

ANGERS
23, RUE SAINT-MARTIN
COLLEGIALE SAINT-MARTIN
06 JANVIER 2019
06 OCTOBRE 2018
EXPOSITION

PRENEZ L'ART!



Richard Fauguet

Collégiale Saint-Martin
23, rue Saint-Martin
Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

Ouvert tous les jours de 13 à 19 heures.
Fermé le lundi.

Tarif plein : 6 €
Tarif réduit : 5 €
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans



collegiale-saint-martin.fr

collegialesaintmartin | collegialesaintmartin

Exposition organisée en partenariat
avec le Frac des Pays de la Loire.

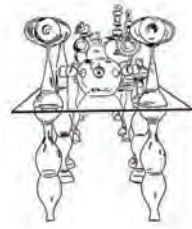
Le Frac des Pays de la Loire est cofinancé
par l'État et la Région des Pays de la Loire.

fracdespaysdelaloire.com

fracdespaysdelaloire | fracdespaysdelaloire

Remerciements

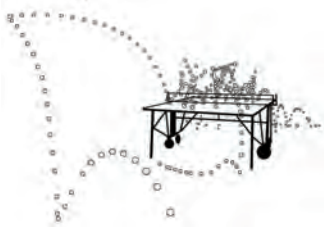
La galerie Art : Concept (Paris), les prêteurs Colette Tournier, le Frac Aquitaine, le Frac Île-de-France, le Frac Limousin, l'Institut d'art contemporain (IAC Villeurbanne), l'Association nantaise des amateurs d'oiseaux (Anao) avec l'aide de Daniel Fouré, Christian Jacob et l'éleveur Christian Chauvet (Vertou), le Muséum des sciences naturelles d'Angers avec l'aide de Benoît Mellier, le restaurant Coque (Nantes), le Dr Philippe Benoiton, Cécile Benoiton, Lucie Plessis et Lucie Charrier.



01

Sans titre, 1995
Installation composée de plateaux de verre sur lesquels sont disposés 38 objets constitués à partir de pièces de vaisselle (avec colle silicone)
Collection Frac Aquitaine, Bordeaux

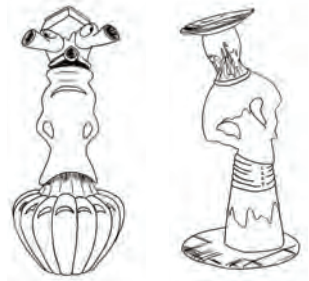
«Le grand verre», référence à Marcel Duchamp, est la sculpture la plus monumentale que l'artiste ait réalisée avec ce matériau. Sur des plateaux de verre qui reposent sur des carafes superposées, 38 objets, assemblages de vaisselle en Pyrex®, sont disposés sur une table. Cette œuvre fait référence à l'inventeur de la chronophotographie, Etienne-Jules Marey, qui, dans les années 1870, obtient grâce à des séquences rapprochées, des images de ce qu'on ne peut percevoir à l'œil nu. En arrêtant le temps et le mouvement, il réussit à voir l'invisible, comme le fait ici Richard Fauguet avec cet usage du verre.



02

Sans titre, 2000
Installation composée de bois, métal, balles de ping-pong. Réplique d'une installation produite en trois exemplaires (collection Frac Limousin, collection Galeries Lafayette, collection privée)

Richard Fauguet a réalisé plusieurs versions de cette table de ping-pong, probablement l'une de ses œuvres les plus célèbres. La course de la balle est suspendue, son déplacement est perceptible de rebond en rebond. En écho à la chronophotographie, cette œuvre s'aventure sur les sentiers du cartoon façon Tex Avery. La table de ping-pong se trouve ainsi à un point de rencontre entre l'histoire de la photographie, de la sculpture moderne et des comics. Pour Richard Fauguet, l'enjeu est le suivant : faire de la sculpture à partir d'une image pour aboutir à une sorte d'évidence. Un autre arrêt sur image!



