

Faces, David de Tscharner ©
David de Tscharner



EXPOSITION TEMPORAIRE

MAIN D'ŒUVRE : ART VIDEO ET CREATION
En partenariat avec le Fonds Régional d'Art
Contemporain (FRAC) des Pays de la Loire
Du 3 au 28 mars 2020

PASSAGE SAINTE-CROIX 

INTRODUCTION

Dans le cadre de sa programmation annuelle autour du thème « La Création, c'est la vie », le Passage Sainte-Croix présente une exposition vidéo en partenariat avec le Fonds Régional d'Arts Contemporains (FRAC) des Pays de la Loire.

Women at Work - Under Construction a été réalisée par Maja Bajevic en 1999, juste après la guerre en Bosnie. L'œuvre témoigne de ce désir de mettre en avant les multiples possibilités de reconstruction d'une identité perdue et de l'importance du rôle des femmes dans la société.

Artiste suisse, David de Tscharnier réalise avec *Faces* (2014) un « tour de force » virtuose, en modelant l'argile avec une rapidité étonnante en des figures humaines et animales. La sculpture se crée sous l'œil attentif du spectateur qui devient lui-même acteur de cette transformation.

Avec *Broken Mirror* (1999) et *Crumpling Shanghai* (2000), Song Dong fait acte de résistance avec des gestes discrets aux symboliques fortes qui évoquent les antagonismes de la Chine actuelle où l'artiste vit et crée.

L'exposition *Main d'œuvre* est le fruit d'un premier partenariat entre le Passage Sainte-Croix et le Frac des Pays de la Loire. Dans ce contexte, quatre vidéos issues du fonds sont présentées autour de la relation entre création et savoir-faire.

PRÉSENTATION DU FRAC

Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire est installé depuis 2000 à Carquefou dans l'agglomération nantaise. Sa collection est riche aujourd'hui de près de 1 800 œuvres, dont certaines produites dans le cadre d'un programme de résidences d'artistes. 2020 est une année inédite pour l'histoire du Frac marquée par la préparation et la création d'un nouveau lieu d'exposition sur l'Île de Nantes, qui ouvrira ses portes à l'automne 2020.

Patrimoine nomade et outil de diffusion et de pédagogie original, la collection du Frac voyage et de nombreux projets sont réalisés hors les murs. À travers ces actions, le Frac poursuit son rôle prospectif et affirme l'importance de la rencontre entre le public et les œuvres.

Le Frac accueille et accompagne les élèves de la maternelle au lycée dans ses expositions et intervient chaque année dans les établissements scolaires de la région des Pays de la Loire (prêt d'œuvres, interventions dans les classes, ateliers avec des artistes) pour une sensibilisation à l'art contemporain.

Un ensemble d'actions, de dispositifs et d'outils à destination des enseignants sont disponibles sur www.fracdespaysdelaloire.com, rubrique "les publics > enseignants".

Contact : Service des publics, T 02 28 01 57 66 - publics@fracdespaysdelaloire.com

Le Frac est co-financé par l'Etat et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

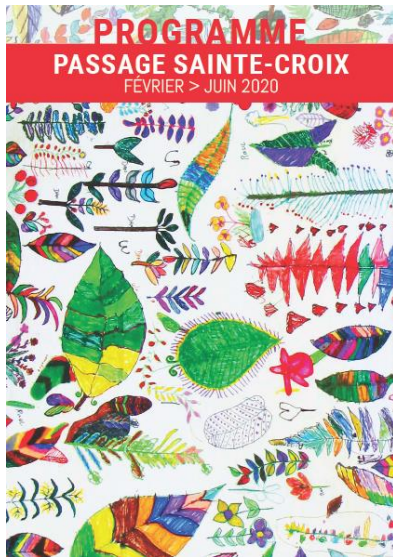
PRÉSENTATION DU PASSAGE SAINTE-CROIX

Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de Nantes, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen-Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du XVI^e siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille, expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.



Patio du Passage Sainte-Croix – Nantes © PSC



THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

La programmation artistique de cette saison interroge notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...) prennent la parole et partagent leur expérience de création.

