



# BRUNO PEINADO

## L'ÉCHO / CE QUI SÉPARE

UNE EXPOSITION PERSONNELLE COLLECTIVE (OU L'INVERSE)

>>->exposition du 19 février au 1<sup>er</sup> juin 2014  
Frac des Pays de la Loire, La Fleuriaye, 44470 Carquefou

>>->exposition du 28 février au 11 mai 2014  
Hab Galerie, Quai des Antilles, 44200 Nantes

artistes invités :

Dominique A, Jean-Marie Appriou, Pierre Budet, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Virginie Barré, Romain Bobichon, Anne Brégeaut, Gaëtan Chataigner, Cledat & Petitpierre, Pablo Cots, Estelle Deschamp, Florence Doléac, Antoine Dorotte, Morgane Fourey, Gaillard & Claude, Piero Gilardi, Florent Gilbert, Camille Girard & Paul Brunet, Pierre Giquel, Julien Gorgeart, Adrien Guillet, Hippolyte Hentgen, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Bevis Martin et Charlie Youle, Erwan Mevel, Dana Michel, Joachim Monvoisin, Benoit-Marie Moriceau, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Florence Paradeis, Bruno Peinado, Joséphine Peinado-Barré, Simone Peinado-Barré, Présence Panchounette, Caroline Queguiner, Tony Regazzoni, Arnaud Rochard, Sylvain Rousseau, Yann Sérandour, Yoan Sorin, Eluma Sossore, Florian Sumi, Sarah Tritz, David de Tscharner, Camille Tsvethoukine, Joey Villemont, Fabio Viscogliosi.

Leurs œuvres dialoguent à la Hab Galerie avec celles de la collection du Frac : Saādane Afif, Wilfrid Almendra, Pierre Ardouvin, Michel Aubry, Julien Audebert, Renaud Auguste-Dormeuil, Neal Beggs, Berdaguer & Péjus, Wallace Berman, Patrick Bernier et Olive Martin, Dominique Blais, Jean-Luc Blanc, Michel Blazy, Pierrette Bloch, Katinka Bock, Marie Bourget, Martin Boyce, Carlos Bunga, Nathan Coley, Philippe Decrauzat, Jason Dodge, Igor Eskinja, Nick Evans, Trixi Groiss, Edi Hila, Jim Hodges, Harald Klingelhöller, Eva Ko'tátkova, Jiri Kovanda, Torsten Lauschmann, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, Goshka Macuga, Vincent Mauger, David Medalla, Petra Mrzyk & Jean François Moriceau, Willem Oorebeek, Mick Peter, Abraham Poincheval & Laurent Tixador, Lili Reynaud Dewar, Jean Michel Sanejouand, Bojan Sarcevic, Patrick Tosani, Rosemarie Trockel, Valie Export, Kara Walker, Jessica Warboys, Yang Guangnan.

Leurs œuvres dialoguent au Frac Pays de la Loire avec celles de la collection : Jean Michel Alberola, John Armleder, Michel Blais, Etienne Bossut, Claire Fontaine, Jean Clareboudt, Koenraad Dedobbeleer, Daniel Dewar & Gregory Gicquel, Hubert Duprat, Jimmie Durham, Christelle Familiari, Geoffrey Farmer, Hans-Peter Feldmann, Peter Fischli & David Weiss, Barry Flanagan, Bernard Frize, Gerard Gasiorowski, Karim Ghelloussi, Raymond Hains, Fabrice Hyber, Guillaume Janot, Ann Veronica Janssens, Jacques Julien, Karen Knorr, Gabriel Kuri, Robert Malava, Allan McCollum, Jonathan Monk, Bernard Pagès, Guillaume Paris, Emmanuel Pereire, Benoit Platéus, Florian & Michaël Quistrebert, Patrick Raynaud, Yves Reynier, Martha Rosler, Ernesto Sartori, Peter Saul, Patrick Van Caectenberg, Jean-Luc Verna, Gary Webb, James Welling, Donelle Woolford.

-----

-----

Après son exposition monographique en 2007, le Frac des Pays de la Loire invite à nouveau Bruno Peinado en tant qu'artiste mais aussi comme commissaire d'exposition, au Frac des Pays de la Loire, dans son bâtiment à Carquefou et à la Hab Galerie à Nantes pour une importante exposition.

