



FICHE OUTIL

CONCEVOIR UNE EXPOSITION

L'expérience du MuMo et son prolongement numérique permettent d'établir un lien, un pont entre cette pratique artistique et celle du spectateur. Il s'agit de comprendre ici que de concevoir une exposition peut relever d'un geste artistique porteur d'un regard sur le monde et sur les œuvres. Par une approche ludique et interactive, l'élève est confronté aux données matérielles des œuvres (format, dimensions) et aux contraintes de l'espace de présentation (accrochage sur panneau, installation sur mobilier...).

INTRODUCTION

Les enfants dans leur parcours d'élèves sont habitués à produire, à concrétiser des projets, à endosser la posture d'auteur : faire des choix et les assumer face aux autres. Pour certains, ils se sont posés la question de présentation de leur production dans le cadre de la classe ou d'une (mini) galerie d'école ou d'établissement. En exposant leurs « œuvres », tout comme les artistes, ils se confrontent au public, font état de leurs recherches, s'exposent à la critique.

Parallèlement à cette expérience de pratique artistique, ils sont spectateurs : visite au musée, expositions temporaires ou locales, visite du MuMo...

Pour être correctement abordé et compris, tout langage singulier nécessite une présentation adaptée. L'exposition est le cadre des arts plastiques, comme la scène est celui du théâtre et de la danse et le livre celui de la littérature. Le succès d'une exposition ne peut s'entrevoir sans résoudre à la base l'équation qui relie un lieu, des œuvres et le public. Et organiser une exposition



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com



implique le respect de règles précises et la prise en compte de contraintes particulières, au-delà de la simple opération matérielle de l'accrochage.

QUESTIONS À SE POSER

J'expose... oui mais où ?

Qu'est-ce qu'un musée, une galerie, un FRAC, le MuMo ?

Il ne serait pas très futé d'exposer des travaux délicats en plein air, des peintures monumentales dans un couloir étroit ou des formats minuscules dans un hall de gare ! La nature, le thème, le format d'un travail, comme le lieu d'exposition imposent leurs contraintes à l'artiste. Il arrive fréquemment que l'on confie un lieu entier à un artiste. Celui-ci se l'approprie alors le temps de l'exposition. Cela s'appelle un travail « in situ ».

En 2010, Christian Boltanski s'est emparé de l'espace du Grand Palais à l'occasion de l'exposition temporaire intitulée *Personnes*. Il investit ce lieu en prenant en compte ses caractéristiques.



Où pourrait-on exposer à l'école, au collège, dans l'établissement ? Où pourrait-on exposer dans la classe ? Où pourrait-on exposer sur l'ENT ?

Présenter les lieux potentiels d'exposition sous forme de questions

- Qui est déjà allé dans un lieu d'exposition ? Qu'avez-vous vu ?
- Qu'est-ce qu'un musée ? Un musée d'art ?
- Qu'est-ce qu'une galerie ? Un cabinet de curiosité ?
- Qu'est-ce qu'un FRAC ? Le MuMo ?
- Que signifient ces mots ?
- Que veulent dire les termes « mobile », « temporaire », « virtuel » ?



En 2019, l'artiste Xavier Veilhan a investi le site patrimonial de la Collégiale Saint Martin à Angers. Il y a installé une œuvre totale qui prend en compte l'architecture du lieu.



A partir d'indices prélevés sur le lieu même ou à partir de photographies, il s'agira de deviner l'aspect et le rôle de chacun.

A quoi ressemblent ces lieux (intérieur/extérieur) ? Quelles sont les différences et similitudes ? Pourquoi un camion pour le MuMo ? Quelles différences avec l'outil numérique « crée ton MuMo » ?

QUESTIONS À SE POSER

J'expose... oui mais quoi ?

Il est possible d'exposer un ou plusieurs artistes, de présenter un thème, une collection, une sélection, la reconstitution de l'atelier d'un artiste.

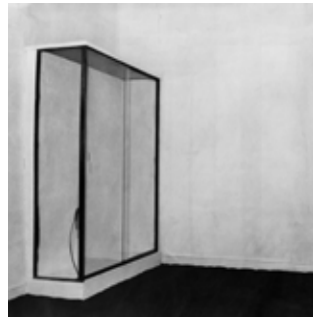
Expo noir sur blanc. En 1915 par exemple, à St-Petersbourg a lieu l'exposition 0.10. Casimir MALEVITCH y présente ses premiers tableaux abstraits parmi lesquels une œuvre plus radicale que les autres : le *Carré noir sur fond blanc* qu'il accroche dans un angle à la manière des icônes dans les maisons orthodoxes russes. Cette toile surprenante marque une étape importante de sa recherche sur le « monde sans objet ».