03

Sans titre (céramiques), 2009
Ensemble de 10 céramiques
Céramique, colle
Collection Frac Île-de-France

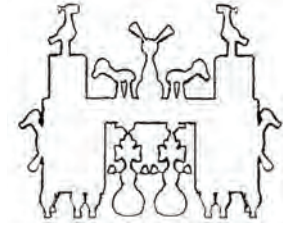
Chez Richard Fauguet, les références historiques s'entrecroisent et se multiplient. La série de personnages en céramique, à la fois poétique et fantastique, n'échappe pas à cette règle. L'artiste a collecté un ensemble conséquent de vases, poteries et autres ustensiles à caractère décoratif du célèbre style Vallauris, très vite devenu le matériau de nouvelles sculptures. Il s'agit à nouveau d'assembler plusieurs pièces préexistantes par simple collage pour faire apparaître de nouvelles figures. En l'occurrence, divers personnages fantasmagoriques dont la monstrosité n'a d'égal que le kitsch des objets utilisés.



04

TabouSKI, 2011
Terre, farmica, peinture, matériaux mixtes
Collection de l'artiste

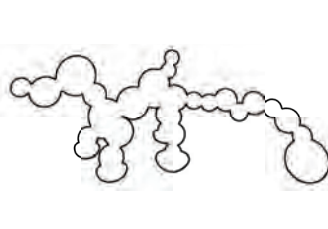
Le buste de l'artiste sur piédestal... Une convention que Richard Fauguet s'amuse ici à détourner. Au sommet de la composition domine l'effigie, la tête de l'artiste modelée en terre. Très fidèle au modèle, le visage est néanmoins un peu grimaçant et les cheveux verts dénotent. Cette couleur est un clin d'œil au film *Le Garçon aux cheveux verts* (1948). Ce conte évoque le parcours d'un enfant, Peter, qui apprend lors d'une quête pour les orphelins de guerre que ses parents sont morts. Le lendemain, il se réveille avec les cheveux verts, figurant sa différence et attirant ainsi la défiance. Le titre de l'œuvre, collage des mots *tabouSKI* et *ski*, a la sonorité d'un mets grec, pays évoqué ailleurs dans l'exposition.



05

Karafator, 1993
Verre, vaisselle pyrex, silicone
Collection Frac Limousin

Cette œuvre nommée *Karafator* par l'artiste Michel Aubry, en écho au personnage de *Dark Vador* récurrent dans le travail de Richard Fauguet, se situe entre le buffet de salle à manger de style Henri II, le podium et l'autel. Réalisée avec des éléments de vaisselle en verre, ce meuble est peuplé de personnages hybrides. Les pustules de silicone dont il est recouvert, s'imposent d'une hypothétique maladie, contribuant paradoxalement à la magie de la réalisation. Pour Richard Fauguet, ces points de silicone renvoient aussi aux pixels et à la question de l'image dans la sculpture.



