



le Musée Mobile Nouvelle Génération



Des expositions itinérantes conçues par les Frac
dans un espace imaginé par matali crasset

DOSSIER DE PRESSE

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à plus de 80 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MUMOMO² l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

Lauréat de la France s'engage, label qui récompense les projets les plus innovants au service de la jeunesse, le MuMo se duplique aujourd'hui pour poursuivre sa mission d'éducation artistique et culturelle avec le concours de l'Etat et de ses partenaires territoriaux. Le MuMo 2 fera circuler des expositions conçues par les directeurs des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Frac)* au sein des zones rurales et des Quartiers Politique de la Ville (QPV). Imaginé par la designer française matali crasset, il permettra de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire.

La Fondation Daniel et Nina Carasso et La France s'engage, soutenue par la Fondation Total, sont les mécènes d'honneur du MuMo 2. La Fondation SNCF et la Fondation PSA sont les grands mécènes du MuMo 2



Ce projet est aussi soutenu par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture.

* Les Frac sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation de l'Etat avec les nouveaux conseils régionaux pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France.



◀ matali crasset et Ingrid Brochard. Photographie : Julien Carreyn

Un nouveau musée itinérant imaginé par matali crasset

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres des Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

Que représente le défi de la mobilité pour toi?

Le défi de la mobilité c'était de partir d'un camion standard auquel on donne à la fois une possibilité d'expansion spatiale et de magie. L'expansion verticale du 1er MuMo provoquait peut-être quelque chose de plus exceptionnel, mais j'aime cette idée d'une expansion horizontale pour le MuMo 2. C'est comme ouvrir une porte, tendre une perche pour aller vers les gens, leur proposer d'entrer. Cette volonté d'accessibilité devait être visible de l'extérieur.



Un partenariat exceptionnel avec les Frac

1. **Scoli ACOSTA,**
Solar Panel Pedestal and Double Brickpot, 2007-08,
Coll. Frac Normandie Caen (© droits réservés)

2. **Anne-Marie FILAIRE,**
Sawane 3, 2006-07,
Coll. Frac Normandie Rouen (© Anne-Marie Filàire)

3. **Maria LASSNIG,**
Sans titre, 1999,
Coll. Frac des Pays de la Loire (© Maria Lassnig)

4. **Simona DENICOLAI et Ivo PROVOOST**
E tutto oro, 2008,
Coll. Frac des Pays de la Loire, (© Denicolai & Provoost)

5. **Jean-Pascal FLAVIEN,**
Eye View, 2005,
Coll. Frac Ile-de-France (© Jean-Pascal Flavien)



Faire circuler la création contemporaine sur le territoire

En coopérant avec les Fonds régionaux d'art contemporain, le MuMo 2 souhaite contribuer à diffuser la création contemporaine et à faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles. Le musée itinérant exposera donc une sélection d'œuvres issues des collections des Frac afin de les faire circuler dans la région, en ciblant prioritairement les zones rurales et les Quartiers Politiques de la Ville. Chaque changement de région impliquera une nouvelle exposition, sous le commissariat des directeurs des Frac implantés sur place. De petite ou de moyenne taille, représentant tous les médiums, les œuvres exposées dans le MuMo 2 reflètent l'identité des Frac et du territoire, tout en s'adaptant aux publics.

Proposer une expérience esthétique accessible à tous

Composée d'un conducteur-technicien et de deux médiateurs culturels recrutés sur place, l'équipe du MuMo 2 tisse des liens entre les œuvres des Frac et les ressources naturelles, artistiques et patrimoniales du territoire. En prolongement de la visite du MuMo 2, des ateliers, des portes ouvertes et d'autres temps forts sont proposés.

Du 4 Novembre 2017 au 16 Février 2018

Et les enfants s'en vont devant les autres suivent en rêvant*

Une exposition imaginée par le Frac des Pays de la Loire. Avec les œuvres de Julien Audebert, Gerard Byrne, Gérard Collin-Thiébaud, Denicolai & Prouvoost, Leni Hoffmann, Kan Xuan, Maria Lassnig, Robert Malaval, Adriana Minoliti, Mrzyk & Moriceau, Pascale Rémita, Sarkis, Ernesto Sartori, Jean-Luc Verna.
Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire.

De novembre 2017 à février 2018, le MuMo fait plus de dix étapes dans la région des Pays de la Loire et va à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant ateliers, visites et rencontres.

Dans la profondeur d'un songe, l'esprit divague et vole vers des voies imaginaires. La nature participe à cet abandon en faisant surgir des émotions nouvelles. Ici, une aquarelle de Maria Lassnig où le soleil brille, réchauffe le corps et l'ouvre à des sensations intérieures. Là, une peinture de Robert Malaval où l'orage gronde et crée un trouble pop. Ailleurs, surgit une autre conscience de notre souffle, un rapport au monde renouvelé. Des paysages fictifs apparaissent : des intérieurs recomposés, des architectures glissantes... Des corps hybrides s'animent mi-homme, mi-animal. Le camion se déploie dans la ville, le visiteur entre à l'intérieur, le traverse dans sa longueur. L'un et l'autre s'étirent.