Interdit d'expo. A New-York, lors de la première exposition de la société des artistes indépendants en 1917, Marcel DUCHAMP envoie anonymement un urinoir signé R.Mutt et baptisé *Fontaine*. L'œuvre ne fut pas exposée... Duchamp nomme ready-made ces objets tout faits choisis par l'artiste et signés par lui : roue de bicyclette fixée à un tabouret, pelle à neige, porte-bouteilles... Pour lui, signer un objet revient à dire « Ceci est de l'art ». Mais pour que cet objet soit vraiment de l'art, il faut encore un public pour le regarder et donc un lieu pour l'exposer. « Le ready-made, c'est un sorte de rendez-vous ».



Le vide et le plein. Yves KLEIN, en 1958, remporte un franc succès avec son « exposition du vide ». Dans une galerie parisienne, totalement vide, aucun tableau n'est accroché. Les murs sont repeints en blanc et les vitres en IKB. Deux mille personnes se présentent au vernissage des murs nus de la galerie ; les verres eux aussi sont vides. Pour la première fois dans l'histoire de l'art un artiste n'exposait que du vide. Deux ans plus tard, ARMAN, le spécialiste des accumulations, répond par l'exposition du « plein » dans la même galerie. Il l'a remplie entièrement d'ustensiles de toutes sortes au point qu'il est impossible d'y pénétrer.



Questions pour engager la réflexion :

-A quoi doit-on faire attention lors d'une organisation d'exposition ? (taille des œuvres, poids, nombre...)

-Comment appréhender l'espace (relation de l'œuvre à l'espace et au visiteur) ?

-Accrochage : où met-on les peintures ? aux murs ? et les sculptures ? au sol, sur des socles ? et les vidéos ?

Idee : montrer diverses vues d'expositions notamment du FRAC et de l'intérieur du MuMo pour donner des exemples.

comment choisit-on les œuvres ? (médium, sujet, couleurs, artistes, époques...) ?

Faire références aux titres des certaines expositions et demander quelle était la thématique, le lien entre les œuvres.

QUESTIONS À SE POSER

Comment choisir les œuvres ?

Plusieurs contraintes sont à prendre en considération : l'importance du lieu (sécurisé, espaces, circulation des visiteurs, hygrométrie...) ainsi que la durée de l'événement (dessins/photographies ne sont exposés que 3 mois au maximum). La nature et les médiums des œuvres sont cruciales dans l'élaboration d'une exposition.

Certaines questions sont incontournables : quelles connaissances, quelles émotions je souhaite transmettre ? Est-ce que mon exposition offre un regard nouveau sur un sujet, une période, une couleur, une technique, une idée, un engagement ?

En 2016, invité au Musée des Sables d'Olonne en Vendée, le Frac organise l'exposition *Mer sans rivage*. Les œuvres ont été choisies en fonction du contexte géographique, du thème de la mer et offrent de nombreuses interprétations et lectures différentes : une sculpture au sol qui se déploie sous la forme d'une onde, une peinture libre plongée dans l'océan pour obtenir des teintes délavées, une vidéo où l'on observe une méduse, ...etc.



La collection du FRAC.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain possède une collection d'œuvres d'art actuel, créée par des artistes internationaux. Il y a 23 FRAC en France correspondant aux Régions. Un FRAC a pour vocation de diffuser sa collection, elle est de ce fait souvent hors les murs, itinérante.

Qu'est-ce qu'une collection ? Quel est le nombre ou quelle peut-être la nature des objets ou œuvres collectionnés ? Comment la conserve/range-t-on ?



Pour l'exposition *Visage, paysage*, présentée dans le MuMo de septembre 2019 à février 2020, les œuvres ont été choisies en fonction de l'espace du MuMo, du thème du paysage (le camion sillonne des paysages variés) et de contraintes liées au médium de chaque œuvre.

L'espace du MuMo pensé par la designer Matali Crasset permet par exemple de projeter une œuvre vidéo au fond du camion. Le mobilier central permet quant à lui de placer une sculpture, des livres, ou offre un espace pour s'asseoir et ainsi regarder les œuvres accrochées sur les parois.



