONAUX

Trixi Groiss, Diango Hernández, Georgia Nelson, Will Potter, Florian et Michael Quistrebort, Lara Schnitger, Ingrid Maria Sinibaldi

_exposition du 11.11.2007 au 17.02.2008

En septembre 2007 débiteront les XXIe Ateliers Internationaux du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire. Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif.

Cette année huit artistes exposeront leurs créations réalisées pendant leur résidence de 2 mois au Frac.

Julien Quentel est invité à rencontrer les artistes des Ateliers Internationaux. Ses productions sonores seront ensuite présentées au Frac et diffusées sur les ondes pendant la durée de l'exposition des XXIe Ateliers Internationaux. Cette résidence est initiée dans le cadre d'un partenariat avec HUB.

SAÂDANE AFIF

_exposition du 8.03 au 15.06.2008

Ancien étudiant de l'École des Beaux-Arts de Nantes, Saâdane Afif est invité à produire un projet spécialement conçu pour l'espace d'exposition du Frac.

TATIANA TROUVÉ

_exposition du 5.07 au 12.10.2008

Après une exposition début 2007 au Palais de Tokyo à Paris, Tatiana Trouvé investit avec un projet spécifique la salle Jean-François Taddei.

les Instantanés, salle Mario Toran :

Instantané (64) : *PASSION DE L'ÉTÉ POUR L'HIVER*

Lili Dujourie, Valie Export, Christelle Familiari, Jiri Kovanda, Laurent Moriceau, Orlan, Régis Perray, Gina Pane, Roman Signer, Barbara T. Smith

œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

_exposition du 22.09 au 28.10.2007

Le Frac des Pays de la Loire propose salle Mario Toran l'exposition *Passion de l'été pour l'hiver*, une sélection d'œuvres de sa collection dédiées à la performance.

Instantané (65) : AXEL HUBER

_exposition du 11.11.2007 au 6.01.2008

Commissaire d'exposition et artiste, Axel Huber présente son travail dans la salle Mario Toran.

Instantané (66) : STÉPHANE PAUVRET, *Juste une illusion*

_exposition du 18.01 au 24.02.2008

Juste une illusion constitue une proposition plastique imaginée à partir d'un territoire réel, celui de l'architecture de survie des « Sans-terre » au Brésil.

Instantané (67) : MICHELLE NAISMITH

_exposition du 8.03 au 20.04.2008

Utilisant principalement le médium vidéo, Michelle Naismith élabore des univers dans lesquels des personnages singuliers voire baroques évoluent au sein d'environnements urbains hyperréalistes.

Instantané (68) : VINCENT MAUGER

_exposition du 2.05 au 22.06.2008

La démarche de Vincent Mauger s'oriente clairement vers des problématiques d'espace. Il s'intéresse à la fois à l'espace habité en tant qu'architecture et volume, de façon physique et mathématique, mais également au regard sensible avec lequel l'individu perçoit ces espaces.

Instantané (69) : ANNE-LISE COSTE

_exposition du 5.07 au 31.08.2008

Sous une apparence fragile, ses dessins dénoncent des notions de pouvoir et de hiérarchie, sans pour autant créer des catégories fermées. Ça respire un air de liberté.

CONTACT PRESSE :

communication@fracdespaysdelaloire.com
T 02 28 01 57 60

CONTACT PUBLIC :

accueil des groupes
T 02 28 01 57 62
publics@fracdespaysdelaloire.com

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

La Fleuriaye
44470 Carquefou
T 02 28 01 50 00
F 02 28 01 57 62
contact@fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com