



Instantané (98)

CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET

*JE SUIS DEVENU UNE CHAISE,
UNE AMIE, UN PIED, LE NEZ,
LE POT ET LE CHIEN.*

>>-> vernissage le samedi 17 novembre
2018 à 17h à l'occasion de la 3^e édition
du WEFRA (week-end des Frac)

>>-> exposition du 17 novembre 2018 au
10 février 2019



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

Le Frac des Pays de la Loire invite Camille Girard & Paul Brunet du 17 novembre 2018 au 10 février 2019 dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée.

Camille Girard & Paul Brunet ont pris l'habitude de voler au paysage qui les entoure des détails insolites. Couple à la ville comme à la scène, le duo a fait depuis dix ans de son espace domestique le sujet de ses dessins, toujours réalisés d'après photographie. Diplômés de l'EESAB de Quimper en 2008, ces trentenaires héritiers de la pop culture pourraient passer leur vie à se/nous raconter des histoires en mettant en scène le quotidien dans leur maison quimpéroise. Pour cette exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire, Paul & Camille improvisent une fugue dans le Grand Ouest. Tous les dessins dévoilés ici sont inédits et issus d'explorations hors de l'atelier.

Au Frac, Camille Girard & Paul Brunet ont mis de côté la nostalgie de l'adolescence pour démasquer les joyeux « échos¹ » du monde. Aquarelles et lavis d'encre

semblent tout droit sortis d'un carnet de bord dont les sujets empruntent aux genres de la nature morte, du fanzine ou de l'album de vacances. Sans souci du bon ou du mauvais goût, les images jouent la surprise, à l'instar des « objets trouvés » surréalistes. Prélevées au bord des routes, dans les jardins d'amis ou sur le trajet d'un carnaval, ces « sculptures involontaires² » cultivent l'irrationnel. Des baguettes de pain assemblées à la verticale lors d'un barbecue entre amis aux visages énigmatiques formés par les talus des chemins, l'œil s'intéresse au hors-champs, aux à-côtés qui enclenchent l'imaginaire.

Si le corps humain est souvent convoqué dans ce « précipité de (...) désir³ », sous forme de fragments ou de prothèses, c'est aussi une manière de le transformer en signe. Les smileys formés par les marques de ponctuations dans les SMS racontent à leur manière la mise en scène de la figure humaine avec les outils des nouvelles technologies. Les motifs surgissent alors sans prétexte et créent des espaces de respiration dans cet accrochage particulièrement fourni.

Pour ce nouvel ensemble, les artistes s'en vont battre le pavé et la campagne. C'est au rythme de la promenade qu'ils observent tout comme pour la première fois. Avec ingénuité, l'un pointe du doigt, l'autre réalise la prise de vue, avant de manier le pinceau à quatre mains. Suivant un mode opératoire précis, l'image photographique définit toujours le cadrage que le trait cherche à traduire sur papier. Entre la projection (camera obscura moderne) et la feuille scotchée au mur à la verticale, le duo orchestre une drôle de « gymnastique du corps⁴ ». Dans ce ballet à deux, chacun repasse après l'autre jusqu'à ce que l'image originelle soit retranscrite avec la plus grande fidélité. Prenant le contre-pied des connaisseurs qui regardent l'art « à distance raisonnable », les artistes multiplient les détails et invitent à observer le rendu d'un tapis, d'une peau ou d'un portable. Avec dextérité, les niveaux de gris viennent lisser les images, traiter le sujet avec la même précision que l'arrière-plan. Ce principe d'équivalence entre les choses infiltre les objets domestiques les plus matériels. Le service à café de ciment coloré incrusté de coquillages semble sorti à l'instant d'un de leurs dessins. Arrivé dans l'espace comme par magie, il en conserve la bi-dimensionnalité et le changement d'échelle. Il garde surtout la trace du regard porté sur le monde

par deux flâneurs interloqués : un grand bric-à-brac aux allures de cabinet de curiosité.

texte : Ilan Michel

Notes :

1- *L'écho / Ce qui sépare*, exposition collective de Bruno Peinado, au Frac des Pays de la Loire et à la Hab Galerie, Nantes, 2014, à laquelle les artistes étaient invités.

2- Pour reprendre le titre donné par Brassai et Dalí à la série de photographies parues dans la revue *Minotaure*, Paris, n° 3-4, 1933.

3- « Toute épave à la portée de nos mains doit être considérée comme un précipité de notre désir », BRETON, André, « Exposition Surréaliste d'Objets », La semaine de Paris, 22-28 mai 1936, cit. in BRETON, André, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 1965, p. 283.

4- Entretien avec les artistes, le 27 juillet 2018.

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



visuel : Camille Girard & Paul Brunet, *L'oreille dans la main*, 2018.

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
24bis bd Ampère, La Fleuriaye, Carquefou

du mercredi au dimanche : 14h - 18h
Fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier

groupes sur rendez-vous

Renseignements et réservations :
T. 02 28 01 57 62

Contact presse :
Emmanuelle Martini
T. 02 28 01 57 60
communication@fracdespaysdelaloire.com

CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET

Camille Girard et Paul Brunet

Née en 1985 à Quimper, né en 1980 à Angoulême
Ils sont diplômés de l'Ecole Supérieure des
Beaux-Arts de Quimper en 2008. Depuis leurs
diplômes, ils ont mis en commun leurs pratiques
artistiques personnelles, pour un seul et même
travail, ils co-réalisent et co-signent leurs
œuvres. On peut résumer leur travail à celui
du dessin, même si le dessin revêt pour eux
de nombreuses possibilités et se prolonge
dans d'autres formes : installations, volumes,
performances.