J'expose... oui mais comment ?

Accrocher les œuvres ne signifie pas simplement les disposer contre un mur. Il faut également prévoir, penser les regroupements éventuels, les relations

des œuvres entre elles, afin de le mettre en valeur le mieux possible. On peut envisager de les présenter dans l'ordre chronologique ou les associer en fonction des couleurs, des formats, de la superficie du mur. Certaines œuvres seront mieux mises en valeur si elles sont isolées, d'autres auront besoin d'être entourées, éclairées. Il s'agit donc de définir un critère pour organiser l'accrochage. Exemples : la juxtaposition de peintures du même format, la cohabitation et le dialogue de peintures et d'objets sur un même thème. Comment pourrait-on exposer dans la classe ? Comment accrocher ? Sur quoi exposer ?

Pour les 30 ans du Frac, l'artiste Marc-Camille Chaimowicz a sélectionné des œuvres de la collection du Frac et a choisi de les accrocher sur des murs suspendus, sur des murs recouverts d'une tapisserie, ou sur de petites étagères conçues spécifiquement, pour donner aux œuvres une dimension « domestique ».



Dans chaque établissement scolaire où le Frac intervient, les élèves font le travail de scénographie : choisir l'emplacement des œuvres dans l'espace.



Préparer une exposition ne s'improvise pas : des compétences bien précises sont nécessaires pour monter un événement.



Questions pour engager la réflexion :

- Quels métiers peut-on exercer dans un Frac, un musée ?
- Le commissaire décide quelles pièces vont être montrées et dans quelles circonstances. Il s'occupe donc de la scénographie, de la muséographie.
- Le régisseur a charge de transporter et d'installer les œuvres dans des conditions optimales.
- La restauratrice est aussi présente pour réaliser un constat d'état de chaque œuvre avant et après l'exposition et intervenir en cas de petit « bobo ».
- Tout ce travail se mène bien évidemment en étroite collaboration afin d'assurer la meilleure des transmissions via les médiateurs.



J'expose... oui mais pour qui ?

Quand on organise une exposition, il s'agit de baliser le terrain pour les visiteurs, de faire en sorte qu'ils s'y retrouvent dans le dédale d'œuvres exposées. Imaginons un code pour induire un parcours dans l'exposition : comment représenter l'entrée, la sortie, le fléchage ? Exemples : interdit de bailler, passage dangereux, stationnement limité à 3 minutes... A l'issue de l'exposition, on peut déposer et proposer un catalogue qui retrace le contenu de l'évènement. Il est préférable de préparer des étiquettes explicatives où figurent le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la technique utilisée et la date de réalisation ; ce sont les cartels.



Une exposition, ça s'annonce !

Il faut recenser toutes les personnes à inviter pour voir l'exposition, y compris « la presse » (le site du collège, le presse locale, les news letters), les « personnalités » (le chef d'établissement, les parents, les membres du CA). Les cartons d'invitation, comme les affiches, doivent mentionner le lieu, la date du vernissage ou de la manifestation qui est organisée, son titre, sa durée, les heures d'ouvertures, le nom des artistes... Pour fêter l'ouverture d'une exposition, on peut organiser un « vernissage ».

FANCLUBBING
ALEXANDRE PERIGOT

Ouvre de la collection du FRAC,
Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire

« LE COLLECTIF » Art en valise 2017-2019

vernissage le mardi 9 octobre 2018
à 16h30

exposition du 10 octobre au 30 novembre 2018

dans l'ancienne bibliothèque
Lycée Robert Garnier

LYCÉE ROBERT GARNIER
50 Avenue du Général de Gaulle, 42400 La Ferté-Bernard
T 02 43 60 11 60 / robert-garnier.paysdelaloire.e-lyco.fr

exposition visible sur RDV, du lundi au vendredi
de 9h à 17h30
ouverte aux établissements scolaires extérieurs
vernissage libre et ouvert à tous

www.fracdespaysdelaloire.com

Les tableaux à l'huile doivent être vernis pour être protégés de la poussière, des tâches, des griffures. Cette ultime étape est le vernissage. On a donné le nom de vernissage à l'inauguration d'une exposition, en souvenir du temps où les peintres étaient autorisés à achever de vernir leur tableau le jour de l'ouverture.

JOUER À « CRÉE TON MUMO »

Sur la page d'accueil cliquer sur « crée ton MuMo »

Décrire ce que l'on voit et ce que l'on comprend de cet espace virtuel : reconnaissez-vous le lieu ? Panneaux de bois, meuble central

C'est la designer Matali Crasset qui a conçu cet espace.

