

Instantané (99)

ARTHUR LAMBERT

À L'ENVERS, L'OR POINT

>>-> Vernissage le samedi 9 mars 2019
à 16h30

>>-> exposition du 9 mars au 26 mai 2019



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

Le Frac des Pays de la Loire invite Arthur Lambert du 9 mars au 26 mai 2019 dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée.

Quelque chose apparaît. Une vibration noire ou colorée. Sommes-nous dans un champ magnétique ?

Nous ne sommes plus dans un espace continu car ici autre chose trouve son équilibre, une certaine union des opposés, l'envers de quelque chose semble se matérialiser. Par la pratique du dessin et de la peinture, Arthur Lambert explore un monde de champs de force et de particules. Chacune de ses œuvres est une entité colorée tant dynamique qu'optique. Tout y devient granulaire, prenant parfois la forme de l'atome ou de la molécule. Il procède, en premier lieu, à de nombreuses recherches graphiques, puis il les compose et recompose en faisant des esquisses sur écran ou sur papier. À partir de ce travail préparatoire, il façonne à la main chaque dessin et peinture avec une concentration extrême et une grande maîtrise technique. Car dessiner, selon lui, c'est faire l'expérience d'un monde, regarder une

parcelle de cet univers commun et le traverser, l'éprouver. Par l'usage de techniques ancestrales comme celle de l'enluminure, Arthur Lambert attrape et prélève des formes hors du temps en captant l'impact formel et la dimension magique des arts anciens. Il crée une architecture sensible et structurée qui se réfère souvent au nombre d'or ou aux langages cryptés comme le langage des oiseaux.

Passerelles entre les techniques et les mondes, entre l'esprit et la matière, ses œuvres s'appuient sur les cultures sacrées, tant occidentales qu'orientales. Avec l'usage de l'or, symbole de la lumière métaphysique, c'est cette intensité vibratoire vers l'abstraction et une géométrie de l'invisible qu'il recherche. Ses œuvres convoquent des symboliques très fortes à partir de ces formes primordiales : elles se télescopent pour jouer avec notre appréhension optique voire haptique. Les motifs et textures mis en exergue par Arthur Lambert deviennent des systèmes solaires et cosmiques où la saturation des lignes s'allie à une dimension spirituelle. Il incorpore également dans ses œuvres un symbolisme sorti tout droit de l'intuition géométrique et mathématique. Alors que ces « lignes de force » se connectent à une même énergie cosmique et primordiale, l'alchimie, en trame de fond de ses œuvres, exerce aussi son principe de transformation du réel.

Dans cet entrelacs de références tant scientifiques que vernaculaires, Arthur Lambert aime se souvenir d'un récit ancien, celui du moine Shitao surnommé le Moine citrouille-amère, ayant vécu au 17^{ème} siècle en Chine. Dans cette fiction poétique et miraculeuse, ce Moine citrouille-amère, artiste peintre, poète et paysagiste, recherche l'union entre la création picturale et la création cosmique. Selon le traité de peinture élaboré par Shitao, un des fondements de la peinture serait l'unique trait de pinceau. Issue de la pensée taoïste et du bouddhisme-cha, cette notion impliquerait que l'unique trait de pinceau soit à l'origine de toute peinture. De ces illuminations profanes et allégories mystérieuses, Arthur Lambert cherche à communiquer un « souffle » par la peinture. Tel un funambule, il reste en équilibre sur un fil qu'il chemine entre le céleste et le terrestre, entre des paysages réels et imaginaires.

Marianne Derrien

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
24bis bd Ampère, La Fleuriaye, Carquefou

du mercredi au dimanche : 14h - 18h

groupes sur rendez-vous

Renseignements et réservations :
T. 02 28 01 57 62

Contact presse :
Emmanuelle Martini
T. 02 28 01 57 60
communication@fracdespaysdelaloire.com

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



Région
PAYS DE LA LOIRE

PLATFORM

Sodebo
Fondation d'entreprise

visuel : Arthur Lambert, *ABRACADABRA*, 2016.
Gouache et feuille d'or sur papier, 47x45cm © Arthur Lambert

ARTHUR LAMBERT

Né en 1979 à Poitiers, il vit et travaille à Angers. Il est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.

Peintre ayant collaboré avec l'artiste écossais Richard Wright, après quoi il vécut un temps dans la forêt mythique de Brocéliande, Arthur Lambert semble avoir déjà eu plusieurs vies. Fort de ces expériences artistiques, esthétiques et personnelles, il délaissa progressivement la peinture figurative sur toile pour porter son attention sur l'aquarelle et sur la disparition/dissolution de la figure humaine. De la peinture, il en retient le goût pour la couleur, la vibration des lignes et des formes faisant intervenir de plus en plus la dimension abstraite et optique de ses œuvres. L'usage du papier lui permet d'affirmer la matérialité du dessin en permutant, de temps en temps, les différentes techniques et supports: gouache, feuille d'or, peinture sur photographie, papier japonais.