Au fil d'un parcours amorcé au milieu des années 1990, après un post-diplôme obtenu à l'école des beaux-arts de Nantes, l'artiste expose dans de grandes institutions nationales et internationales : en 2004 au Palais de Tokyo, en 2005 au Swiss Institute Contemporary Art de New York, en 2007 au Frac des Pays de la Loire, en 2008 au Centre Pompidou, en 2009 au Rozendaal Museum à Enschede au Pays-Bas, en 2010 au Casino du Luxembourg, en 2012 à la Parker's Box à New York...

Puisant aussi bien dans la culture populaire que dans l'histoire de l'art, Bruno Peinado détourne les codes, les signes et ou les objets du quotidien, pour instaurer « des mises en abîmes des régimes d'imitation », une manière de déjouer et de déconstruire les discours

autoritaires d'un système pour mieux mettre en avant ses brèches, ses discordances, ses complexités. Accords hybrides et références aux brassages composites, traduisent la pensée rhizomique d'une œuvre qui se pose en résistance « douce » et subtile. Du dessin au volume, cet artste jongle avec les couleurs pop et les formes minimales, les techniques et les matières industrielles, lisses et séduisantes.

Invité en tant qu'artiste et commissaire par la directrice du Frac Laurence Gateau, Bruno Peinado expose aux côtés de ses œuvres une sélection de pièces de la collection du Frac et d'une quarantaine d'artistes invités. Basée sur le feed-back entre les œuvres et les lieux, l'exposition au superbe foisonnement traduit une pensée en mouvement permanent, « l'écho des multiplicités, l'idée d'un monde qui serait le plus vaste possible ». En jouant avec les reflets, les combinaisons et les arrangements entre les œuvres, Bruno Peinado offre des entrées plurielles, comme autant de possibles. Les pièces sélectionnées croisent plusieurs générations,

dessinant des filiations d'artistes qui pensent et repensent l'objet et l'image dans leurs héritages divers, fruits des collisions nombreuses qui caractérisent notre époque. Pour ce projet unique confectionné en réponse à l'invitation du Frac, Bruno Peinado joue avec les antipodes pour façonner une rencontre inédite de contraire. L'*écho* à la Hab Galerie met en scène la relation des œuvres entre elles, en optant pour un code d'unité noir et blanc, évoquant autant le site du Hangar à Bananes placé sur la route du commerce triangulaire, qu'une histoire de la modernité. Au Frac, l'exposition intitulée *Ce qui se sépare* s'appuie sur la singularité des œuvres, qu'elles soient installées au mur, serrées les unes aux autres façon musée du XIXe siècle ou disposées isolées, sur des socles-ilôts aux couleurs acidulées. L'éclatement du projet en deux sites induit la circulation du public en charge de réunir les fragments, de recomposer le récit aux riches combinatoires.

Des noms, des listes possibles, des artistes plus ou moins proches, plus ou moins connus mais surtout des œuvres. *L'écho/ Ce qui sépare*, est une exposition personnelle et collective qui ouvrira dans un mois, le 27 février à la Hab Galerie et au Frac Pays de la Loire à Nantes et à Carquefou. Invité par Laurence Gateau pour une carte blanche à partir de la collection du Frac et quelques unes de mes pièces, j'ai désiré inviter à mon tour dans un mouvement qui ouvre et diffracte les notions de lieu et de réseau, quelques œuvres de très jeunes et de jeunes artistes dont je connais et apprécie le travail.

*L'écho/ Ce qui sépare* sont deux titres du premier album de Dominique A, *La Fossette* tiré à 120 exemplaires en 1992. Un album confidentiel rencontré dès les premières minutes de mon arrivée à Nantes alors que je postulais pour le post-diplôme. Je m'installais en 1993 pour 4 ans sur l'île Beaulieu. Invité à revenir à Nantes, 20 ans après, ces deux titres Lo-fi et romantiques se sont imposés à moi comme espace de narration entre ce qui me lie et peut se défaire des relations à cette ville, à ce port où j'ai vécu, rencontré, échangé durant ces 4 années si fortes.

