

Frac des Pays de la Loire

Document d'aide à la visite



Dominique Blais, *L'Ellipse*, 2010

Dominique Blais *L'Ellipse, Instantané (78)*

>>>-> exposition du 19 mars
au 30 mai 2010
au Frac des Pays de la Loire

À la rencontre des arts plastiques et sonores, l'œuvre de Dominique Blais explore les frontières des perceptions visuelles et auditives. Ses dispositifs et installations établissent des scénarios où se conjuguent visible et invisible, audible et inaudible, en rassemblant un éventail de médiums et d'objets variés.

L'exposition *L'Ellipse*, présentée au Frac des Pays de la Loire par Dominique Blais propose deux œuvres : une installation sonore et une vidéo.

La première est composée de seize micros sur trépieds disposés dans la salle d'exposition sous la forme d'une ellipse. Les micros sont orientés vers le public ce qui amène le visiteur à circuler autour du dispositif.

L'intérêt de Dominique Blais est de créer un trouble chez le visiteur. Celui-ci se trouve dans un premier temps confronté à un dispositif graphique avec les lignes noires

des trépieds, des cables et des micros qui se détachent sur le fond blanc de la salle. Ces micros se faisant face à face amènent à penser à un dispositif de conférence, un dispositif interactif où l'on va pouvoir parler et donc interagir avec l'œuvre. Mais on se rend tout de suite compte qu'il y a un détournement de la fonction première du micro puisque celui-ci devient un émetteur de sons, il est utilisé par l'artiste comme une enceinte.

> Le mouvement

> La mise en espace du son

L'interaction se fait à un autre niveau, en créant une circulation autour de l'Ellipse, en suivant les sons qui se déplacent dans l'espace le visiteur fait l'expérience du déplacement du son.

Cette mise en espace du son opère grâce à l'ouverture successive des micros qui émettent un bruit proche du grésillement ou du crépitement, les uns après les autres, ce qui crée une forme elliptique sonore qui prend corps dans l'espace.

Pour Dominique Blais, «*Le son ne peut pas être un instantané, c'est forcément quelque chose qui permet d'occuper l'espace et dont le visiteur ne peut pas s'abstraire, c'est cette donnée importante qui amène le visiteur à la circulation dans l'espace*».

> Le temps, le son : l'immatérialité

Dominique Blais appréhende le son comme un matériau à part entière au même titre que la vidéo, la peinture ou la sculpture, il y trouve un intérêt pour ses données intemporelles et son immatérialité. L'artiste a programmé des séquences d'environ 7 minutes au cours desquelles la vitesse et le sens du son varient. On peut dire en quelque sorte qu'il sculpte la matière sonore en jouant sur une programmation temporelle de celle-ci. L'œuvre vidéo présentée dans le cadre de cette exposition se distingue du dispositif sonore, elle est installée comme une fenêtre, en hauteur à la droite du mur qui a été peint en gris. Elle fait face à l'environnement sonore mais elle ne produit pas de son, la résonance entre les deux œuvres se fait visuellement. En effet, la vidéo montre le rouage d'une horloge, que l'on ne perçoit pas forcément car «*la question de l'échelle fait que l'on pourrait très bien imaginer un paysage industriel, un peu comme dans Les Temps Modernes.*»

> L'Ellipse

Le lien se fait également entre les deux œuvres car elles représentent toutes les deux cette forme élliptique. Dans la vidéo, le rouage du mécanisme filmé de biais reproduit lui aussi des éllipses qui tournent à différentes vitesses et dans des sens inverses.

L'éllipse est donc cette forme circulaire étirée mais elle est aussi la figure de style qui consiste à omettre un ou plusieurs éléments dans la narration du texte par exemple, pour produire un effet de raccourci, de la même manière le fil sonore qui circule dans la pièce est coupé entre deux micros.

> De l'audible à l'inaudible

La nature du son émis par les micros est un son que Dominique Blais a réussi à capter lors de la résidence «Arts aux Pôles» de l'Institut Paul-Emile Victor à Ny-Alesund (Norvège), localité la plus au Nord de la planète, au cours de laquelle l'artiste a réalisé des enregistrements de fréquences VLF (Very Low Frequencies) à l'origine inaudible, et qui correspondent au phénomène sonore de l'aurore boréale, qu'il a ensuite «ramenées à la sphère de l'audible». On passe alors d'un son inaudible à l'état naturel à un son rendu audible artificiellement.

> Références aux programmes d'arts plastiques :

> classe de troisième :

L'espace, l'œuvre et le spectateur
L'expérience sensible de l'espace
La question du point de vue (fixe et mobile)
Le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir)

> classe de terminale :

enseignement de spécialité
nouvelle question au programme :
champ des activités et des productions tridimensionnelles : espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du XXe siècle
Les divers phénomènes liés à l'espace, le corps et la perception du spectateur
Les limites extrêmes du matériel et de l'immatériel
Les pratiques des environnements et des installations
scénographie du son

Frac des Pays de la Loire
Fonds régional d'art contemporain
La Fleuriaye, Bd Ampère, 44470 Carquefou
t. + 33 (0) 2 28 01 50 00 / f. + 33 (0) 2 28 01 57 67
contact@fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com

-
horaires d'ouverture de l'exposition :
du mercredi au dimanche de 14h à 18h et les jours fériés (sauf le 1^{er} mai) / visite commentée
le dimanche à 16h

-
groupes tous les jours sur rendez-vous /
contact : 02 28 01 57 66
mediation@fracdespaysdelaloire.com

-
Dossier réalisé par le Service
des publics du Frac des Pays de la Loire
et Hélène Villapadierna, enseignante d'arts
plastiques chargée de mission au Frac

Service des publics :

Lucie Charrier :
Attachée au développement des publics
publics@fracdespaysdelaloire.com,
t. 02 28 01 57 66

-
Karine Poirier :
Attachée à l'information et aux relations avec le public,
mediation@fracdespaysdelaloire.com

-
Pauline Omnes
Attachée à la médiation
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62

-
Hélène Villapadierna : Enseignante
chargée de mission, présente au Frac les
mercredi après-midi
helene.villapadierna@ac-nantes.fr