06

Molécule de chien, 1993
Globes de verre, colle
Collection IAC, Villeurbanne

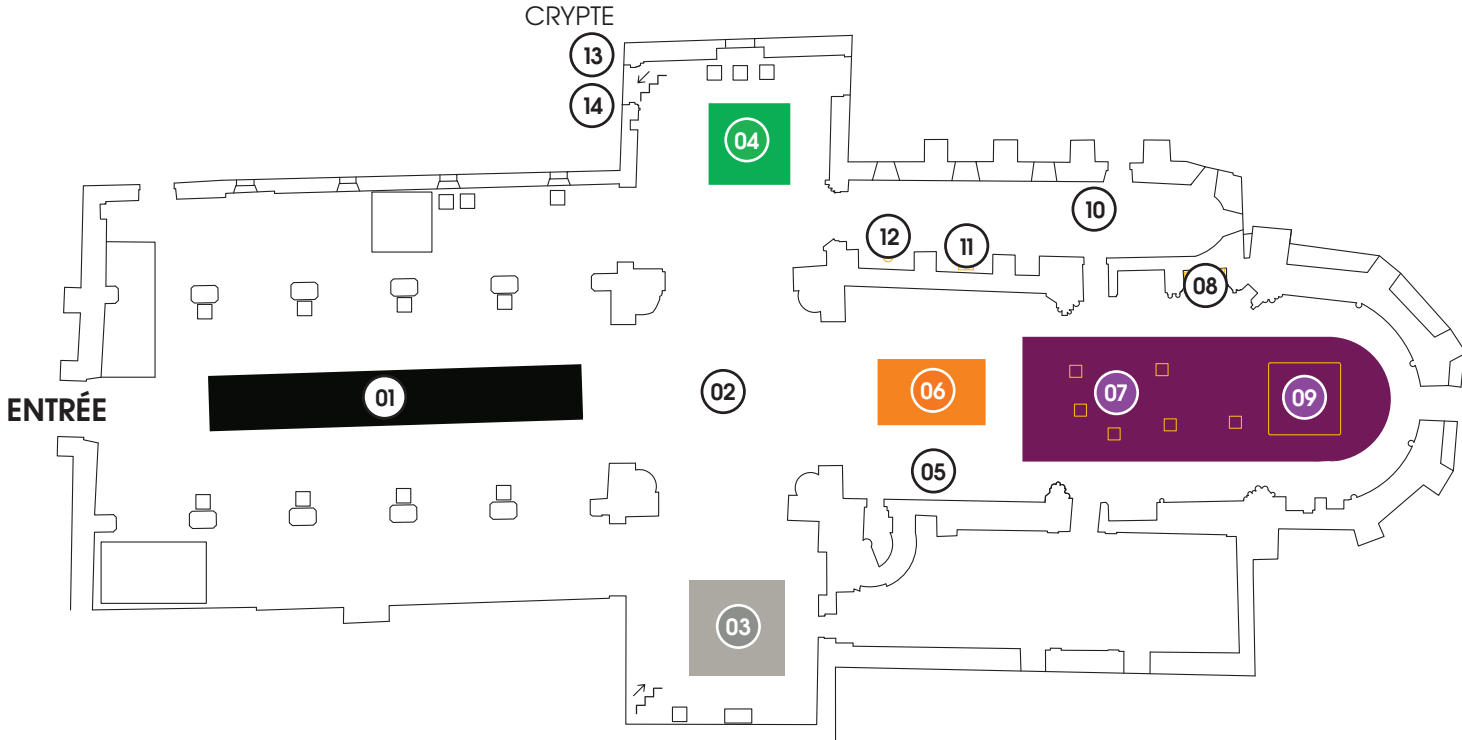
La figure animale prend une place importante dans le travail de Richard Fauguet. Cette œuvre appartient aux créatures de l'artiste, oscillant entre un univers organique et machinique, évocateur de la manipulation scientifique et un registre d'humour et de dérision. Ces sphères qui constituent ici l'atome de cette sculpture moléculaire jouent sur plusieurs registres : représentations scientifiques d'éléments chimiques et figuration d'un animal. À y regarder de près, nous sommes face à un chien à cinq pattes, une manière pour l'artiste de faire apparaître un corps étrange, une créature augmentée.



07

Sans titre, 2015
Installation comprenant un ensemble de 9 têtes en terre, argile, coquillages, bags in box, moquette
Galerie Art : Concept, Paris (dont une tête : Collection Colette Tournier)

Présenté dans le chœur de la collégiale, cet ensemble renvoie au site et à ses sculptures de saints sans tête. Cette série récente élargit encore la palette de matériaux et de techniques de Richard Fauguet. Ici, l'artiste délaisse l'art de l'assemblage pour réaliser ses premiers moulages en terre (non cuite), incrustés de coquillages. Les têtes reposent sur des sacs en aluminium, des bibis (ou *bags in box*), qui servent habituellement à conserver du vin. Vidés de leur contenant, ils sont lestés par du plâtre et ressemblent ainsi à des coussins.



08

Juliette aux couteaux, 2015
Coquille, 2015
Simoises, 2015
Terre, coquillages
Galerie Art : Concept, Paris

Deux bustes sont mis en scène dans une petite grotte nacrée faite de coquilles d'huîtres, produite spécifiquement pour l'exposition. Richard Fauguet a souhaité les installer dans le sacraire de style gothique flamboyant, datant de la fin du XV^e siècle, qui servait à accueillir les vases sacrés. Ici, le lieu devient profane, imposant son esthétique tout à la fois vernaculaire et sophistiquée. Les deux visages collés l'un à l'autre, sont composés des mêmes matériaux que la série des têtes.

AGENDA
autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES DU WEEK-END

Chaque samedi et dimanche de l'exposition
16 heures

Sur réservation pour les groupes

NUIT BLANCHE

Samedi 6 octobre

De 20 heures à minuit

GRATUIT

Terrain glissant

Cie La Parenthèse

Rencontre imprévue dans l'exposition entre trois

danseurs et un flûtiste (durée : 20 minutes)

Deux représentations dans la soirée

LEÇONS PUBLIQUES

Jeudi 8 novembre, samedi 24 novembre

et mardi 18 décembre

18 h 30

GRATUIT

La Maîtrise des Pays de la Loire vous invite à découvrir

l'exposition en chantant.

