



EXPOSITION

BEST WISHES, RENAUD
AUGUSTE-DORMEUIL

Collection du Frac des Pays de la Loire

**MARCH ON
WASHINGTON TO END
THE WAR ON IRAQ,
9/24/05**, JOSEPHINE
MECKSEPER

»-> exposition du 5 mars
au 22 mars 2019

TU-NANTES, dans le cadre
de SPLASH.

Programmation proposée
en lien avec l'exposition
Josephine Meckseper
présentée à la HAB
Galerie, Nantes, et au
Frac des Pays de la Loire,
Carquefou.



RENAUD AUGUSTE-
DORMEUIL

Best Wishes, 2010
- 2011

Série de 5 tirages contrecollés sur
aluminium, encadrés sous verre

Acquisitions en 2012
Collection Frac des Pays de la Loire

Né en 1968 à Neuilly-sur-
Seine, il vit à Paris.

En 2010, Renaud Auguste-
Dormeuil réalise une
série de photographies,
intitulée *Best Wishes* à
partir d'images d'archives
militaires américaines. Nous
sommes en 1945, une guerre
mondiale sans précédent
s'étire, où pour la première
fois la bombe atomique est
utilisée. Cet événement,
un des plus violents et
des plus marquants du
XX^e siècle, est traité par
Renaud Auguste-Dormeuil
de manière indirecte,
détournée. L'horreur est ici
invisible, pas de victime,
pas de territoires

dévastés. En effet, les
images d'archives utilisées
par l'artiste montrent la
préparation matérielle
de cet événement, le
chargement des bombes
par les aviateurs et
les mécaniciens qui -
désinvolture ou innocence
- les dédicacent, les
signent à l'attention de
leurs destinataires. Mais
aussi la célébration de ce
qui se prépare, au travers
de ces clichés où posent
des militaires souriants,
découpant un gâteau en
forme de bombe atomique.
D'où vient cette légèreté
des images alors que se
prépare l'abominable,
la blessure ineffaçable
de l'horreur, la mort de
centaines de milliers
d'innocents, de civils,
hommes, femmes, enfants?
Le titre de la série *Best
Wishes* l'atteste, ces
images semblent détachées,
déconnectées de l'atrocité
qui va advenir. En traqueur
d'images disparues,
l'artiste s'interroge sur
ce qui nous est rendu

secret par ceux qui ont le pouvoir et l'intérêt de nous dissimuler des strates d'histoire. En observateur de la « fabrication des images », les responsabilités de tous (politiques, médias, militaires, civils, ...) sont réenvisagés au travers de la série *Best Wishes*. Qui a produit ces clichés ? A quelle fin ? Que montrent-ils ? Que cachent-ils ? Quelle en est la portée ? Quel message est véhiculé ici ? Qui en a pris connaissance ? Qui a choisi de les rendre invisibles ? Toutes ces questions et bien d'autres surgissent. Notamment par le choix du traitement de ces images, augmentées d'un effet 3D inversé (bleu à gauche et rouge à droite). Au lieu de rapprocher l'image du regardeur (comme il est d'usage habituellement dans la 3D), il prolonge sa profondeur, crée un phénomène d'enfoncement, de retrait. A l'œil nu, c'est une image cryptée, brouillée, parasitée qui s'offre à nous. Une manière de nous inviter à lire et relire des photographies qui resteront à jamais ambiguës entre banalité et horreur.

Vanina Andréani

JOSEPHINE MECKSEPER

March on Washington to End the War on Iraq, 9/24/05, 2005

Film Super-8, noir et blanc et couleur, muet, transféré sur DVD 8'35"

Édition de 3 avec 2 APs

Née en à Lilienthal (Allemagne), elle vit à New-York.

Josephine Meckseper grandit à Worpswede (en Allemagne), où depuis la fin du XIX^e siècle s'est installée une communauté artistique d'avant-garde. Ce contexte, tout comme certains

engagements politiques de membres de sa famille dans la RAF (Fraction Armée Rouge) et ses études au California Institute of the Arts à Los Angeles au début des années 1990 ont eu une influence déterminante sur son travail. En 1992 alors qu'elle y est étudiante, des émeutes sanglantes éclatent suite au verdict d'un procès libérant 4 policiers auteurs de violence sur un jeune afro-américain du nom de Rodney King. Josephine Meckseper filme alors ces émeutes qui deviennent une partie intégrante de la pièce qu'elle réalise alors. Des images de révoltes urbaines sont depuis récurrentes dans les installations, photographies et films de l'artiste installée depuis aux États-Unis. En 2002, le gouvernement de George Bush projette d'attaquer l'Irak, soupçonné de détenir des armes de destruction massive. Malgré le peu de soutien que les États-Unis reçoivent et la mise en doute de la menace par de nombreux dirigeants européens, la guerre éclate en 2003. Le film que Josephine Meckseper réalise en 2005 à Washington s'appuie sur le traitement de ces phénomènes de contestation collective dans l'espace public, terrain d'expression et de mobilisation d'une partie de la population contre les pouvoirs en place. Le film tourné en 8 mm, rappelle des images d'archives de manifestations contre la guerre du Vietnam dans les années 1960.

Vanina Andréani

EXPOSITION

»-> exposition du 9 février au 21 avril 2019
HAB GALERIE, NANTES

»-> exposition du 9 mars au 26 mai 2019

FRAC, 24bis BD AMPÈRE, LA FLEURIAYE, CARQUEFOU

Josephine Meckseper est invitée par le Frac des Pays de la Loire à présenter sa première exposition personnelle dans une institution française. Déclinée sur deux sites : à la HAB Galerie à Nantes et au Frac à Carquefou, cette double manifestation réunit une importante sélection d'œuvres de l'artiste réalisées ces quinze dernières années, présentées en écho avec une sélection d'œuvres de la collection du Frac. Artiste et commissaire, Josephine Meckseper intègre une vingtaine d'œuvres d'artistes dont une majorité de femmes (Becky Beasley, Sherrie Levine, VALIE EXPORT, Lili Dujourie, Monica Bonvicini, Corita Kent, Karla Black...) dans ses propres dispositifs de présentation, notamment des vitrines et des étagères.

Josephine Meckseper puise sa matière dans l'actualité, et s'intéresse particulièrement à la représentation et la rhétorique utilisés par les pouvoirs politiques comme économique.

Visuel: Renaud Auguste-Dormeuil, *Best wishes #4*, 2011

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

La Fleuriaye

24 bis boulevard Ampère,

44470 Carquefou

T. 02 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

twitter@FRACpdL - facebook.

com/FRACpdL

