



Josephine Meckseper, *Untitled (Oil Rig No. 2)*, 2009

JOSEPHINE MECKSEPER

Une exposition des œuvres de l'artiste et d'une sélection d'œuvres du Frac des Pays de la Loire.

BECKY BEASLEY, KARLA BLACK, KATE BLACKER, KATINKA BOCK, MONICA BONVICINI, CLAIRE FONTAINE, MELANIE COUNSELL, JASON DODGE, LILI DUJOURIE, VALIE EXPORT, MICHEL GERSON, JOHANNES KAHRIS, CORITA KENT, LOUISE LAWLER, SHERRIE LEVINE, JACK PIERSON, MARTHA ROSLER, ROSEMARIE TROCKEL.

»-> exposition du 9 février au 21 avril 2019

HAB GALERIE, QUAI DES ANTILLES, NANTES

»-> exposition du 9 mars au 26 mai 2019

FRAC, 24bis BD AMPÈRE, LA FLEURIAYE, CARQUEFOU

Josephine Meckseper est invitée par le Frac des Pays de la Loire à présenter sa première exposition personnelle dans une institution française.

Déclinée sur deux sites : à la HAB Galerie à Nantes et au Frac à Carquefou, cette double manifestation réunit une importante sélection d'œuvres de l'artiste allemande réalisées ces quinze dernières années, présentées en écho avec une sélection d'œuvres de la collection du Frac.

Artiste et commissaire, Josephine Meckseper intègre une vingtaine d'œuvres d'artistes dont une majorité de femmes (Becky Beasley, Sherrie Levine, VALIE EXPORT, Lili Dujourie, Monica Bonvicini, Corita Kent, Karla Black...) dans ses propres dispositifs de présentation, notamment des vitrines et des étagères.

Josephine Meckseper puise sa matière dans l'actualité, et s'intéresse particulièrement à la représentation et la rhétorique utilisés par les pouvoirs politiques comme économiques. En 2009, elle réalise un ensemble d'œuvres qui traite des guerres menées dans des pays d'importance stratégique au nom des intérêts nationaux des États-Unis. Josephine Meckseper isole les plates-formes pétrolières de taille réelle de leur contexte d'origine



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
[twitter@FRACpdl](https://twitter.com/FRACpdl) - facebook.com/FRACpdl

Untitled (Oil Rig n° 2). Elle oppose ces icônes de puissance industrielle à la réplique du bunker de la Seconde Guerre mondiale, *Untitled (Bunker)*, faisant écho aux bunkers photographiés et décrits par Paul Virilio dans son livre *Bunker Archaeology* (1975). L'intérêt de Meckseper ici est de créer des liens entre les intérêts économiques américains, l'énorme dépendance de l'industrie automobile à l'égard de ce combustible fossile et les guerres menées au Moyen-Orient.

La question de la liberté d'expression, qui a été sévèrement limitée par la censure sous la présidence de George W. Bush, en particulier après le 11 septembre 2001 est centrale dans sa vidéo, *March for peace, Justice and Democracy* réalisée en 2007. On y voit défiler des militants opposés à la présence américaine en Irak. L'artiste documente ici l'une des rares manifestations autorisées à New York cette année-là (et censurée par les médias américains). Tourné en 16 mm, ce film rappelle certaines images d'archives des manifestations beaucoup plus médiatisées contre la guerre du Vietnam à la fin des années 1960.

Les symboles de protestation politique, tels que les pancartes ou les photographies sont souvent combinés par l'artiste avec des biens de consommation. Présentées dans des vitrines, ou sur des plates-formes surélevées, ces installations affichent un certain raffinement, un luxe froid. Pour l'artiste, ces surfaces chromées et lisses sont «conçues pour servir de cibles, comme le bris de vitrines haut de gamme lors d'émeutes et de manifestations. Les œuvres imitent une véritable esthétique afin de transformer la zone commerciale en zone politique.» À l'intérieur de ces dispositifs, l'artiste dispose des éléments disparates mis sur un pied d'égalité. Elle procède par accumulation, juxtaposition. Produits de consommation, ready-made, fac-similé (certains sont extraits de l'histoire de l'art moderne comme la colonne sans fin de Brancusi), l'artiste s'inspire du monde réifié des marchandises et de la façon dont l'objet captive le spectateur pour y introduire un discours critique. Ces œuvres renvoient d'ailleurs aux fondements historiques des travaux de Hoetger, Brancusi et Mies van der Rohe et montrent comment le début du modernisme, de l'expressionnisme allemand et de l'avant-garde se

transforma en une forme de résistance politique et esthétique aux montées des extrémismes du premier quart du XX^e siècle.