FAUGUET VU PAR...

• Chaque dernier dimanche d'octobre,

novembre et décembre

16 heures

GRATUIT

PRENEZ L'ART!

Des artistes en résidence en Anjou se prêtent au jeu de la médiation de l'exposition Argos.

• Vendredi 16 novembre

De 19 à 22 heures

GRATUIT

PRENEZ L'ART!

l'AAA

Des étudiants de l'atelier d'Arts Appliqués, école supérieure d'arts appliqués et de design à Angers, commentent leurs réalisations. Restitution « à la façon de... » à découvrir jusqu'au dimanche soir.

FAUGUET VU PAR... FAUGUET

Jeudi 29 novembre

18 h 30

GRATUIT

PRENEZ L'ART!

C'est au tour de Richard Fauguet lui-même de livrer sa propre médiation de l'exposition Argos.

ATELIERS VACANCES

Pour les 3-6 ans

22/29 octobre de 15 à 17 heures

23/24/30/31 octobre de 10 à 12 heures

Pour les 7-11 ans

23/24/30/31 octobre de 15 à 17 heures

Tarifs

4 €/enfant

Carte ateliers : 12 € les cinq ateliers

Inscriptions

02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr

ACTIVITÉS SCOLAIRES

Visites pédagogiques (tous niveaux)

Renseignements et inscriptions

02 41 81 16 07

ateliers_collegiale@maine-et-loire.fr

NOCTURNE DE FIN D'EXPOSITION

Vendredi 4 janvier

De 19 à 22 heures

GRATUIT

Visites libres ou commentées

ARGOS

L'exposition Argos est l'aboutissement d'une rencontre originale orchestrée par le Département de Maine-et-Loire et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire. Celle de l'artiste Richard Fauguet avec la collégiale Saint-Martin, à Angers. Avec des œuvres de tout format - souvent monumentales - mais toujours surprenantes, l'artiste investit les lieux pour trois mois avec une scénographie sur mesure. Ce nouveau rendez-vous artistique illustre la volonté du Département de soutenir la création et de proposer une programmation dédiée à l'art contemporain dans des lieux aussi prestigieux que la collégiale Saint-Martin ou le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain. Après Delphine Coidet comme invitée l'an dernier, cette deuxième collaboration avec le Frac vous propose encore de nourrir l'imaginaire, à la collégiale Saint-Martin comme ailleurs sur le reste du territoire avec les nouveaux rendez-vous de la première saison d'art contemporain en Anjou *Prenez l'art!*, dont Argos marque le coup d'envoi.

Christian Gillet

Président du Département de Maine-et-Loire

La pratique amorcée dès la fin des années 1980 par Richard Fauguet se déploie par séries et variations, et déroule un inventaire étoffé de matériaux et d'objets de la vie courante. L'artiste s'intéresse particulièrement aux choses humbles et ordinaires qu'il collectionne, combine de manière assez inattendue et amalgame avec sagacité. Le collage de ces objets glanés génère des figures. Poétiques et drôles, les œuvres de l'artiste annulent avec bonheur le distinguo entre culture dite savante et culture dite populaire, faisant cohabiter avec subtilité la diversité de provenance des images comme des matériaux. Richard Fauguet parvient ainsi par association, amalgame, hybridation, hommages et pieds de nez, à faire écho à nos imaginaires.

Henri Griffon

Président du Frac des Pays de la Loire



Déjouer les contraintes du lieu d'exposition est souvent le point de départ de mes projets. À la collégiale, j'ai choisi de ne pas transformer l'espace, de ne pas le cloisonner, mais d'y proposer une scénographie d'œuvres déjà existantes, en jouant sur l'excès : je « surjoue » certaines de mes pièces en remettant en scène ces sculptures sur des socles aux couleurs très présentes.

Ce travail s'ancre dans l'histoire de l'art, et dans ce monument, mes œuvres engagent un dialogue avec le site et sa statuaire : échos, télescopes, piratages ou encore canuliers, différents modes d'approches sont ainsi déclinés.