Au centre des livres d'artistes sont manipulables : des livres accordéon peuvent être déployés pour prendre les formes du mobilier conçu par matali crasset. Tout au fond du mumo, une œuvre vidéo des artistes Denicolai et Prouvoost, montre une petite fille blessée hypnotisée par un sac. Le bruissement du plastique qui vole au vent remplit l'espace d'exposition...

*Le titre de l'exposition est tiré du poème *Saltimbanques* de Guillaume Apollinaire.



1



2



3



4

1. MRZYK & MORICEAU, *Sans titre*, 2005,
Coll. Frac des Pays de la Loire, © Mrzyk & Moriceau

2. Leni HOFFMANN, *Ubik*, 1997,
Coll. Frac des Pays de la Loire, © Bernard Renoux

3. Gerard BYRNE, *Somewhere between Tonygarrow and Cloon Wood, below Prince Williams Seat, Glenree, co Wicklow de la série A country road. A tree. Evening*, 2006,
Coll. Frac des Pays de la Loire, © droits réservés

4. SARKIS, *Le Défilé des siècles en fluo*, 2000-2015,
Coll. Frac des Pays de la Loire, Cl. Fanny Trichet, © Adagg

Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

(artisanat et métiers d'art, beaux arts, histoire de l'art...)

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes

**Les parents,
habitants, familles
du quartier**



Activités et principes d'actions

Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** qui propose toutes sortes de médiums et est renouvelée dans chaque nouvelle région sur un prêt d'œuvres des Frac ; les publics sont sensibilisés à la conservation et à la régie d'œuvres
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers pédagogiques, ateliers artistiques et expositions, etc.
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac)

Investir le territoire :

Immersion de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo 2 par les acteurs locaux.

Sensibiliser les enseignants et les animateurs au MuMo 2 et à l'art contemporain :

C'est un outil pour travailler avec les élèves, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'œuvres et autres temps forts complémentaires pourront être proposés tout au long de l'année par le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo 2. **DRAC, Frac, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations**, etc.

Rendre actifs les principes du vivre-ensemble et du faire-ensemble avec :

- une exposition qui aborde des thèmes en résonance avec **l'histoire du territoire** dans une **visée humaniste**
- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**
- des actions de décloisonnement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

Nos instances consultatives

Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo 2 et les opérations présentant une importance stratégique particulière.

Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes d'honneur**, des grands mécènes et des partenaires du MuMo 2, à savoir : **la Fondation Daniel et Nina Carasso, la France s'engage, soutenue par la Fondation Total, la Fondation SNCF, la Fondation PSA** ainsi que **le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture**.

Le Comité pédagogique

Il accompagne le MuMo 2 dans ses actions d'éducation, de pédagogie et de médiation.

Le Comité pédagogique est composé de : **l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP), le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), le réseau CANOPE (édition de ressources pédagogiques)**.

Le Comité de pilotage

Il accompagne la tournée du MuMo 2 en région avec le prêt et la régie d'œuvres des Frac, le ciblage des territoires prioritaires pour l'action et la mise en place de partenariats territoriaux.

Le Comité de pilotage est composé, dans chaque région, de : **la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)** (soutien financier), **le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac)** et **la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS)**. Les collectivités locales et l'Éducation Nationale sont systématiquement associées à l'action.

Les Frac de la région visitée par le MuMo 2 s'occupent aussi du commissariat d'exposition, du prêt d'œuvres, et aide au recrutement de l'équipe médiation du musée itinérant.

Nos partenaires

Les collectivités locales

Soutien financier et logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo 2 et de l'équipe), mise en relation du MuMo 2 avec des acteurs territoriaux

Les Conseillers Pédagogiques (CP) rattachés à l'Éducation Nationale - 1er degré

Aide à la sélection des écoles élémentaires participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques

Les artistes, musées et centres d'art locaux

Proposition artistique et culturelle complémentaire : visite d'exposition, ateliers, événements divers (vernissage, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous

La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)

Mobilisation des collèges (dans le cadre du cycle 3) et ponctuellement les lycées, aide à la coordination du projet au sein de ces établissements

Parcours prévisionnel du

Mai-Octobre 2017

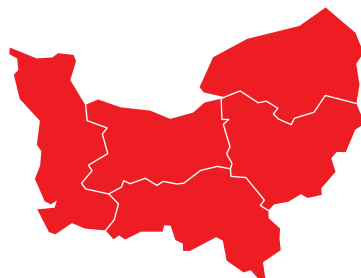
ILE-DE-FRANCE / NORMANDIE

Le MuMo 2 fera circuler une exposition commune des Frac Ile-de-France, Normandie Caen et Normandie Rouen dont le titre sera *Exquis!*



