



# Bruno Peinado

## RADICALE BUISSONNANCE

\_présentation à la presse :  
le vendredi 2.02.2007 à 15h  
\_vernissage le vendredi 2.02.2007 à 18h30  
\_exposition du 3.02 au 29.04.2007

**Au mois de février 2007, Bruno Peinado intervient dans la salle Jean-François Taddei du Frac des Pays de la Loire.**

Figure importante de la jeune scène française, Bruno Peinado est notamment emblématique de ce qu'on qualifie d'un art de la post-production. Les techniques telles que le sampling, le mixage, au même titre que le dub (musique jamaïcaine) constituent autant de process, de modèles d'activation que l'artiste reprend et use dans son travail.

L'œuvre de Bruno Peinado s'assimile à une vaste entreprise de recyclage de signes issus de notre univers contemporain, interrogeant le rapport que nous entretenons avec eux.

Empruntant indifféremment à la culture de masse comme aux contre-cultures, l'artiste procède par infiltration des systèmes médiatiques. Sur le mode de la collision et du télescopage, l'artiste aime à déployer tout un réservoir de formes puisées dans les jeux vidéos, les comics, les flyers ou les pochettes de disque...

Ses dessins, sculptures et peintures, constituent des productions au format résolument pop, mêlant références télévisuelles et publicitaires, et histoire de l'art.

Redessiner des images trouvées dans des magazines, inverser le sens d'un lettrage, laisser des coulures de peinture apparentes, participe d'une remise en jeu critique de ces codes dans un espace d'exposition. Chez Bruno Peinado, le décalque ou la citation contribuent à la redéfinition des notions d'original et de copie, d'auteur et d'invention.

Fidèle à « la pensée de l'archipel » théorisée par l'écrivain Edouard Glissant, les dispositifs plastiques de l'artiste mettent en place un brassage, une créolisation foisonnante : une mise en réseau d'éléments qui correspond à une perception contemporaine du monde. Entre wall drawings et ready-mades, slogans et logos, les installations composites de Bruno Peinado mêlent vélo BMX, skateboard, bétonneuse à facettes, mire de télévision...

A travers cette logique de la dérive et du fragment, l'artiste questionne ces images en leur redonnant une complexité. Célèbre pour la réalisation d'un Bibendum noir, le travail de Bruno Peinado développe ainsi toute une dimension politique, à la fois poétique et jubilatoire.

Pour le Frac des Pays de la Loire, Bruno Peinado propose une vision éclatée et mixte de signes et de regards qui font résonance entre eux. Sur des accords rythmiques et plastiques *Radical buissonnance* se traduit par cet «esperanto de formes» qui fonctionne par couches, ajouts, superpositions...

Codes géométriques, triangles, cercles, motifs, l'artiste reprend et réamorçait tout un vocabulaire iconographique qui peut faire penser à une cabalistique hors norme, déjouant toutes les grilles de lecture. Les idées de filiation, de généalogie et de racines sont ici détournées au profit d'une interprétation rhizomatique du monde.

Le titre *Radicale buissonnance* fait référence à une théorie récente sur l'évolution de l'humanité. L'évolution «buissonnante» remet en cause les notions de linéarité et d'unicité des théories classiques en parlant plutôt d'influences mutuelles, de porosités et de métissage. L'oeuvre constituée d'une souche posée sur un ensemble de socles réfère à un rituel pratiqué par les esclaves haïtiens, le *Déchoukage*. Geste de protestation contre l'ordre établi et moment libérateur, durant le *Déchoukage* les esclaves détruisaient tout sur leur passage, et notamment tout ce qui était établi, enraciné.

Bruno Peinado déconstruit ainsi les codes visuels et culturels établis. Miroirs brisés, les trois pièces tableaux, dans lesquelles le spectateur peut se regarder, réactualisent la notion picturale de fenêtre ouverte sur le monde. Cartographie tangible, le système du radicle créé par le biais des fissures dans le verre, est le même que pour la grande pyramide noire aux effets de marbre.

Par ces jeux de réversibilité, Bruno Peinado questionne une matière en la rendant diffuse et impressionnable : l'artiste s'est ainsi toujours intéressé à des jeux de surface afin d'aborder la profondeur.

Placé sous l'aune de l'ambivalence, le lettrage enflé et gonflé du "A" d'anarchie, scintillant par intermittence, peut aussi représenter la figure de l'Auguste.

La sculpture verticale à la forme de brochette apéritif évoque l'univers lounge et californien mais elle renvoie aussi à un art graphique déterminé.

Les grands modules multicolores rappelant la carrosserie de voitures customisées sont autant de clin d'oeil à l'art minimal ou abstrait.

A la fois signal et mise en abyme de l'exposition, la disque à facettes mimant les enseignes tournantes que l'on trouve dans les motels américains.

L'exposition *Radicale buissonnance* interroge la fabrique de l'art et de l'imagerie contemporaine, sur un mode gigogne. Rébus paradoxal, son éclaircissement s'élabore – au sens propre comme au figuré – par un dispositif de lumière et de machines à fumée. Métaphorique et physique, le brouillard incarne dans l'exposition, ce fameux «air du temps» : de manière matérielle, il fait le lien entre toutes les pièces de Bruno Peinado.

\_visuels des œuvres de Bruno Peinado : disponibles sur demande

T 02 28 01 57 60 [communication@fracdespaysdelaloire.com](mailto:communication@fracdespaysdelaloire.com)

visualiser les œuvres de Bruno Peinado sur [www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com), service presse

**FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN**

**DES PAYS DE LA LOIRE**

La Fleuriaye

44470 Carquefou

T 02 28 01 50 00

F 02 28 01 57 67

[contact@fracdespaysdelaloire.com](mailto:contact@fracdespaysdelaloire.com)

[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

**CONTACT PRESSE :**

[communication@fracdespaysdelaloire.com](mailto:communication@fracdespaysdelaloire.com)

T 02 28 01 57 60

**CONTACT PUBLIC :**

accueil des groupes

T 02 28 01 57 62

[publics@fracdespaysdelaloire.com](mailto:publics@fracdespaysdelaloire.com)