Dans ses dernières séries très représentées dans l'exposition, de grandes œuvres sur toiles, numériquement retouchées pour prendre la texture d'une peinture, fonctionnent à la fois comme des compositions abstraites, des « readymades » contemporains, des images, ou encore de simples objets décoratifs. A travers cette série, l'artiste montre comment la société de consommation et de communication tend à dissoudre tout discours idéologique et toute pratique militante en produisant une fétichisation des symboles politiques et en réduisant les utopies (comme celles portées par les artistes des Avant-Garde) à des phénomènes de mode.

Josephine Meckseper est née à Lilienthal, en Allemagne. Ses œuvres sont présentes dans des collections institutionnelles telles que le Brooklyn Museum ; le Frac Nord - Pas-de-Calais, Dunkerque ; la Kunsthalle de Brême, Allemagne; le Kunstmuseum Stuttgart, Allemagne; le Metropolitan Museum of Art, New York; le Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse; le Museum of Modern Art, New York; le Museum on the Seam, Jerusalem; la National Gallery of Victoria, Melbourne; le Solomon R. Guggenheim Museum, New York; et le Whitney Museum of American Art, New York.

Exposition conçue et organisée par le Frac des Pays de la Loire, sur invitation de la SPL Le Voyage à Nantes. La HAB Galerie est gérée par la SPL Le Voyage à Nantes, dans le cadre de la délégation de service public conclue avec Nantes Métropole.

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien exceptionnel de la Région des Pays de la Loire.

Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo.



PLATFORM



Visuel : Joséphine Meckseper, *Untitled (Oil Rig No.2)*, 2009

ÉVÉNEMENTS

LE DIMANCHE 10 MARS :

Présentation du magazine *Switch (on paper)*

par Eric Mangion et Luc Clément

»»-> 15h30 à la Hab Galerie

Projection du film

Pellea(s) de Josephine Meckseper

Présentation du film et échanges avec l'artiste.

»»-> à 18h30 au Cinématographe. Gratuit.

Projection du film *L'Année dernière à Marienbad* de Alain Resnais,

»»-> à 20h30 au Cinématographe. 3 à 5 €

En partenariat avec le TU-Nantes et le Cinématographe.

LE DIMANCHE 17 MARS :

Lecture mise en sons par

Colyne Morange et Mathias Delplanque

Un truc soit-disant super auquel on ne me reprendra plus de David Foster Wallace.

»»-> à 17h à la Hab Galerie

En partenariat avec le TU-Nantes.

DU 2 AU 22 MARS 2019 AU TU-NANTES :

Best Wishes

Exposition des œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil (collection du Frac) et projection du film *March on Washington to End the War on Iraq, 9/24/05* de Josephine Meckseper.

VISITES ET ATELIERS

Visite éclair le dimanche à 15h, 16h, 17h et 18h

Visite accompagnée le samedi à 15h

Groupes sur rendez-vous

Pendant les vacances scolaires :

Ateliers le mercredi et le jeudi

à 15h (sur réservation T. 02 28 01 57 62)

Horaires d'ouverture des expositions :

HAB GALERIE

QUAI DES ANTILLES, NANTES

»»-> exposition du 9 février au 21 avril 2019

du mercredi au vendredi : 14h - 19h

le samedi et le dimanche : 13h - 19h

Renseignements et réservations :

T. 02 28 01 57 62

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

24bis BD AMPÈRE, LA FLEURIAIYE,
CARQUEFOU

»»-> exposition du 09 mars au 26 mai 2019

du mercredi au dimanche : 14h - 18h

groupes sur rendez-vous

Renseignements et réservations :

T. 02 28 01 57 62

Contact presse :

Emmanuelle Martini

T. 02 28 01 57 60

communication@fracdespaysdelaloire.com

visuels disponibles :



Josephine Meckseper, *Bright Bay Cars/Gratis*, 2013



Joséphine Meckseper, *Untitled*, 2014.
Photo Bernhard Kahrman



Joséphine Meckseper, *Map And Territory*, 2015



Joséphine Meckseper, *Untitled (Bunker)* 2009.
Photo Bernhard Kahrman