



le Musée Mobile



© Philippe Piron

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard
et imaginé par matali crasset avec des expositions des Frac*

* Fonds régionaux d'art contemporain

DOSSIER DE PRESSE PAYS DE LA LOIRE - 2E ÉDITION

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à plus de 80 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MUMMO

l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

En 2017, Ingrid Brochard et matali crasset ont imaginé un nouveau musée itinérant. Le MuMo 2 arpente les zones rurales et périurbaines avec une exposition du Frac (Fonds régional d'art contemporain) rattaché à chaque territoire traversé. Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux enfants, aux enseignants et aux habitants.

La Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France est le mécène d'honneur du MuMo.



Ce projet est aussi soutenu par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.



« Je voulais vous remercier chaleureusement pour cette belle aventure ensemble. (...) Les enseignants, les enfants, les partenaires sociaux ont beaucoup apprécié cette collaboration et découverte. (...) Il était intéressant de constater l'engouement des enfants qui ont proposé la visite du MuMo à leurs parents, et des enseignants qui sont revenus nombreux avec des membres de leur famille. Au vu de la soirée de vendredi, avec une centaine de personnes en l'espace de 1h30, la venue du MuMo est un beau succès ! »

Justine Guschlbauer, Responsable du Service Culture à la Mairie de La Ferté-sous-Jouarre (77)

« Chaque visite est différente. Les médiateurs ont su faire découvrir des choses différentes chaque jour. (...) Ça laisse des étoiles dans la tête. »

Karim Méchid, Directeur du Centre Social Denise Louis à Epinal (88)



Un nouveau musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB: La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire. D'un point de

vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC: J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC: J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres des Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

Visage, paysage

Frac des Pays de la Loire

Une nouvelle exposition imaginée par le Frac des Pays de la Loire pour le Musée Mobile. Avec les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire : Martine ABALLÉA, Richard BILLINGHAM, Arnaud CLAASS, SONG Dong, Jimmie DURHAM, Edi HILA, Mikhail KARIKIS, Rosario LÓPEZ, Patrick NEU, Florian & Michael QUISTREBERT, Jean-Michel SANEJOUAND.

Avec un ensemble d'œuvres issues de sa collection, le Frac des Pays de la Loire, pour cette deuxième itinérance du Musée Mobile dans les départements de la Région, propose de traverser différents paysages. Le regard contemporain que posent les artistes sur la nature, sur les sites industriels ou sur les villes et leurs périphéries présente un kaléidoscope du monde qui nous entoure. L'exposition évoque également la présence humaine dans ces différentes géographies. Sur le territoire, l'Homme vit une expérience unique, porte parfois un regard critique ou sème un message d'espoir.

Le Glacier Perito Moreno se dresse en Patagonie argentine (Rosario López). Les iris fleurissent chaque printemps dans nos jardins (Patrick Neu). Les herbes se courbent aux vents (Arnaud Claass). Puis, ici et là, les voies de communication, les lignes électriques (Jean-Michel Sanejouand) et les pavillons de banlieue (Richard Billingham) entraînent une transformation des territoires naturels.

Alors que certains artistes portent leur regard sur un paysage dénué de présence humaine, d'autres empruntent leur démarche au romantisme, mouvement artistique où le traitement du paysage illustre les sentiments de l'Homme. Le spectateur est

invité à expérimenter un mystérieux institut de soin (Martine Aballéa). Un personnage anti-héros erre seul parmi des reliefs escarpés et des mers houleuses (Florian et Michael Quistrebert). Les enfants créent, dansent, chantent dans des ruines contemporaines (Mikhail Karikis).

Le paysage contemporain c'est aussi celui des grandes agglomérations qui ne cessent de se densifier. L'artiste questionne l'immensité de cet espace en pleine expansion en le faisant disparaître comme par magie (Song Dong).

D'autres encore évoquent la quête d'un territoire où vivre libre (Edi Hila, Jimmie Durham).

<http://fracdespaysdelaloire.com>



1. MARTINE ABALLÉA, *L'Institut liquéfiant*
© Adagp Paris. Crédit photo Christian Leray
Coll. Frac des Pays de la Loire

2. ROSARIO LÓPEZ, *White Fence 01*
© droits réservés
Coll. Frac des Pays de la Loire

3. MIKHAIL KARIKIS, *Children of Unquiet*
© droits réservés
Coll. Frac des Pays de la Loire

4. ARNAUD CLAASS, *Paysages minutieux*
© Arnaud Claass. Crédit photo Bernard Renoux
Coll. Frac des Pays de la Loire

Parcours du dans les Pays de la Loire

Du 21 septembre 2019 au 14 février 2020

Après l'exposition *Et les enfants s'en vont devant, les autres suivent en rêvant* en 2017-2018, le Musée Mobile fait circuler une nouvelle exposition du Frac des Pays de la Loire, *Visage, paysage*, à la rencontre des habitants dans les 5 départements des Pays de la Loire : la Loire-Atlantique, le Maine-et-Loire, la Mayenne, la Sarthe et la Vendée.



Du samedi 21 au samedi 28/09/19
Montfort-le-Gesnois dans le Pays du Perche Sarthois (72)

Du lundi 30/09 au samedi 5/10/2019
Communauté de Communes Vendée-Sèvre-Autise (85)
Saint-Hilaire-des-Loges le 30/09 et le 1/10/19
Benêt du 2 au 5/10/19

Du lundi 7 au vendredi 11/10/2019
L'Île d'Elle dans la Communauté de Communes Sud Vendée Littoral (85)

Du lundi 14 au vendredi 18/10/2019
Sainte-Foy (85)

Mardi 22 et mercredi 23/10/2019
Site SODEBO à Saint Georges de Montaigu (85)

Du lundi 28/10 au samedi 2/11/19
Laval - Laval Agglomération (53)

Du lundi 4 au vendredi 8/11/19
Communauté de Communes du Mont des Avaloirs (53) :
Villaines-la-Juhel du 4 au 5/11/19
Pré-en-Pail les 7-8/11/19

Du mardi 12 au vendredi 15/11/19
Vaiges dans la Communauté de Communes des Coëurons (53)

Du lundi 18 au vendredi 22/11/19
Pays de Craon (53)
Renazé les 18-19/11/19
Craon du 20 au 22/11/19

Du lundi 25 au vendredi 29/11/19
Vallet (44)

Du lundi 2 au vendredi 6/12/19
Legé dans la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique (44)

Du mardi 10 au samedi 14/12/19
Saint-Emilien de Blain dans la Communauté de Communes du Pays de Blain (44)

Du lundi 16 au vendredi 20/12/19
Communauté de Communes Châteaubriant-Derval (44)
Châteaubriant du 16 au 18/12/19
Derval les 19-20/12/19

Du lundi 6 au samedi 11/01/20
Lavaré dans le Pays du Perche Sarthois (72)

Du lundi 13 au vendredi 17/01/20
Saint-Calais dans le Pays du Perche Sarthois (72)

Du lundi 20 au vendredi 24/01/20
Longué-Jumelles dans la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire (49)

Du lundi 27/01 au vendredi 7/02/20
Mauges Communauté (49)
Orée d'Anjou du 27 au 31/01/20
Montrevault-sur-Eure du 3 au 7/02/20

Du lundi 10 au vendredi 14/02/20
Baugé-en-Anjou dans la Communauté de Communes Baugeois Vallée (49)

Partenariats régionaux du MuMo en tournée en Pays de la Loire

Le Frac des Pays de la Loire assure le commissariat d'exposition, le prêt d'œuvres et de livres d'artistes, le montage de l'exposition et assure en collaboration avec le MuMo : le recrutement et la formation de l'équipe médiation, la formation des enseignants, l'élaboration des supports de communication et de médiation et la conception de l'outil numérique «Crée ton MuMo». Le Frac des Pays de la Loire est cofinancé par l'Etat et la Région des Pays de la Loire et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Les intercommunalités et les communes assurent l'accueil technique et logistique du MuMo et de son équipe, l'aide à la mobilisation, accueil et communication auprès des publics.

Les Directions des Services Départementaux de l'Education Nationale, les Délégations Académiques aux Arts et à la Culture et les Directions Départementales de l'Enseignement Catholique du 44, du 49, du 53, du 72 et du 85 participeront au ciblage et à la mobilisation des établissements scolaires du 1er et du 2nd degré.

Réseau Canopé participera à la coordination et à l'accueil des formations enseignants et animateurs, et pourra mettre à disposition des ressources pédagogiques.

Les Villes et Pays d'Art et d'Histoire du Pays du Perche Sarthois ; les Musées de Laval ; la DAMM49 ; la Maison de la Meunerie ; le Centre Minier de Faymoreau ; le dispositif Aux Arts Collégiens animeront des visites, des ateliers et des activités de médiation en prolongement du passage du MuMo en direction des publics scolaires ou extra-scolaires.

« Crée ton MuMo », un outil de médiation numérique développé depuis 2018 avec le Frac des Pays de la Loire et l'agence Opixido, sera proposé aux visiteurs. Projet soutenu par le Fonds MAIF pour l'Education, la Région des Pays de la Loire et la Drac des Pays de la Loire.

Financements publics

Ministère de la Culture - Drac des Pays de la Loire	40 000€
Région des Pays de la Loire	10 000€
Département de la Loire-Atlantique (44)	3300€
Département du Maine-et-Loire (49)	4 000€
Département de la Mayenne (53)	4 000€
Département de la Sarthe (72)	4 400€
Département de la Vendée (85)	3 400€
Intercommunalités	15 200€
Communes	5 500€
Frac des Pays de la Loire	2 300€
Musées de Laval	1200€
Direction Associée des Musées Municipaux 49	1 000€



Vues de l'exposition *Et les enfants s'en vont devant, les autres suivent en rêvant* du Frac des Pays de la Loire - Tournée 2017-18 du MuMo dans les Pays de la Loire



Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

(artisanat et métiers d'art, beaux arts, histoire de l'art...)

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes et les Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)

Les parents, habitants, familles du quartier



Activités et principes d'actions

Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** : elle offre toutes sortes de médiums et elle est renouvelée dans chaque nouvelle région grâce aux prêts des Frac. Les publics découvrent les œuvres et sont sensibilisés à la conservation et à la régie des œuvres.
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers de pratique artistique et atelier numérique «Crée ton MuMo» pour jouer au «commissaire d'exposition»
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac)

Investir le territoire :

Immersion de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo 2 par les acteurs locaux.

Former les enseignants et les animateurs à l'art contemporain :

C'est un outil pour travailler avec les élèves, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

Frac, DRAC, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations, etc.

Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'œuvres et autres temps forts complémentaires pourront être proposés tout au long de l'année par le Frac, le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo 2.

Rendre actifs les principes du vivre ensemble et du faire ensemble avec :

- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**
- des actions de décroisement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

Responsable opérationnelle : Lucie Avril, mumo2.lucie@gmail.com +336 87 10 86 42
Coordinatrice pédagogique : Caroline Pochart, mumo2.caroline@gmail.com +336 81 27 03 97

Web : www.musee-mobile.fr / **Facebook :** @MumoMuseeMobile / **Twitter :** @MuseeMobile / **Instagram :** @musee_mobile_

Frac



Etat



Mécène d'honneur



Partenaires pédagogiques nationaux



Conseil régional et Conseils départementaux dans les Pays de la Loire



Pays, Communautés de communes et Communes dans les Pays de la Loire



Partenaires dans les Pays de la Loire