Cette exposition, à la manière d'une maison dont on m'aurait confié les clés afin d'entretenir le jardin, vient mettre en relations les fleurs coupées des bouquets de la cuisine, aux plantes des fenêtres, à celles de la cour, avec les chambres plus ou moins ordonnées du jardin, et cela toujours en lien aux diverses perspectives des paysages alentours. Aussi, afin de dialoguer avec cette belle collection du Frac dont je connais les pièces, et souvent très bien les artistes, j'ai désiré proposer en écho plusieurs œuvres comme autant de pensées du monde en prolongements ou en ruptures. Et comme des ondes dont les centres s'articuleraient depuis ma maison/ atelier et la maison du Frac, mes futures et anciennes maisons dont celle sur l'île Beaulieu si proche du Hangar à bananes et du quai lui même si proche de tant de luttés et des Antilles dont il a le nom ; j'ai choisi dans un mouvement concentrique et excentrique de communauté de vie ou de pensée plus ou moins fantasmées, des œuvres de très jeunes artistes que je fréquente au quotidien à Douarnenez et à l'école des Beaux Arts de Quimper, des œuvres de jeunes artistes que je rencontre ou dont je suis le travail et qui depuis Rennes, Nantes, Paris, Marseille Nice et ailleurs peuvent entretenir des échanges avec cette collection du Frac elle aussi ouverte aux rumeurs du monde.

*L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition personnelle et collective, qui aborde ces notions de personnel et de collectif et qui se déploie et se resserre sur deux lieux comme une proposition qui ne serait recevable que parce qu'elle entend sa contreproposition.

*L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition qui ne demande pas de choisir mais de goûter des complexités.

*L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition qui fait écho à plusieurs régimes de narration sans les aborder frontalement, mais qui se propose à l'inverse d'un manifeste de mettre en tension des désirs et des pistes.

*L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition continentale depuis une île qui pense les devenirs archipéliques des continents. *L'écho/ Ce qui sépare* pourrait faire écho à ce qui nous relie comme à ce qui nous sépare, à l'émergence des scènes musicales ou artistiques comme à l'Atlantique Noir.

*L'écho/ Ce qui sépare* pense et se défait des émergences et des identités à l'image de cette scène Nantaise dont je suis issu, et qui comme Dominique A, Philippe Katerine, les ex-Little Rabbits se sont ouverts au monde depuis Nantes sans revendiquer d'appartenance à un lieu unique. *L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition qui résiste à se donner entre deux lieux et dont la somme ne saurait être binaire.

*L'écho/ Ce qui sépare* tente d'affirmer que 1+1 = 3 *L'écho/ Ce qui sépare* est une exposition qui à l'heure du post internet repense les notions de réseau par les rencontres fortuites, les singularités et les affinités électives.

Bruno Peinado, janvier 2014

Nous tenons à remercier tout particulièrement les artistes invités pour leur aimable concours à cette exposition ; les galeries Samy Abraham, ACDC, ADN, Anne Barrault, Continua, Loevenbruck, Mica, Mélanie Rio, Sémiose ; les collectionneurs Joseph Kouli et Volcie Moulin ; le Musée des Beaux-arts de Nantes, le Frac Bretagne et le Domaine départemental de Chamarande. Le Frac remercie également l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes et le Lieu unique.

-----

au Frac  
horaires d'ouverture de l'exposition  
du mercredi au dimanche de 14h à 18h

à la Hab Galerie  
horaires d'ouverture de l'exposition  
du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Visites commentées de l'exposition  
les mercredi et samedi à 16h  
visites enfants le samedi à 15h

-----

**FLASH CONFERENCE : Julien Zerbone**  
le mercredi 19 mars 2014 à 18h30  
À LA HAB GALERIE  
le dimanche 23 mars 2014 à 15h30  
AU FRAC, CARQUEFOU

**FLASH CONCERT : French Cowboy solo**  
le jeudi 3 avril 2014 à 19h30  
À LA HAB GALERIE

**FLASH APRES-MIDI / JEU : L'échiqueté**  
samedi 19 avril 2014 à 15h  
À LA HAB GALERIE

**FLASH RENCONTRE / EDITION : Bruno Peinado, Me, Myself and I**  
samedi 29 mars 2014 à 16h  
À LA HAB GALERIE

renseignements et réservations :  
02 28 01 57 62  
www.fracdespaysdelaloire.com

-----



Frac des Pays de la Loire  
Fonds régional d'art contemporain  
La Fleuriaye, Bd Ampère  
44470 Carquefou  
T. 02 28 01 50 00  
www.fracdespaysdelaloire.com

-----

L'exposition à la Hab Galerie a reçu une aide exceptionnelle de la Région des Pays de la Loire.

Le projet de Bruno Peinado reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo.

L'exposition à la Hab Galerie est organisée par le Frac des Pays de la Loire, sur invitation de la SPL Le Voyage à Nantes. Hab Galerie est gérée par la SPL Le Voyage à Nantes dans le cadre d'un marché public de la Ville de Nantes.

Le Frac des Pays de la Loire bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire.