Après leur sortie des Beaux-Arts de Quimper,
ils ont exposé leur travail en France, en
Finlande et au Canada, lors d'expositions
monographiques, collectives et de résidences.
En 2013, ils étaient sélectionnés pour le 58ème
Salon de Montrouge. Depuis 2014, ils sont
membres actifs du collectif WOOP où ils invitent
des artistes en résidence et organisent des
expositions.

http://ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul_BRUNET

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES sélection

2018

Instantané 98 - *Je suis devenu une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien.*

FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

2017

Camille Girard et Paul Brunet, Galerie Plein

Jour, Douarnenez

Trois chats cool, Mains D'Œuvres - Saint-Ouen

2015

Toujours fête - Le bel été, L'art Chemin Faisant

... le dessin, Pont-Scorff

2014

Téléphone, maison, Project Room, Le Quartier,

Quimper

2013

Desire of Terrestrial Movement Galerie Artem,

Quimper

Jeunes Géants de Marbre, collaboration

avec Florent Gilbert, 211 avenue de la Reine,

Bruxelles

Novembre en dessins, Artyfamily, Paris

Running Water / Territorial Pissings (C+P< 3),

58ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

2012

24 rue madame de Pompéry / un panorama, sur

une invitation de Bruno Peinado, salle des Fêtes,

Douarnenez

C+P <3 JKL, Äkkigalleria 15, Jyväskylä, Finlande

EXPOSITIONS COLLECTIVES sélection

2018

C'était l'été, Ecole supérieure des beaux-arts

de Nantes Métropole - Nantes

2017

Carnets, Halle Nord, Genève, Suisse

2016

Dessyn 1.2, Under Construction Gallery, Paris

Dialogue dessiné, Galerie Mélanie Rio, Paris

Expositon particulière, Société Générale,

Douarnenez

Instructions, Hub Hug, 40mcube, Liffré

2015

Dessyn, Under Construction Gallery, Paris

Recto/Verso, Fondation Louis Vuitton, Paris

Surmultiplié, Zoo Galerie, Nantes

2014

A ciel ouvert, une exposition de Virginie Barré

et ses invités, Musée de La Roche-Sur-Yon

L'écho/Ce qui sépare, sur une invitation de

Bruno Peinado, Frac pays de la Loire et Hab

Galerie, Carquefou, Nantes

Le promontoire du songe, Galerie Artem, Quimper

Let's play, EESAB-site de Rennes, Biennale de

Rennes «Playtime»

Peindre 2, Galerie MICA, Saint Grégoire

Sisyphes heureux, Galerie Les Territoires,

Montréal, Canada

2013

Jardins sensibles - Jardins secrets, La Roche

Jagu, Ploëzal

2012

Zone Autonome Mutualisée, Vivarium, Biennale

Off, Rennes

ACQUISITIONS, COLLECTIONS PUBLIQUES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2017

Fonds Départemental d'Art Contemporain d'Ille

et Vilaine

2014

Les Posters, achat d'œuvres dans le cadre du

1% artistique du Conseil Général du Finistère,

lors des travaux de rénovation du collège de

Kerhallet, Brest.

2013

Fonds Départemental d'Art Contemporain des

Côtes d'Armor

2012

Artothèque de Brest

RÉSIDENCES

2016/2017

Mains D'Œuvres, Saint-Ouen

2012

Les Verrières Résidences-Ateliers, Pont-Aven

Äkkigalleria 15, Jyväskylä Finlande

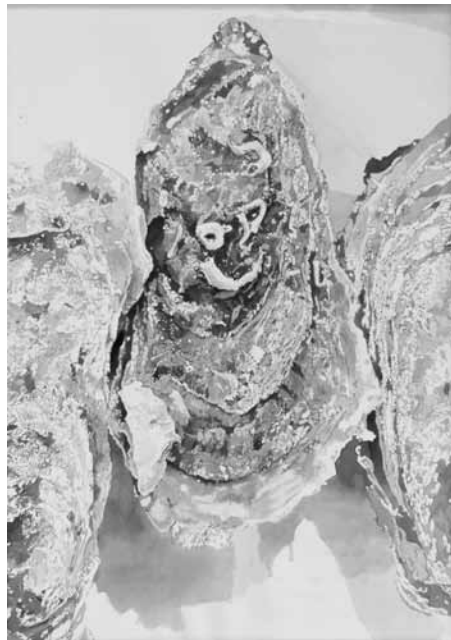
2011

De Visu, Pac'bô Dignac

Visuels disponibles



1



3



2



4



5

Légendes des visuels :

- 1- Camille Girard & Paul Brunet, *Les coquillages et le miroir*, 2017
- 2- Camille Girard & Paul Brunet, *Marie, Mattéo, Paul et le menhir*, 2018
- 3- Camille Girard & Paul Brunet, *L'huitre souriante*, 2018
- 4- Camille Girard & Paul Brunet, *L'oreille dans la main*, 2018
- 5- Camille Girard & Paul Brunet, *Les chaussons de paille et la main bleue*, 2017