

Document d'aide à la visite



AURORE PALLET CRYSTAL VIOLET

Exposition des productions réalisées
par Aurore Pallet lors de sa résidence
à l'institut de Biologie en Santé et
d'œuvres de la collection du Frac des
Pays de la Loire :
ADEL ABDESSEMED, GEORG BASELITZ, EDITH
DEKYNDT, JAVIER PÉREZ

Exposition du 13 décembre 2018
au 2 mars 2019

GALERIE 5 -
BU Belle-Beille / Angers
5, rue Le Nôtre - 49100 Angers
www.univ-angers.fr
www.fracdespaysdelaloire.com



Au cours de sa résidence à l'Institut de Biologie en Santé d'Angers, Aurore PALLET a mené une démarche de dialogue entre pratique scientifique et artistique. A l'issue de cette expérience de 3 mois, la plasticienne concrétise ces échanges en tissant des liens et créant des passerelles entre les métiers et domaines : similitude des gestes de préparation, des différents niveaux d'encodage, de la recherche d'une mesure de réalité.

Le fruit de ses expérimentations prend la forme de récits fragmentaires composés de techniques variées mettant en lumière des transferts, des strates et des aller-retours. Sans jamais imposer de lecture immédiate, les œuvres d'Aurore PALLET ne proposent pas seulement des visuels mais également des langages, des actes de mémoire ou des sensations. Elles requièrent l'attention du spectateur, du regard. Les productions de la plasticienne s'emploient sensiblement à représenter l'indicible, l'insaisissable. Toute l'exposition s'applique à tendre un fil ténu entre la pratique plastique et celle des biologistes de l'IBS : utilisation d'éléments chimiques et relation à l'image notamment. D'ailleurs, le choix du titre même de l'exposition évoque le nom d'un colorant qui met visuellement en évidence différents organismes (bactéries) dotée d'une teinte violette, pigment rare en art. La présence et l'association de quatre œuvres appartenant à la collection du FRAC contribuent, prolongent et se font échos de la réflexion d'Aurore PALLET.

« Imaginer, c'est hausser le réel d'un ton. »

Dans *L'air et les songes*, en 1943, Gaston BACHELARD attire l'attention sur les mécanismes de conception des images et c'est justement le terrain d'exploration des recherches d'Aurore PALLET.

IMAGES

Même si ces aspects peuvent être protéiformes, il n'existe cependant qu'un seul mot en français pour désigner l'image. Aurore PALLET s'attache à explorer cette complexité et interroger les relations que nous entretenons avec cette notion d'image.

De quoi les images sont-elles constituées ? Il existe différentes catégories d'images, graphiques, picturales, photographiques, numériques, mais comment sont-elles fabriquées ?

Une représentation se suffit-elle à elle-même ou connaît-elle un prolongement sous forme d'image mentale parfois ?

Aurore PALLET amène le spectateur à s'interroger sur le statut de l'image. Ses projets sont alors engendrés par métissages successifs en mouvance permanente.

Il est alors question du processus, tel un chercheur appliquant des procédés scientifiques pour révéler une vérité, une intuition. Tout cela nécessite méthode, rigueur, démarche et protocole. Cette idée de mouvance des états de l'image semble en filigrane de l'exposition : apparitions, disparitions, glissements, échos, strates, souvenirs comme le souligne Adel ABDESSEMED avec *God is design* en explorant la question du vivant lors de représentations de motifs et de signes prouvant la traversée des âges, des époques.

Dans une visée poétique, ésotérique, symbolique, plasticienne, les artistes opèrent des transformations. Ils créent un outil de regard avec leurs mains et développent l'idée d'une manipulation des images avec de nouveaux instruments de lecture (ordinateurs, scanners, microscopes, logiciels). Ces métamorphoses sont également mise en évidence dans les œuvres de Javier PEREZ et Georg BASELITZ : deux apparitions/disparitions proposant des lectures variables telles des représentations actives.

VISIBLE/INDICIBLE

Appréhender une image passe par la phase primordiale de l'observation. De l'image révélatrice d'une certaine connaissance de la vérité au Moyen-Âge ou à la Renaissance, à la culture du doute perpétuelle à l'ère contemporaine, le spectateur doit s'adonner à un décryptage de cette observation.

