

Alive, premier ouvrage monographique de Carole Douillard



The viewers, Palais de Tokyo, CNAP, 2014 et *Californie/Kalifornia*, 1979-2016. Cover poster © Carole Douillard



Carole Douillard
Alive
Cabin Agency editions
2016

Les auteurs

Christian Alandete
Janig Bégoc
Chantal Pontbriand
David Zerbib

170 x 240 mm
176 pages
Poster 605 x 420 mm
Français/Anglais
Parution : mars 2016

ISBN : 978-2-9553346-0-7
25 euros

L'éditeur

www.cabinagency.tumblr.com

La distribution/diffusion

Les presses du réel
www.lespressesdureel.com

L'édition numérique

ABM Distribution
www.abm-distribution.com

L'artiste

www.carole-douillard.com

Contact presse

Marine Bernier
06 26 14 49 34
marinebernier.mb@gmail.com

Cabin Agency publie le premier ouvrage monographique de l'artiste plasticienne et performer Carole Douillard. Diffusé par Les presses du réel et ABM Distribution pour la version numérique, ce catalogue bilingue (français/anglais) parcourt l'ensemble de son travail depuis la fin des années 1990 et propose une réflexion sur sa pratique performative et immatérielle.

Artiste franco-algérienne née en 1971, Carole Douillard utilise son corps comme sculpture pour des interventions minimales dans l'espace du *White Cube*. Son travail, qui interroge la place du corps individuel et du corps social dans les sphères privées et publiques, engage sa présence ou celle de performers avec lesquels elle collabore. Sa performance intitulée *A sleep* (2005, 6h.) consiste en une tentative d'endormissement public alors que *The viewers* (2014, 2h., collection du CNAP) réunit un groupe de dix-huit personnes se tenant debout dans l'espace d'exposition, regardant fixement les visiteurs. S'intéressant aussi au système linguistique écrit et oral, Carole Douillard déconstruit par le langage la corporalité scénique et interroge les signes de l'identité et du genre, notamment à travers son récent projet de recherche *Dog life*, en Algérie (accompagnement pour une recherche artistique, CNAP).

Alive est enrichi de 4 textes critiques d'auteurs reconnus dans le champ de l'art contemporain et de la performance. Y figurent un entretien avec Chantal Pontbriand (directrice du Moca à Toronto-CA, critique d'art et commissaire d'exposition) ainsi que deux essais de Janig Bégoc (historienne de l'art) et David Zerbib (philosophe). Enfin, un texte de Christian Alandete (commissaire d'exposition et directeur de publication de l'ouvrage) s'attarde plus en détail sur la dimension des identités de corps et de genre dans le travail de l'artiste.

Cette publication qui explore particulièrement la pratique artistique de Carole Douillard permet, en filigrane, d'interroger la performance contemporaine, ses formes et ses problématiques : son exposition, son lien à l'image et à la documentation, son archive et sa conservation.

Le premier lancement d'*Alive* aura lieu le samedi 12 mars à 17h30 à la librairie de la HAB Galerie, à Nantes, dans le cadre de l'exposition *Quoi que tu fasses, fais autre chose* proposée par le Frac des Pays de la Loire. Il réunira Carole Douillard, Marie-Laure Viale (co-directrice d'Entre-deux) et Sébastien Faucon (chargé des collections arts plastiques du CNAP) pour un échange autour du livre. L'édition numérique sera disponible à partir du vendredi 11 mars sur le site d'Art Book Magazine (www.artbookmagazine.com).

Alive bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire (aide à l'édition d'une première monographie) et de Block Architectes, Caza d'Oro, Christian Mayeur-Entrepart, Entre-deux, le Frac des Pays de la Loire, La cuisine - centre d'art et de design, le Musée de la Roche-sur-Yon, la Galerie Octave Cowbell.