



QUELLE BELLE PERFORMANCE !

partie 2 > Gestes et postures

Wilfrid Almendra, Pierrette Bloch, Song Dong,
Yang Guangnan, Arnulf Rainer, VALIE EXPORT,
Henk Visch, Rob Wynne

Œuvres de la collection du Frac des Pays
de la Loire

LYCEE BEL AIR
Salle Gaston Chaissac
1 bd Hoche_ 85200 Fontenay-le-Comte
Tél 02 51 50 11 44

vernissage le lundi 2 février à 18h

exposition du 13 janvier au 10 mars 2015

>>-> ouvert du lundi au jeudi de 8h à 17h30
et le vendredi de 8h à 17h
ouverte aux établissements scolaires et aux
publics extérieurs

Dans le cadre d'un projet de communication et de médiation, des étudiants de BTS DATR (Développement Animation des Territoires Ruraux) du lycée Bel air organisent en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire, une exposition en lien avec le geste et la posture. Le geste, c'est celui du travail de l'artiste, de sa main, de son esprit, de son inspiration. Leur objectif est d'accueillir un public éloigné de l'art pour leur faire découvrir cette exposition d'art contemporain

Il n'y a pas d'art dans lequel
le corps ne soit pas impliqué :

qu'on soit engagé dans un processus de création ou simple spectateur ; l'art induit nécessairement une rencontre d'ordre physique.

L'implication du corps de l'artiste dans le processus créatif comme celui du spectateur face à l'œuvre s'est ouverte, intensifiée, complexifiée, cette implication se redéfinit constamment.

Le geste peut être physique ou symbolique. Cette double acceptation en fait toute la richesse, toute la beauté. Les artistes vont en jouer.

On pense, bien évidemment, au geste de l'artiste au travail, à la gestuelle du corps en action qui va donner forme à l'idée. Le geste précis, répété, maîtrisé a été la base de l'apprentissage de l'artiste pendant des siècles, qu'il soit peintre ou sculpteur. C'est cet aspect manuel du métier laborieusement acquis qui a placé les « arts plastiques » du côté des « arts mécaniques » jusqu'à la Renaissance. Puis le geste de l'artiste s'est revendiqué comme étant simultanément le fruit d'une main éduquée et d'une intention créatrice.

Le geste s'affirme comme la combinaison subtile de la main et de l'esprit, du métier et du génie, de l'inspiration.

L'artiste contemporain tout en gardant cette approche historique du geste va à la fois radicaliser et ouvrir cette notion. L'artiste a toujours recours aux gestes du métier, au savoir-faire technique et spécifique aux arts plastiques. Mais le corps en action devient aussi un geste plastique. La démarche créatrice elle-même devient le geste artistique. Le geste existe pour lui-même et n'est plus seulement un moyen permettant une représentation efficace. Le geste s'étend à l'ensemble de la démarche, il se fait alors posture.

Les œuvres de cette exposition ne sont pas réductibles à une grille de lecture mais leur confrontation ouvre des pistes de réflexion.

Le geste représenté.

Henk Visch représente les gestes des corps comme une danse, une chorégraphie. Dans l'œuvre de Valie Export, c'est la posture du corps qui fait image. Un geste précis, le grattage, devient le sujet et le motif de l'œuvre dans l'installation-vidéo de Yang Guangnan. L'écriture est une autre façon de représenter. Rob Wynne par sa suite de verbes d'action place le spectateur dans un rapport physique. Les jeux de fils très graphiques deviennent une transcription de la dynamique suggérée par le sens des mots.

La trace du geste.

La trace devient image dans le travail de Pierrette Bloch, celui de Rob Wynne ou d'Arnulf Rainer. Le corps imprime son geste et cette trace est constitutive de l'œuvre. L'écriture, la griffure, la répétition s'envisagent comme dessin, comme trace du corps, comme une certaine danse du corps.

Le geste créateur.