Edith DEKYNDT parvient à se saisir de cette ubiquité de l'image en mettant à l'épreuve l'échelle, le presque rien dans ses œuvres, convoquant cette intuition ancienne que l'infiniment grand et l'infiniment petit se rejoignent comme la proposition de vanités contemporaines dans lesquelles le regardeur pressent les choses. Cette expérience du regard peut s'apparenter au « miracle » si l'on s'en tient à l'étymologie ; ce que l'on regarde et ce dont on s'étonne. L'exposition *Crystal Violet* est au cœur de ce questionnement du lien entre image et vérité, visible et indicible ; notamment lorsque Aurore PALLET choisit de réinvestir des plaques de verres radiographiques, clichés de poumons ou de végétaux conservés dans les archives de l'institut de Biologie en Santé de Angers.

ICONOGRAPHIE

L'artiste fait largement référence à des œuvres du Moyen-âge et de la Renaissance. Cet acte de citation accentue la relation au passé, au temps. Elle se sert de ce détour par l'histoire de l'art pour nourrir sa recherche, gagner en authenticité, en véracité. Cet emploi d'une certaine iconographie provoque des situations de rencontre avec d'autres domaines.

À travers différentes manipulations plastiques, Aurore PALLET est amenée à effectuer des modifications au fur et à mesure de l'image source ce qui donne ainsi progressivement naissance à la révélation de certains éléments. Elle montre et démontre un état secondaire des images au spectateur. *Crystal Violet* présente une diffusion mais aussi une infusion des images.

D'ailleurs, la couleur violette n'est-elle pas la dernière couleur avant l'invisible dans le spectre lumineux ?



Javier PÉREZ, *Chemise d'air*, 1994

LANGAGE

Comment mettre des mots sur une impression voire une intuition ? A travers sa démarche particulière, l'artiste essaime des inductions poétiques, symboliques, parfois ésotériques nous invitant à émettre des hypothèses, à apprendre à maîtriser des niveaux de cryptage divers émanant de l'histoire de l'art mais aussi d'autres domaines de cultures nécessitant des codes spécifiques de compréhension. Elle nous apprend à convoquer de nouvelles manières d'appréhender le monde. Elle nous fait partager son interrogation sur la nature et la signification des échos de l'Histoire de l'Art et des images d'aujourd'hui et comment elles peuvent éclairer les liens entre recherches scientifiques et recherches plastiques, qui s'avèrent somme toute proches. Et cette quête d'une image n'est-elle pas finalement liée à la question de l'être : son essence, son ADN ? La plasticienne et le biologiste n'ont-ils pas pour objectif de tendre à mesurer le réel ?



AVEC LES ÉLÈVES

> IMAGE :

- questionnement autour de la création, du statut, de la signification et interprétation des images
- interrogation des aspects matériels et immatériels des images
- questionnements sur les propriétés à la fois plastiques, iconiques, sémantiques et symboliques des images

> DÉMARCHE (SCIENTIFIQUE/PLASTIQUE) :

phases de recherches pour accéder à un savoir, une vérité. Les questions d'analyses, de protocole, de processus et procédés, les techniques, les hypothèses, les interprétations et les degrés de

lectures.

> La RÉFÉRENCE, la citation, l'iconographie : comment les champs de connaissances influent le regard, l'observation, l'interprétation.

Document réalisé par Hélène Quéré,
professeure coordinatrice territoriale, DAAC,
pour le Frac des Pays de la Loire
téléchargeable sur le site Internet du Frac.

LIEU

Galerie 5 | 5 rue Le Nôtre - 49000 Angers
Bibliothèque Universitaire de Belle-Beille (BUA)

Horaires d'ouverture :

du lundi au jeudi | 8h30 - 20h

du vendredi au samedi | 8h30 - 18h

La BUA est libre d'accès. Les médiations (visites)

sont gratuites et accessibles à tous.

MÉDIATION (sur rendez-vous)

Lucie PLESSIS

lucie.plessis@univ-angers.fr

CONTACT

Direction de la Culture et des Initiatives
de l'Université d'Angers

Lucie Plessis | Responsable de la Galerie 5
02 41 96 23 34

lucie.plessis@univ-angers.fr

www.univ-angers.fr/culture

-

Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire

La Fleuriaye,
24 bis boulevard Ampère,

44470 Carquefou

T : 02 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

-

www.aurorepallet.com

www.galerie-gounod.com

Aurore Pallet est représentée par la Galerie
Isabelle Gounod à Paris.

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé
par l'État et la Région des Pays de la Loire, et
bénéficie du soutien du Département de Loire-
Atlantique.