Les croix rouges indiquent des zones d'informations supplémentaires.

En quoi va consister le « jeu » ?

Cliquer sur « Jouer » choisir un espace d'accrochage et valider

Quelles sont les différences entre les deux espaces proposés ? Pensera-t-on l'exposition de la même manière dans chacun, avec les mêmes œuvres ?

1. Choisir les œuvres pour créer son exposition

Peut-on tout mettre ? Comment les choisir ? (déterminer des critères)

Nature des œuvres : taille, médium, couleurs, formes...

Thèmes : lire les cartels, cliquer sur les pop-up pour en apprendre des « secrets » sur les œuvres.

La disposition des œuvres : les rapports entre elles (harmonie, tension, équilibre); Valider une fois les œuvres positionnées.

Il n'est pas possible de changer la taille des œuvres. (Si on veut enlever une œuvre, il suffit de cliquer sur la bulle où elle apparaît dans le carrousel).

2. Choisir un titre à son exposition

Donner des exemples de titres d'expositions passées ou actuelles
Donner le titre de l'exposition du MuMo
« visage, paysage »

Pour finir, cliquer sur valider et remplir les champs : titre de l'exposition, nom, prénom, école (en majuscule sans accent ni tiret), ville/commune (en majuscule sans accent ni tiret)

3. Présenter son exposition

Une fois l'accrochage validé, un fichier .jpeg s'enregistre sur l'ordinateur/tablette.

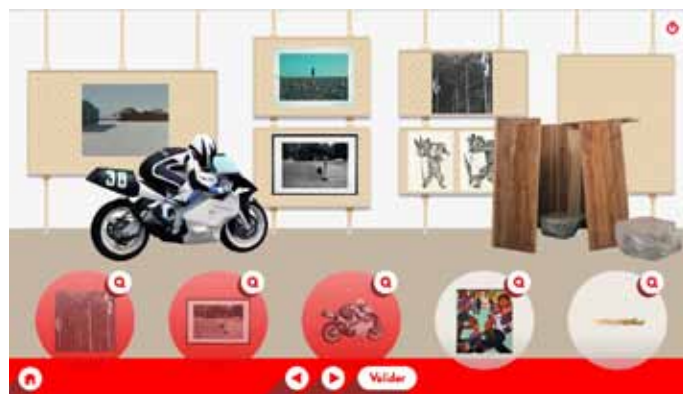
L'accrochage est visible en cliquant sur « découvrir les autres MuMo » sur la page d'accueil.

Une présentation de l'ensemble des accrochages de la classe est possible : chaque élève/groupe explique ses choix, les argumente (le titre, les œuvres, la façon dont ils les ont assemblés)

Au-delà du plaisir de la rencontre effective avec les œuvres, cette visite virtuelle au MUMO est une excellente occasion pour travailler les compétences du socle commun.

PRATIQUER, DIALOGUER, ECHANGER

Par le choix des œuvres et leur présentation dans l'espace virtuel du MuMo, un ensemble, un tout, une exposition se dessine. Quel est le fil conducteur de cette sélection ? Un lien narratif, sémantique, formel (couleur, matérialité...). L'élève est amené à en prendre conscience et à le présenter au groupe. A partir d'un corpus restreint d'œuvres plusieurs expositions vont naître (autant que de groupes d'élèves). Il est très riche de découvrir cette variété, de comprendre l'implication de ces choix différents sur la perception, la réception des œuvres. L'exposition devient un espace d'échanges et de dialogues entre les œuvres. C'est ainsi que le commissaire est un auteur à part entière. C'est également le moyen de comprendre que le musée et l'exposition sont des espaces vivants, évolutifs, tout sauf figés !



Document réalisé par Hélène Quéré, professeur d'arts plastiques, coordinatrice territoriale, DAAC, Rectorat.
Téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
publics@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 66

-
Karine Poirier
Emilie Le Guellaut
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62

-
Hélène Quéré, professeur d'arts plastiques,
helene.quere@ac-nantes.fr

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire
La Fleuriaye,
24 bis boulevard Ampère,
44470 Carquefou
T : 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

MuMo musée mobile
<https://musee-mobile.fr>
<http://creetonmumo.musee-mobile.fr>
identifiant : MuMo_Loire2
mot de passe : 2pd112309