

LE JOUR D'AVANT

Martine Aballéa, Scolli Acosta, Francis Alÿs, Renaud Auguste-Dormeuil, Delphine Coindet, Mélanie Counsell, Edith Dekyndt, Marie Denis, Damien Deroubaix, Dewar & Gicquel, Robert Filliou, Karen Knorr, Jiri Kovanda, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Gabriel Orozco, Mick Peter, Richard Prince, Philippe Ramette, Sophie Ristelhueber, David Shrigley, Xavier Veilhan.

Une exposition du Frac des Pays de La Loire avec les œuvres des Frac Bretagne, Basse-Normandie, Pays de la Loire et du Musée de la Roche-sur-Yon

Exposition du 7 décembre 2012 au 3 février 2013
au domaine départemental de la Garenne Lemot
Gétigné-Clisson

LE JOUR D'AVANT

Dans le site de la Garenne Lemot qui magnifie l'art comme le paysage, et en écho au projet artistique du domaine, le Frac des Pays de la Loire poursuit cette année son cycle d'expositions sur le thème de la Nature dans l'art contemporain. Conçue à partir de trois collections de Frac (Bretagne, Basse-Normandie et Pays de la Loire)*, l'exposition intitulée *Le jour d'avant* réunit des œuvres qui montrent une nature occupée par l'homme, transformée, détruite, corrompue ou artificielle. Cette nature, vestige des grands siècles conquérants, porte les empreintes de nos activités les plus glorieuses comme de nos plus grands conflits mondiaux. Champs d'expérimentation sans cesse façonnés, remodelés au cours des siècles derniers, elle nous apparaît aujourd'hui menacée, en déclin. L'inquiétude, le désarroi et l'incertitude sur son devenir transparaissent dans les œuvres présentées, tout comme les visions fascinées et les aspirations teintées d'humour noir ou de poésie.

Nos ruines modernes

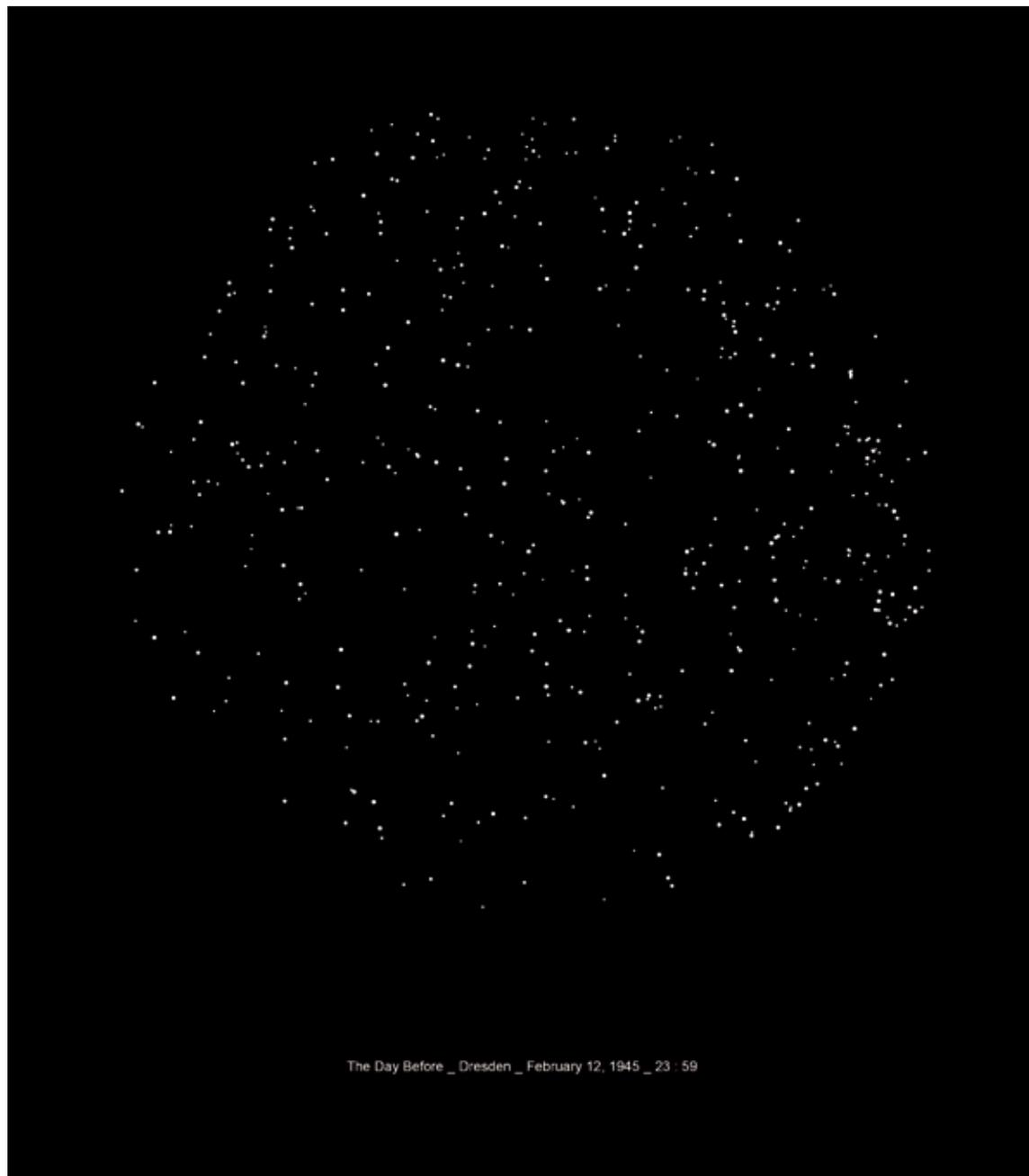
La série d'œuvres de Renaud Auguste Dormeuil, *The Day Before-Star System*, se compose de cinq cartes de ciel la veille de bombardements et d'attentats qui ont façonnés et changés à jamais paysages et destinées mondiales : en 1944 juste avant le débarquement allié à Caen, à Bagdad en 1991 avant l'attaque américaine, ou la veille du funeste 11 septembre 2011 à New York. Ces cartographies uniques et si semblables, tout à la fois neutres, terribles, belles et poétiques, se situent juste avant la catastrophe, avant la chute fatale. La décision d'un acte irréparable a été prise par certains protagonistes, alors que d'autres - les victimes - ignorent le