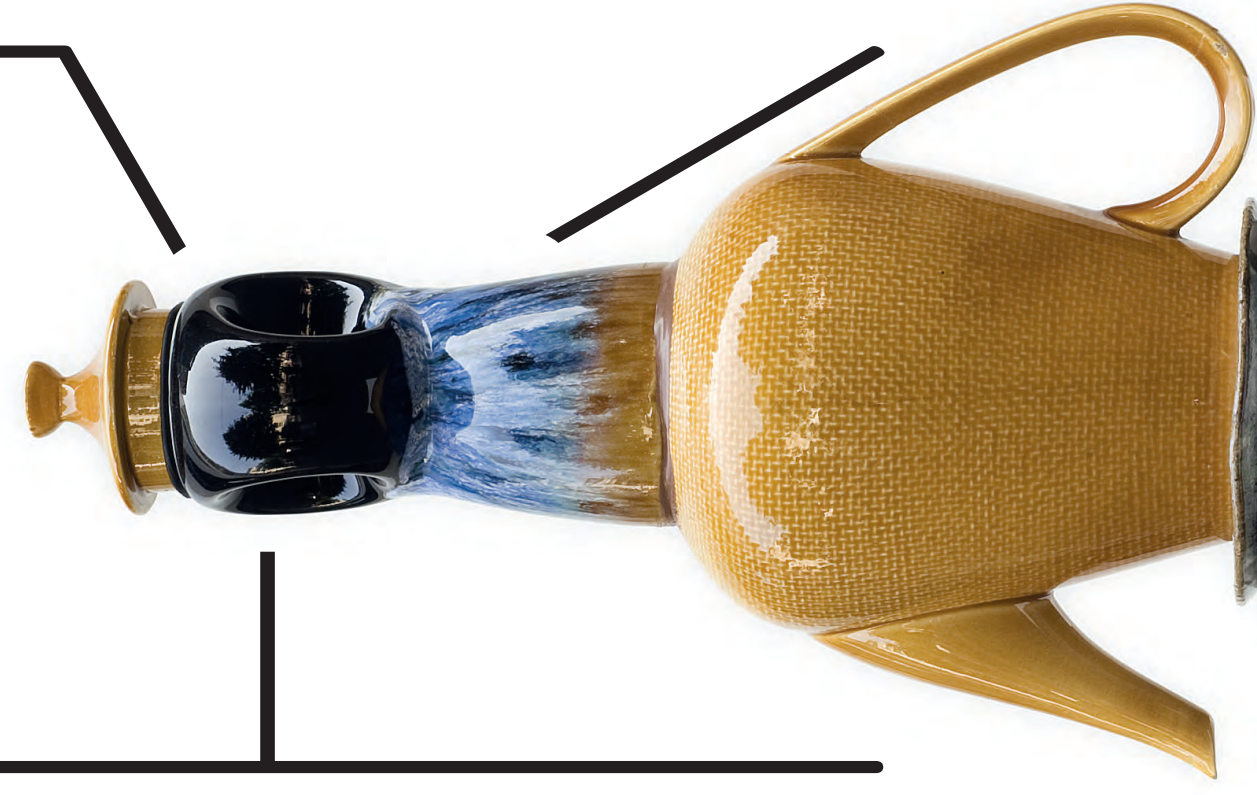
Richard Fauguet

Né en 1963 à La Châtre, Richard Fauguet vit aujourd'hui à Châteaurox.

