



**Instantané [62]**

**PILVI TAKALA**

**BETWEEN SHARING AND CARING**

\_présentation à la presse :

le 16.05.2007 à 15h

\_vernissage le 16.05.2007 à 18h30

\_exposition du 17.05 au 1.07.2007

**Du 16.05 au 1.07, dans le cadre des Instantanés du Frac des Pays de la Loire, l'artiste Henrik Plenge Jakobsen invite l'artiste Pilvi Takala.**

S'intéressant aux structures productrices d'identité, la jeune artiste finlandaise aime à questionner dans ses dispositifs plastiques la communication, ses ressorts et ses ambiguïtés. Les codes traditionnels de genres et de groupes sociaux sont une des préoccupations majeures du travail de Pilvi Takala. L'enfance et l'adolescence font partie des champs d'investigation de l'artiste, au même titre que le quotidien, l'univers des jeunes filles ou celui des majorettes... En révélant les conditions et les marques d'appartenance ou de reconnaissance à un groupe, Pilvi Takala pratique une déconstruction des rôles, des apparences et des masques. Ses vidéos opèrent par le renversement des points de vue, l'une d'entre elle met en scène une jeune femme prêchant les vertus du dialogue et de la générosité et qui dans la même action monopolise un temps de parole.

Une part de l'œuvre de Pilvi Takala consiste en des interventions dans l'espace public par le biais de différents systèmes de signes, mettant en jeu les notions de langage et de traduction.

Comme l'on pourrait parler de géographie, l'artiste explore les territoires du public et du privé, à travers des rapports d'extérieur et d'intérieur, de frontières. A la manière d'une enquête sensible, Pilvi Takala procède par entrismes et infiltrations. Ses performances participent souvent de l'insertion d'un élément étranger dans un contexte déterminé, dans le but de provoquer une perturbation, et de voir ce qui va se passer.

Séjournant dans le voisinage d'une public school de Glasgow, Pilvi Takala vêtue de l'uniforme de l'école se balade dans ses environs, en attendant les conséquences et les réactions à son incursion dans cette aire communautaire très codifiée. Dans un journal de bord, elle y raconte toutes ses observations et retrace tous les contours de ce déplacement topographique et social.

L'artiste use notamment de données et d'éléments folkloriques pour faire apparaître la complexité des échanges et des comportements. A Istanbul, elle prend comme sujet d'étude des cafés turcs où règne l'omniprésence masculine. En Estonie, lors de galas de danse destinés aux touristes finlandais, Pilvi Takala, du seul fait qu'elle n'est pas accompagnée, distille le trouble parmi les couples de danseurs.

Les pièces de l'artiste développent un jeu interrogeant les règles culturelles, dans tout ce qu'elles ont d'implicite et ce qu'elles supposent d'aliénations et de contradictions. A la croisée, celles-ci constituent les lieux d'un dévoilement de réalités intimes et collectives.

Le Frac des Pays de la Loire tient à remercier les assistants au montage de l'exposition et les stagiaires : Gaël Derrien, Charlotte Le Cozannet, Anne Carrique.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN  
DES PAYS DE LA LOIRE  
La Fleuriaye  
44470 Carquefou  
T 02 28 01 50 00  
F 02 28 01 57 67  
contact@fracdespaysdelaloire.com  
www.fracdespaysdelaloire.com

CONTACT PRESSE :  
communication@fracdespaysdelaloire.com  
T 02 28 01 57 60

CONTACT PUBLIC :  
accueil des groupes  
T 02 28 01 57 62  
publics@fracdespaysdelaloire.com