Dans les vidéos de Song Dong le geste destructeur (briser, froisser) devient le principe créateur de l'image. La violence du geste est à la fois destruction et construction, elle devient énergie créative. Cette même ambivalence entre destruction-crédation se retrouve dans *Self Portrait n° 11* d'Arnulf Rainer. La grimace, geste forcé, figé et la gestualité convulsive des coups de pinces attaquent littéralement l'image de l'artiste. Elles lui portent atteinte pour mieux la redéfinir.

La posture ou la démarche.

« Le geste, c'est encore la justesse d'une posture, la précision d'un énoncé »¹
Cette dimension liée à la posture artistique est présente dans l'œuvre de Song Dong. Le geste artistique prévaut sur le résultat, le processus est privilégié au produit fini. VALIE EXPORT utilise son corps pour marquer l'espace. L'œuvre est autant dans cette action, cette performance que dans sa trace photographique. L'artiste peut s'imposer un protocole de création qui va limiter son geste ou au contraire l'ouvrir vers des horizons inconnus : utiliser les deux mains dans un geste répétitif (Pierrette Bloch), enregistrement « mécanique » d'un trajet (Wilfrid Almendra).

Les différents gestes à l'œuvre.

Comme les choses sont rarement compartimentées, isolées les œuvres naissent bien souvent des différentes définitions du geste. Song Dong met en évidence un « geste » physique dont la vidéo permet l'enregistrement, mais son travail est également la revendication d'une posture artistique face au groupe social, au pouvoir politique. Dans le travail de VALIE EXPORT, la photographie garde la trace d'un geste artistique dans l'espace public. Si le corps fait image, le geste fait l'œuvre.

¹ Jean-Marc Huitorel, « Un air du temps, une image du plaisir », catalogue « la collection du Frac des Pays de la Loire », 2002, p22

Document réalisé par Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac.

Visuel : Wilfrid Almendra, *Cholet...Carquefou*, 2008, Collection Frac des Pays de la Loire - cl : Mathieu Génon

C'est un groupe d'étudiants de la filière Développement Animation des Territoires Ruraux (DATR) qui organise cette exposition sur « le geste et la posture » en partenariat avec le Frac (Fonds Régional d'Art Contemporain) des Pays de la Loire.

Le lycée agricole Bel Air dispose d'une salle d'exposition unique en son genre au sein des lycées agricoles de la Région. Aussi, les étudiants dans le cadre de leur formation doivent réaliser un projet « d'initiatives et de communication » dont l'objectif principal est d'apprendre à mieux communiquer. L'idée est née de travailler avec le réseau d'action culturelle de l'enseignement agricole public de la région sur la problématique de la démocratisation de l'accès à la culture au profit des personnes les plus démunies. Pour les personnes en situation de précarité, l'action culturelle répond à un réel besoin, à la fois en termes d'accès à l'offre culturelle mais aussi à la pratique culturelle en tant qu'acteur. Participer à des activités collectives permet de rompre avec l'isolement, mais aussi favorise le développement personnel, indispensable pour se remobiliser et construire son projet d'insertion.

Dans cette perspective, le Frac a proposé aux étudiants d'organiser des médiations auprès de personnes qui n'ont pas ou peu accès à l'art, à travers une exposition regroupant 8 œuvres différentes (peintures, sculpture, vidéos...) permettant de s'interroger sur le geste et la posture de l'artiste.

L'objectif des étudiants va donc être maintenant de faire vivre cette exposition à travers des temps de partage, de médiation, à l'écoute des publics qui seront invités à s'exprimer.

Philippe Faure, enseignant
animateur en Education Socio Culturelle



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
24 bis bd Ampère, la Fleuriaye_44470 Carquefou
www.fracdespaysdelaloire.com

SERVICE DES PUBLICS

Lucie Charrier
publics@fracdespaysdelaloire.com
02 28 01 57 66
Karine Poirier / Fanny Trichet
mediation@fracdespaysdelaloire.com
02 28 01 57 62

Sandra Georget
sandra.georget@ac-nantes.fr
présente au Frac les mercredi après-midi