drame qui arrive. Sophie Ristelhueber, à travers la série photographique *Fait* réalisée au Koweït en 1991, s'intéresse à l'après, aux jours qui ont suivi les bombardements. Le « après » avec

ces traces tenaces et ineffaçables laissées par ces armes de destruction massive, qui déposent des empreintes, des blessures, des défigurations à jamais visibles, et avec lesquelles il faut composer, avancer, reconstruire. Dans les œuvres de ces artistes, l'homme n'est pas figuré, mais ses actes le sont. Nous sommes face à la cruauté d'un monde où le pouvoir ne tient que par la violence, quitte à sacrifier la nature.

La vidéo *Le Verger* de Tania Mouraud, fait se succéder aux images d'arbres en fleurs, des reportages sur les guerres en Irak, une alternance de visions enchantées de notre monde (une nature idyllique) confrontée au pire, à la mort et à la destruction du vivant. Moisie, infestée, fétide... c'est sous ces traits que la nature apparaît dans la série *Épaves du désir* de Martine Aballéa. À première vue, la série de photographies colorées dans des teintes douces et irréelles, témoignent d'une vision enchantée, et, pourtant à y regarder de plus près cette nature est en décomposition, le magique tourne au vinaigre, à l'inquiétant.

L'humour grinçant de Damien Deroubaix traverse l'ensemble de son œuvre. Ici avec cet ensemble de quatre requins, le crâne planté dans le sol, l'artiste campe un monde dévasté par - comme son titre l'indique - la conquête, la famine, la mort et la guerre. « On n'a pas encore mesuré complètement, sans doute, le bouleversement qu'introduisent dans notre rapport à la



The Day Before _ Dresden _ February 12, 1945 _ 23 59





03

nature la conscience toute nouvelle de sa disparition possible, et l'idée que la mort, qui était jusque-là le fait des créatures au sein d'une totalité indifférente et pérenne, puisse désormais menacer cette totalité même. Les deux modalités possibles de cette disparition, celle de la destruction lente ou celle de l'apocalypse, hantent maintenant les esprits. » Colette Garraud, *L'idée de nature dans l'art contemporain*

sublime, grandiose, immense. Ici Philippe Ramette en joue tout en prenant une distance amusée avec ces représentations, en plantant dans le décor un balcon à l'horizontale, parallèle au sol. L'artiste se retrouve en équilibre instable, les yeux au ciel, prêt à tomber dans le trou creusé dans la pelouse. De contemplatif il devient équilibriste, fixant la voûte céleste hors-cadre pour nous livrer une vision poétique et décalée de l'homme moderne et de sa relation au monde.

Sans titre (Cow-boy) de Richard Prince met en scène la figure du héros solitaire par excellence. Cette œuvre fait partie d'une importante série réalisée dans les années 1980 par l'artiste qui détourne, récupère, recadre les pubs des magazines, mettant à mal les grands symboles de la culture populaire américaine. Ici à partir des images de la marque Marlboro, il fustige la figure du héros par excellence aux États-Unis, le cow-boy qui incarne l'homme libre, le pionnier à l'aube d'un monde nouveau. Face à la civilisation essentiellement urbaine et industrielle de l'Est à la fin du XIX^e siècle, le cow-boy représente la première Amérique, rurale et vierge, l'homme authentique. Richard Prince s'intéresse à l'utilisation de ce mythe par la publicité pour mieux révéler son aspect factice.

Rêveries, grandeur et décadences

Le travail d'Edith Dekyndt fascine par sa beauté simple et mystérieuse. La vidéo *Provisory Object 01*, 1997, capte sur un temps bref l'évolution d'une bulle de savon entre les doigts de l'artiste. Les couleurs irisées de cette surface impalpable exercent



05

Une nature en 2D

Chérie, Chérie de Delphine Coindet, tout comme l'ensemble de peintures intitulé *Les pigeons* de Xavier Veilhan optent pour la même vision d'une nature artificielle, devenue image idéale, réduite à son expression la plus simple. Les installations de Delphine Coindet sont réalisées à partir de dessins conçus sur ordinateur, et se développent ensuite dans l'espace de manière quelquefois monumentale. Ici soleil et cerises, réalisés à partir de matériaux industriels (inox, aluminium, peinture laquée), ont un aspect brillant, séduisant, artificiel. Loin d'un écho direct à la nature, l'artiste met en scène une œuvre qui renvoie à un monde entièrement virtuel.

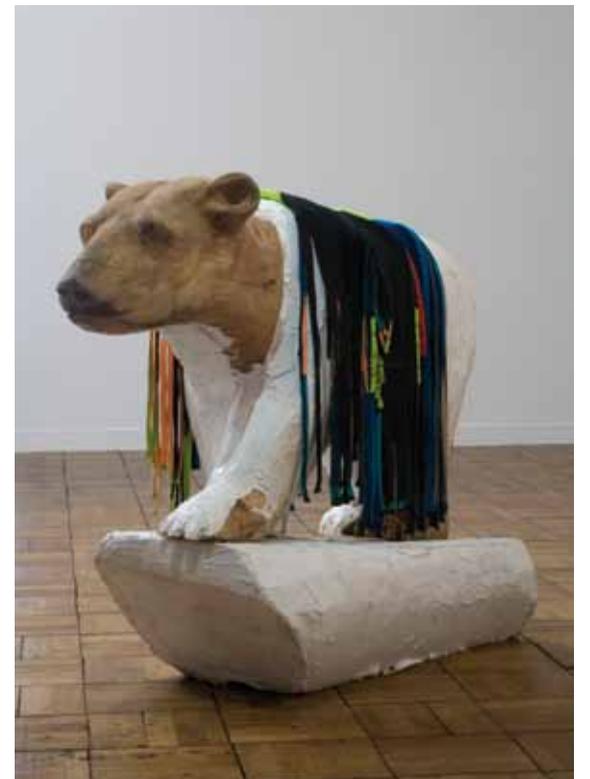
La solitude de l'homme face à l'immensité de la nature

En écho au chien solitaire aboyant au bord de l'eau dans la vidéo de Francis Alÿs *Le banquet*, cet homme seul cramponné à son balcon dans la photographie de Philippe Ramette renvoie à une vision romantique de l'homme contemplant la nature

une fascination immédiate en écho à la beauté d'une lumière changeante sur le corps endormi de Mélanie Counsell dans le film en super 8, *Mechlin*. Comme une dentelle instable, les motifs créés par les ombres des feuillages créent un temps suspendu de rêverie nécessaire. L'homme et la nature en phase, au repos encore avec Karen Knorr qui dépeint elle aussi un monde en évanouissement dans ces portraits de la noblesse anglaise dans une nature magnifiée.

En contraste, les deux corps pétrifiés, flottant à la surface de l'eau dans l'œuvre *Les démons du passage* de Jean-Luc Moulène, introduisent un sentiment d'inquiétante étrangeté.

Avec ces cadrages au sol de trottoirs enneigés, le tchèque Jiri Kovanda et le mexicain Gabriel Orozco campent deux mondes et deux époques éloignés. Celle de Jiri Kovanda réalisée en 1982 dans la Tchécoslovaquie communiste où l'artiste n'opère que par action discrète, confidentielle pour faire face à l'oppression. Ici c'est une simple feuille vierge froissée et jetée au sol dans la neige, qui fait acte de résistance. Avec Orozco, un même cadrage dans les années 1990 à Mexico : une neige souillée par un chien. Ces « Natures mortes » photographiques, se posent en témoin d'une époque et d'une relation de l'homme à son environnement, observateur, révélateur des états du monde. De Mick Peter au duo Dewar & Gicquel, la sculpture naît des collisions entre des références, des cultures



06

et des héritages différents. Art du télescopage et du mélange des matières, Dewar & Gicquel livrent un bestiaire fascinant au travers d'une œuvre sculptée prolifique. Ici leur ours polaire (*Polar Bear*) en bois peint est recouvert d'une combinaison néoprène. Toujours affublés de tenues adaptées à l'homme, « déguisés », les animaux qu'ils représentent semblent pervertis par le regard de l'homme. *Messiaen's Ornithological Transcription* de Mick Peter mêle l'intérêt du compositeur Messiaen pour l'opéra ornithologique et le constat amusé que fait Gustave Flaubert dans son journal de la



situation des statues égyptiennes
soumises aux « créations »
imprévisibles des oiseaux.

Jouer aux dominos avec des
coccinelles vivantes (Marie Denis),
écrire dans le ciel des messages
poétiques (Robert Filliou), cacher un
visage dans le dessin d'un paysage
(David Shrigley) ou faire d'une onde
dans une flaque d'eau un motif
récurrent de son œuvre (Scoli Acosta),
la nature reste la matière première
des artistes, même si elle doit passer
par les filtres de la distorsion et de
la désynchronisation.

Tour à tour désenchantées,
faussement naïves, pessimistes, ces
visions d'artistes nous permettent de
mieux comprendre le monde tel qu'il
est, ou mieux, tel qu'il pourrait être.
Et si tout était encore possible ?
Qu'aujourd'hui soit le jour d'avant ?

* Musée de la Roche-sur-Yon

commissariat : Laurence Gateau
texte : Vanina Andréani

légendes :

couverture- Delphine COINDET, *Chérie, chérie*, 2006.
Œuvre de la collection du Frac Basse-Normandie.
Cliché : DR

01- Sophie RISTELHUEBER, *Fait (n°43)*, 1994
Œuvre de la collection du Frac Basse-Normandie
Cliché : Jean-Louis Tesseraud.

02- Renaud AUGUSTE-DORMEUIL, *The Day Before Star System -
Dresden February 12, 1945 23:59 05, 1944 23:59*, 2008
Œuvre de la collection du Frac Basse-Normandie
Cliché : DR

03- Robert FILLIOU, *Projects for Sky Writing*, 1971
Œuvre de la collection du Frac Bretagne
Cliché : Hervé Beurel

04- Edith DEKYNDT, *Provisory Object 01*, 2009
Œuvre de la collection du Frac Bretagne
© Edith Dekyndt

05- Gabriel OROZCO, *Meada De Ferro*, 1994
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire
© Gabriel Orozco

06- DEWAR & GICQUEL, *Polar Bear*, 2008
Œuvre de la collection du Frac Basse-Normandie
© Dewar et Gicquel
07- Richard PRINCE, *Sans titre (Cowboy)*, 1989
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire
Cliché : Bernard Renoux © Richard Prince

Ce journal est édité à l'occasion de
l'exposition :

LE JOUR D'AVANT

Martine Aballéa, Scoli Acosta,
Francis Allys, Renaud Auguste-Dormeuil,
Delphine Coindet, Mélanie Counsell,
Edith Dekyndt, Marie Denis,
Damien Deroubaix, Dewar & Gicquel,
Robert Filliou, Karen Knorr,
Jiri Kovanda, Jean-Luc Moulène,
Tania Mouraud, Gabriel Orozco,
Mick Peter, Richard Prince,
Philippe Ramette, Sophie Ristelhueber,
David Shrigley, Xavier Veilhan.
Œuvres des Frac Bretagne, Basse-Normandie et
Pays de la Loire et du Musée de la Roche-sur-Yon

Du 7 décembre 2012 au 3 février 2013

Cette exposition a été réalisée en
partenariat avec le Département de
Loire-Atlantique.

Horaires d'ouverture :
ouvert tous les jours (sauf le lundi)
de 14h à 17h30
Fermé 25 décembre 2012
et 1er janvier 2013

entrée libre

À voir aussi dans le parc de la Garenne Lemot :

Dan Graham, *Pergola/Two-Way Mirror Bridge for
Clisson*, 1989.

œuvre de la collection du Frac des Pays de la
Loire.

Pascal Convert, *L'appartement de l'artiste*, 1990.
œuvre de la collection du Frac des Pays de la
Loire.

Jean Clareboudt, *Étude pour la Grande Oblique
haute d'Ivry*, 1989.

œuvre du Fonds national d'art contemporain
(Cnap), Ministère de la culture et de la
communication.

Domaine départemental

de la Garenne Lemot

Route de Poitiers

44190 Gétigné-Clisson

T. 02 40 54 75 85

www.loire-atlantique.fr



Frac des Pays de la Loire

Fonds régional d'art contemporain

La Fleuriaye, Bd Ampère

44470 Carquefou

T. 02 28 01 50 00 / F. 02 28 01 57 67

www.fracdespaysdelaloire.com



Le Frac des Pays de la Loire bénéficie du
soutien de l'État, Direction régionale des
affaires culturelles et du Conseil régional des
Pays de la Loire.