ILE-DE-FRANCE

du 1 au 3/05 : **Clairefontaine-en-Yvelines** (78)
du 4 au 6/05 : **Hermeray** (78)
du 10 au 15/07 : **Fosses** (95)
du 17 au 22/07 : **Garges-lès-Gonesse** (95)
du 25/09 au 6/10 : **Meaux** (77)
du 9 au 14/10 : **Saclas** (91)
du 16 au 21/10 : **Ocquerre** (77)



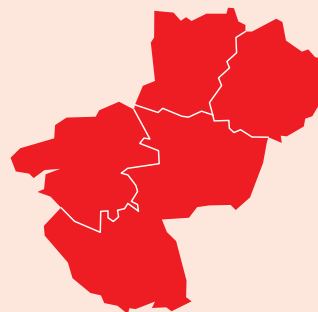
NORMANDIE

du 9 au 13/05 : **Gisors** (27)
du 15 au 26/05 : **Rouen** (76)
du 29/05 au 3/06 : **Saint-Lô** (50)
du 6 au 10/06 : **Flers** (61)
du 12 au 16/06 : **Alençon** (61)
du 19 au 30/06 : **Vallée de l'Andelle** (27)
du 3 au 8/07 : **L'Aigle** (61)
du 25 au 29/07 : **Dives-sur-Mer** (14)
du 1 au 5/08 : **Saint-Pierre-sur-Dives** (14)
du 7 au 12/08 : **Dieppe** (76)
du 11 au 15/09 : **Saint-Vaast-la-Hougue** (50)
du 18 au 22/09 : **Doudeville** (76)

Novembre 2017-Février 2018

PAYS DE LA LOIRE

Le MuMo 2 fera circuler dans les départements de la Sarthe et de la Vendée une exposition du Frac des Pays de la Loire intitulée *Et les enfants s'en vont devant, les autres suivent en rêvant.*



PAYS DE LA LOIRE

2017

les 4-5/11 : **Carquefou** (44) - Week-end des Frac
du 6 au 10/11 : **Loir-en-Vallée** (72)
du 13 au 15/11 : **Pontvallain** (72)
les 16 et 17/11 : **St Germain d'Arcé** (72)
du 20 au 24/11 : **Villaines-sous-Malicorne** (72)
du 27/11 au 8/12 : **Vivoin** (72)
du 11 au 15/12 : **La Châtaigneraie** (85)

2018

du 8 au 12/01 : **Luçon** (85)
du 15 au 26/01 : **Pouzauges** (85)
du 29/01 au 9/02/18 : **Fontenay-le-Comte** (85)
du 12 au 16/02/18 : **Sablé-sur-Sarthe** (72)

Juin-Novembre 2018



GRAND EST



Du 4 Novembre 2017 au 16 Février 2018

Partenariats régionaux du MuMo en tournée en Pays de la Loire

Financements publics

Ministère de la Culture - Drac des Pays de la Loire

23 000€

Région des Pays de la Loire

7 000€

Département de la Sarthe

5 000€

Département de la Vendée

3 000€

Pays et Communautés de Communes

7 000€

Communes

2 000€

Centre Culturel de la Sarthe

1 000€

Le Fonds MAIF pour l'Education est mécène de la tournée du Musée Mobile dans les Pays de la Loire, et plus particulièrement pour son étape à Fontenay-le-Comte du 29 janvier au 9 février 2018.

Le Frac des Pays de la Loire assure le commissariat d'exposition, le prêt d'œuvres et de livres d'artistes, le montage de l'exposition et assure en collaboration avec le MuMo : le recrutement et la formation de l'équipe médiation, la formation des enseignants, l'élaboration des supports de communication et de médiation. Le Frac des Pays de la Loire est cofinancé par l'Etat et la Région des Pays de la Loire.

Les Pays, Communautés de Communes et Communes assurent l'accueil technique et logistique du MuMo et de son équipe, l'aide à la mobilisation, accueil et communication auprès des publics.

Les Moulins de Paillard, le Pays Vallée du Loir (72) et le Centre Culturel L'Echiquier (85) co-animeront avec le MuMo des visites et/ou des ateliers thématiques en direction des publics scolaires.

«**Crée ton MuMo!**», un outil de médiation numérique, est en cours de développement par l'agence **Opixido**, en collaboration avec **le Frac des Pays de la Loire**.

Mécènes d'honneur



Grands mécènes



Mécènes



Frac



Drac et Préfecture



Ministères



Région et départements



Partenaires pédagogiques



Pays, communautés de communes et communes



Mécènes et partenaires dans les Pays de la Loire