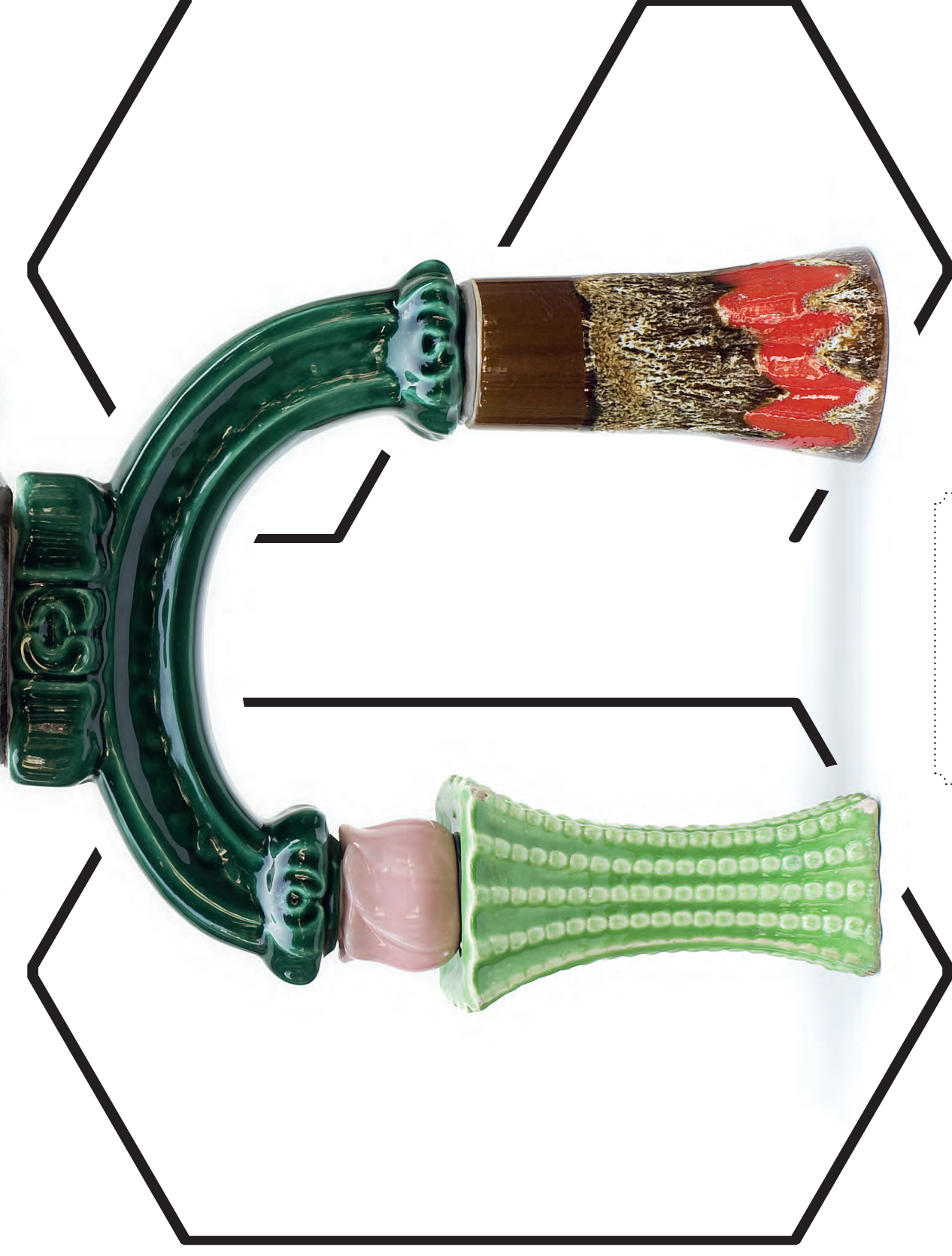
Son travail est présent dans les collections de nombreux Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) et autres institutions publiques telles que le Musée national d'art moderne/Donation de la Collection Florence et Daniel Guerlain - Centre Pompidou, Paris, le Fonds national d'art contemporain, Paris, le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine et les Abattoirs, Toulouse. Plusieurs expositions personnelles lui ont été récemment consacrées, notamment Bivalve & Monocouche, Art : Concept, Paris (2015) ; Selon Arrivage, Art : Concept, Paris (2011) ; Ni vu, ni connu, Frac Limousin, Limoges (2011) ; Pas vu, pas pris, Frac Île-de-France, Paris (2009).

A

RICHARD



FAUGUET



PRENEZ
L'ART!

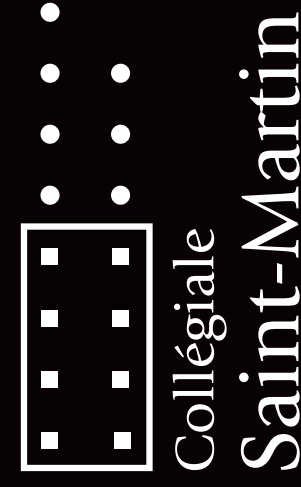
EXPOSITION | 06 OCTOBRE 2018 - 06 JANVIER 2019
COLLÉGIALE SAINT-MARTIN -23, RUE SAINT-MARTIN - ANGERS



Pays
de la Loire

collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  collegialesaintmartin



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou