



Cet été, le Frac accueille une exposition d'Amar Kanwar. Célèbre pour ses films et installations, cet artiste indien aborde de manière poétique et esthétique les enjeux politiques, économiques et sociétaux qui touchent cette région du monde.

En 1984, Amar Kanwar a 20 ans lorsque la Première ministre Indira Gandhi est assassinée par plusieurs soldats sikhs de sa garde personnelle. Les représailles massives et violentes qui s'ensuivent contre les membres de cette communauté, puis la catastrophe de Bhopal, explosion d'une usine américaine de pesticides qui survient à peine deux mois plus tard et touche plus de 10 000 personnes, poussent le jeune homme à entrer dans l'activisme social. L'étudiant en Histoire s'inscrit dans une école de cinéma et commence dès lors à dévier le film documentaire vers un univers poétique.

Vaste installation vidéo, *The Torn First Pages* (2004-2008) dresse, en trois parties et sur 19 canaux, un singulier portrait de la résistance civile en Birmanie face à la junte militaire au pouvoir. Son titre, qui signifie « les premières pages arrachées », fait référence à l'action d'un libraire, emprisonné pour avoir déchiré, dans les livres et journaux qu'il vendait, les premières pages, où le régime imposait d'inscrire des slogans idéologiques. Comme lui, la plupart des personnes évoquées sont de simples citoyens, qui résistent à l'oppression de manière spontanée. De longueurs variées, avec ou sans bande son, les films prennent différentes formes.

La première partie mêle hommages à deux martyrs, images d'hommes préparant en silence un portrait de Gandhi pour une marche politique ou encore bifurcation à Oslo, en Norvège, où des exilés birmans ont lancé en 1992 une radio d'information libre. Si les séquences sont nourries de faits réels, elles sont tournées de manière très personnelle. Ra lentis, flous, gros plans attirent souvent l'attention du spectateur sur des détails, une atmosphère.

La deuxième partie, film décomposé sur 7 écrans, a été tournée aux Etats-Unis, où l'artiste a recueilli le témoignage de Birmans exilés.

# AMAR KANWAR

exposition

du 25 juin au 16 octobre 2016  
au Frac, Carquefou

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h  
Visite guidée le dimanche à 16h

groupes sur RDV : 02 28 01 57 66  
mediation@fracdespaysdelaloire.com

Entrée libre

Autour de l'exposition :

> samedi 17 septembre, 16h  
Visite enfants / Goûter  
sur réservation

> dimanche 18 septembre, 16h  
Discussion en écho à l'exposition par  
Julien Zerbone, historien de l'art  
dans le cadre des Journées Européennes  
du Patrimoine 2016

La dernière partie présente quant à elle un montage d'images d'archives de manifestations pour la démocratie, filmées clandestinement par des anonymes depuis 1988. Directement ou métaphoriquement, ces films évoquent à la fois l'Histoire et le courage individuel, mais aussi la collecte et l'archive de preuves poétiques contre l'autorité du régime.

De la même manière, *A Season Outside* (1997), deuxième vidéo présentée, est un essai introspectif sur les conflits. Les premières images nous mènent à la frontière entre l'Inde et le Pakistan. Sous l'œil et les applaudissements de spectateurs, des soldats procèdent à la fermeture quotidienne de la porte de la frontière pour la nuit, dans une agressivité toute théâtrale. La journée, une foule bigarrée s'y presse, vacant à ses occupations. En voix off, l'artiste mène une réflexion sur le cycle sans cesse renouvelé de la violence. Il cherche des réponses à travers les siècles, mais aussi dans les notions de famille ou de communauté, dans la non-violence de Gandhi et dans sa propre conscience. Amar Kanwar invite chacun à s'interroger à son tour sur la société, les territoires et la justice.

texte : Pascaline Vallée

Edinburgh Art Festival

2013 :

- *The Lightning Testimonies*,  
Art Institute of Chicago

Expositions collectives

(petite sélection)

2011 :

- *Paris-Dehli-Bombay*,  
Centre Georges Pompidou.

2014 :

- *Word Sound*, Khoj Studios, International Artists' Association, New Dehli.

- Gwangju Biennale, Corée.

2012 :

- Documenta, Kassel, Allemagne.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cette exposition est l'occasion de faire des liens avec les programmes d'arts plastiques du collège et du lycée et avec les différents modules de l'Art en Valise liés à la question *Le monde est leur atelier* (expositions *Migrations*, *YESWECAN* et coffret vidéos).

Il sera notamment possible d'explorer les pistes suivantes :

-La présentation : l'installation, l'espace, le spectateur. Le spectateur d'une installation vidéo devient-il monteur ?

-L'image : sa matérialité (pixel, flou, cadrage, etc) et son rapport au temps (ralentis, arrêt, flux, répétition, symétrie, etc)

-Le réel : l'archive, la preuve, le documentaire, la collecte et le montage, le commentaire et la voix off, la fiction, la poésie ...

Préparer et réserver votre visite :

Frac des Pays de la Loire

T. 02 28 01 57 66

publics@fracdespaysdelaloire.com



Amar Kanwar est né en 1964 à New Delhi où il vit.

Il collabore avec la Galerie Marian Goodman, Paris et New York.

Expositions personnelles

(petite sélection)

2014 :

- *The Sovereign Forest*,

Document téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier

*Attachée au développement des publics*

publics@fracdespaysdelaloire.com

t. 02 28 01 57 66

-

Karine Poirier

*Attachée à l'information et aux relations*

*avec le public*

-

Emilie Le Guellaut

*Assistante à la médiation*

mediation@fracdespaysdelaloire.com

t. 02 28 01 57 62

-

Sandra Georget

*Professeure chargée de mission*

sandra.georget@ac-nantes.fr



Cette exposition a reçu un soutien exceptionnel de la Région des Pays de la Loire.

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

visuel : Amar Kanwar, *The Torn First Pages* (détail), 2005

Courtesy : Amar Kanwar and Marian Goodman Gallery.

© Amar Kanwar



Frac des Pays de la Loire

La Fleuriaye, boulevard Ampère,

44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

twitter@FRACpdL - facebook.com/FRACpdL