<http://arthurlambert.org>

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2016
Galerie Gratadou Intuiti, Paris
2008
Galerie «Où», Marseille
2005
Chapelle Mauroc, Saint Benoît

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017
Lignes de force, Galerie A2Z, Paris
2016
Galerie Plein Jour, Douarnenez
2015
Un grain de toute beauté, Palais de Tokyo, Paris
2015
Jeune création Européenne
2015
Prix spécial du jury au Salon de Montrouge
2010
Prix internationale de Vitry
2008
Galerie «Où», Marseille
2005
Galerie Louise-Michel, Poitiers
2005
Triptyque, Angers
2005
Vies à vies - portrait de ville, Biennale d'Art contemporain de Melle
2005
Du point au pixel, Moulin Gautron, Vertou
2003
Vitrine sur cour, Beaux Arts, Angers
2003
Galerie Ie Ô, Nantes

RÉSIDENCES

2005
Résidence au domaine de Kerguéhenec

BOURSE

2005
Bourse d'aide à la création en région Poitou Charentes

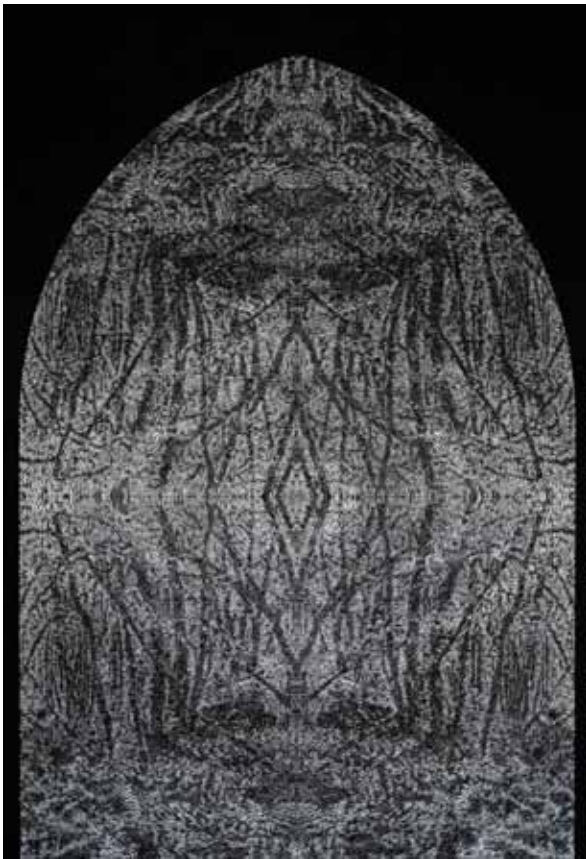
ACQUISITIONS EN COLLECTION PUBLIQUE

2011
FRAC Bretagne

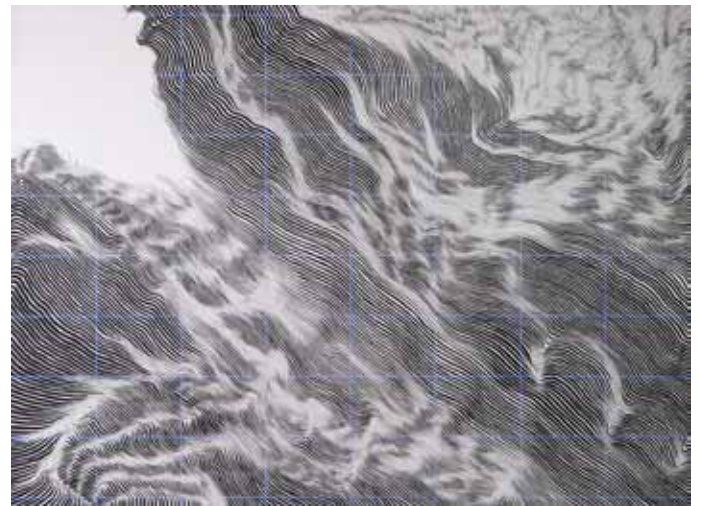
ÉDITION

2015
Catalogue JCE
2015
Catalogue Salon de Montrouge
2011
Collection du Frac Bretagne de 1981 à 2011
2005
Catalogue d'exposition *Triptyque*
2005
Catalogue d'exposition *Du point au pixel*
2003
Catalogue d'exposition *Vitrine sur cour*

Visuels disponibles



1



2



3



4

Légendes des visuels :

- 1- Arthur Lambert, *sans titre*, 2017 - acrylique sur toile, 190x140cm
- 2- Arthur Lambert, *Sans titre*, 2018 - 110x150cm
- 3- Arthur Lambert, *sans titre*, 2017 - feuille métallique et acrylique sur toile, 200x150cm
- 4- Arthur Lambert, *sans titre*, 2018 - technique mixte, 36x51cm