



Instantané (98)

## CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET

*JE SUIS DEVENU UNE CHAISE,  
UNE AMIE, UN PIED, LE NEZ,  
LE POT ET LE CHIEN.*

>>-> vernissage le samedi 17 novembre  
2018 à 17h à l'occasion de la 3<sup>e</sup> édition  
du WEFRA (week-end des Frac)

>>-> exposition du 17 novembre 2018 au  
10 février 2019



Frac des Pays de la Loire  
La Fleuriaye, boulevard Ampère,  
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00  
[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

Le Frac des Pays de la Loire invite Camille Girard & Paul Brunet du 17 novembre 2018 au 10 février 2019 dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée.

Camille Girard & Paul Brunet ont pris l'habitude de voler au paysage qui les entoure des détails insolites. Couple à la ville comme à la scène, le duo a fait depuis dix ans de son espace domestique le sujet de ses dessins, toujours réalisés d'après photographie. Diplômés de l'EESAB de Quimper en 2008, ces trentenaires héritiers de la pop culture pourraient passer leur vie à se/nous raconter des histoires en mettant en scène le quotidien dans leur maison quimpéroise. Pour cette exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire, Paul & Camille improvisent une fugue dans le Grand Ouest. Tous les dessins dévoilés ici sont inédits et issus d'explorations hors de l'atelier.

Au Frac, Camille Girard & Paul Brunet ont mis de côté la nostalgie de l'adolescence pour démasquer les joyeux « échos<sup>1</sup> » du monde. Aquarelles et lavis d'encre

semblent tout droit sortis d'un carnet de bord dont les sujets empruntent aux genres de la nature morte, du fanzine ou de l'album de vacances. Sans souci du bon ou du mauvais goût, les images jouent la surprise, à l'instar des « objets trouvés » surréalistes. Prélevées au bord des routes, dans les jardins d'amis ou sur le trajet d'un carnaval, ces « sculptures involontaires<sup>2</sup> » cultivent l'irrationnel. Des baguettes de pain assemblées à la verticale lors d'un barbecue entre amis aux visages énigmatiques formés par les talus des chemins, l'œil s'intéresse au hors-champs, aux à-côtés qui enclenchent l'imaginaire.

Si le corps humain est souvent convoqué dans ce « précipité de (...) désir<sup>3</sup> », sous forme de fragments ou de prothèses, c'est aussi une manière de le transformer en signe. Les smileys formés par les marques de ponctuations dans les SMS racontent à leur manière la mise en scène de la figure humaine avec les outils des nouvelles technologies. Les motifs surgissent alors sans prétexte et créent des espaces de respiration dans cet accrochage particulièrement fourni.

Pour ce nouvel ensemble, les artistes s'en vont battre le pavé et la campagne. C'est au rythme de la promenade qu'ils observent tout comme pour la première fois. Avec ingénuité, l'un pointe du doigt, l'autre réalise la prise de vue, avant de manier le pinceau à quatre mains. Suivant un mode opératoire précis, l'image photographique définit toujours le cadrage que le trait cherche à traduire sur papier. Entre la projection (camera obscura moderne) et la feuille scotchée au mur à la verticale, le duo orchestre une drôle de « gymnastique du corps<sup>4</sup> ». Dans ce ballet à deux, chacun repasse après l'autre jusqu'à ce que l'image originelle soit retranscrite avec la plus grande fidélité. Prenant le contre-pied des connaisseurs qui regardent l'art « à distance raisonnable », les artistes multiplient les détails et invitent à observer le rendu d'un tapis, d'une peau ou d'un portable. Avec dextérité, les niveaux de gris viennent lisser les images, traiter le sujet avec la même précision que l'arrière-plan. Ce principe d'équivalence entre les choses infiltre les objets domestiques les plus matériels. Le service à café de ciment coloré incrusté de coquillages semble sorti à l'instant d'un de leurs dessins. Arrivé dans l'espace comme par magie, il en conserve la bi-dimensionnalité et le changement d'échelle. Il garde surtout la trace du regard porté sur le monde

par deux flâneurs interloqués : un grand bric-à-brac aux allures de cabinet de curiosité.

texte : Ilan Michel

---

Notes :

1- *L'écho / Ce qui sépare*, exposition collective de Bruno Peinado, au Frac des Pays de la Loire et à la Hab Galerie, Nantes, 2014, à laquelle les artistes étaient invités.

2- Pour reprendre le titre donné par Brassai et Dalí à la série de photographies parues dans la revue *Minotaure*, Paris, n° 3-4, 1933.

3- « Toute épave à la portée de nos mains doit être considérée comme un précipité de notre désir », BRETON, André, « Exposition Surréaliste d'Objets », La semaine de Paris, 22-28 mai 1936, cit. in BRETON, André, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 1965, p. 283.

4- Entretien avec les artistes, le 27 juillet 2018.

---

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



Région  
PAYS DE LA LOIRE

PLATFORM

Södebo  
Tradition d'aujourd'hui

visuel : Camille Girard & Paul Brunet, *L'oreille dans la main*, 2018.

---

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE  
24bis bd Ampère, La Fleuriaye, Carquefou

du mercredi au dimanche : 14h - 18h  
Fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

groupes sur rendez-vous

Renseignements et réservations :  
T. 02 28 01 57 62

---

Contact presse :  
Emmanuelle Martini  
T. 02 28 01 57 60  
communication@fracdespaysdelaloire.com

---

# CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET

Camille Girard et Paul Brunet

Née en 1985 à Quimper, né en 1980 à Angoulême  
Ils sont diplômés de l'Ecole Supérieure des  
Beaux-Arts de Quimper en 2008. Depuis leurs  
diplômes, ils ont mis en commun leurs pratiques  
artistiques personnelles, pour un seul et même  
travail, ils co-réalisent et co-signent leurs  
œuvres. On peut résumer leur travail à celui  
du dessin, même si le dessin revêt pour eux  
de nombreuses possibilités et se prolonge  
dans d'autres formes : installations, volumes,  
performances.

Après leur sortie des Beaux-Arts de Quimper,  
ils ont exposé leur travail en France, en  
Finlande et au Canada, lors d'expositions  
monographiques, collectives et de résidences.  
En 2013, ils étaient sélectionnés pour le 58ème  
Salon de Montrouge. Depuis 2014, ils sont  
membres actifs du collectif WOOP où ils invitent  
des artistes en résidence et organisent des  
expositions.

[http://ddab.org/Camille\\_GIRARD\\_et\\_Paul\\_BRUNET](http://ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul_BRUNET)

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES sélection

2018

Instantané 98 - *Je suis devenu une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien.*

FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

2017

Camille Girard et Paul Brunet, Galerie Plein

Jour, Douarnenez

*Trois chats cool*, Mains D'Œuvres - Saint-Ouen

2015

*Toujours fête - Le bel été*, L'art Chemin Faisant

... le dessin, Pont-Scorff

2014

*Téléphone, maison*, Project Room, Le Quartier,

Quimper

2013

*Desire of Terrestrial Movement* Galerie Artem,

Quimper

*Jeunes Géants de Marbre*, collaboration

avec Florent Gilbert, 211 avenue de la Reine,

Bruxelles

*Novembre en dessins*, Artyfamily, Paris

*Running Water / Territorial Pissings (C+P< 3)*,

58ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

2012

*24 rue madame de Pompéry / un panorama*, sur

une invitation de Bruno Peinado, salle des Fêtes,

Douarnenez

*C+P <3 JKL*, Äkkigalleria 15, Jyväskylä, Finlande

## EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2018

*C'était l'été*, Ecole supérieure des beaux-arts

de Nantes Métropole - Nantes

2017

*Carnets*, Halle Nord, Genève, Suisse

2016

*Dessyn 1.2*, Under Construction Gallery, Paris

*Dialogue dessiné*, Galerie Mélanie Rio, Paris

*Expositon particulière*, Société Générale,

Douarnenez

*Instructions, Hub Hug*, 40mcube, Liffré

2015

*Dessyn*, Under Construction Gallery, Paris

*Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris

*Surmultiplié*, Zoo Galerie, Nantes

2014

*A ciel ouvert*, une exposition de Virginie Barré

et ses invités, Musée de La Roche-Sur-Yon

*L'écho/Ce qui sépare*, sur une invitation de

Bruno Peinado, Frac pays de la Loire et Hab

Galerie, Carquefou, Nantes

*Le promontoire du songe*, Galerie Artem, Quimper

*Let's play*, EESAB-site de Rennes, Biennale de

Rennes «Playtime»

*Peindre 2*, Galerie MICA, Saint Grégoire

*Sisyphes heureux*, Galerie Les Territoires,

Montréal, Canada

2013

*Jardins sensibles - Jardins secrets*, La Roche

Jagu, Ploëzal

2012

*Zone Autonome Mutualisée*, Vivarium, Biennale

Off, Rennes

## ACQUISITIONS, COLLECTIONS PUBLIQUES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2017

Fonds Départemental d'Art Contemporain d'Ille  
et Vilaine

2014

Les Posters, achat d'œuvres dans le cadre du  
1% artistique du Conseil Général du Finistère,  
lors des travaux de rénovation du collège de  
Kerhallet, Brest.

2013

Fonds Départemental d'Art Contemporain des

Côtes d'Armor

2012

Artothèque de Brest

## RÉSIDENCES

2016/2017

Mains D'Œuvres, Saint-Ouen

2012

Les Verrières Résidences-Ateliers, Pont-Aven

Äkkigalleria 15, Jyväskylä Finlande

2011

De Visu, Pac'bô Dignac

Visuels disponibles



1



3



2



4



5

Légendes des visuels :

- 1- Camille Girard & Paul Brunet, *Les coquillages et le miroir*, 2017
- 2- Camille Girard & Paul Brunet, *Marie, Mattéo, Paul et le menhir*, 2018
- 3- Camille Girard & Paul Brunet, *L'huitre souriante*, 2018
- 4- Camille Girard & Paul Brunet, *L'oreille dans la main*, 2018
- 5- Camille Girard & Paul Brunet, *Les chaussons de paille et la main bleue*, 2017