[Le programme à découvrir en ligne ici](#)

L'EXPOSITION MAIN D'OEUVRE

Le Passage Sainte-Croix présente quatre œuvres issues des collections d'art vidéo du Frac des Pays de La Loire. Ces œuvres, centrées sur le geste humain comme outil d'expression artistique, questionnent le processus de création, mais aussi la place de l'artiste, son rôle social et politique.

A partir du 19^{ème} siècle, le savoir-faire et la virtuosité dans l'art sont remis en question par les artistes modernes. Ils inventent des manières de peindre et de sculpter et réévaluent la technicité du geste. D'autant plus qu'à la fin de ce siècle, les sciences et les technologies offrent de nouvelles possibilités et matières à expérimenter.

Le geste artistique se réinvente ainsi à l'aune de ces changements. Il devient pluriel et ouvre des champs d'expression divers. Les mains sont les outils indispensables de l'activité humaine. Ce sont elles qui tiennent le pinceau, qui modèlent la terre, brisent des objets, jouent d'un instrument de musique ou encore filent, brodent et font de la dentelle... Les artistes n'ont eu de cesse d'explorer ces activités dans lesquelles les mains transmettent la mémoire des gestes ancestraux, tout en inscrivant l'homme dans son temps.

Les vidéos présentées dans les différents espaces témoignent de ces recherches artistiques.



*Women at Work – Under Construction
(Maja Bajevic, 1999)*

LES ARTISTES

David de Tscharner

David de Tscharner multiplie sans complexe les moyens d'expression, de l'installation à la performance musicale en passant par le commissariat d'expositions. Il utilise des éléments tels que les contraintes de temps, les contextes géographiques, l'appropriation et les processus participatifs pour magnifier les matériaux qu'il manipule. La sculpture devient ainsi un catalyseur qui établit des liens entre les expériences intimes et sociales. Son langage plastique prend racine dans l'imagerie cinématographique populaire de ce qu'on appelle un cinéma de « série B », que l'artiste se réapproprie en y glissant sa poésie. C'est dans un univers très enfantin et teinté d'autobiographie que l'artiste nous plonge. Né en 1979 à Lausanne, en Suisse, il est diplômé de l'école des Beaux-arts de Genève et de l'école nationale Supérieure des arts visuels La Chambre à Bruxelles, où il enseigne actuellement.

SONG DONG

Song Dong fait partie d'une génération d'artistes chinois qui émerge au début des années 1990, dans un climat politique peu enclin à la liberté d'expression. Dans ses performances, photographies, vidéos et installations au caractère méditatif et solitaire, l'instable et l'éphémère occupent une place de premier plan. L'artiste propose une nouvelle approche de l'art qui se situe entre modernité et tradition, passé et présent, philosophie taoïste et art conceptuel et qui privilégie le processus au produit fini.



Le fondement de son activité repose sur un engagement personnel, se préoccupant toujours d'une économie de moyen, souvenir de son enfance modeste. Song Dong est né en 1966 à Pékin en Chine où il vit aujourd'hui. En 1989, il obtient son diplôme de peintre au département des Beaux-arts de l'université de Pékin. L'aspect éphémère de sa relation à l'art et au taoïsme conduit Song Dong à développer la pratique de la vidéo dont il dit qu'il est un médium fondamental.

MAJA BAJEVIC



Maja Bajevic adopte une approche critique et spirituelle de l'art afin d'identifier les dualités dans le comportement humain, en particulier celles impliquant le pouvoir. Quand la guerre éclate dans son pays, Maja Bajevic est en France et ne peut retourner à Sarajevo avant la fin du conflit. Cette perte de repères influence son travail, articulé autour du rôle du politique sur l'intime et la mémoire. De la vidéo, à l'installation, la

performance et le son, en passant par l'artisanat, le dessin, la gravure, la machinerie et la photographie, l'artiste utilise différents médiums pour s'exprimer. Maja Bajevic est née en 1967 à Sarajevo (Bosnie) et vit à Paris. Elle est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Sarajevo et de Paris et a enseigné à l'École des Beaux-arts de Lyon (2001), ainsi qu'en Italie et en Allemagne. Son travail fait partie, entre autres, des collections du Centre Georges Pompidou à Paris, du Fonds national d'art contemporain (FNAC), du Musée d'art contemporain de Barcelone (Espagne), du Musée d'art contemporain du XIXème siècle de Kanazawa (Japon), du Musée d'art moderne de Stockholm (Suède), et du Musée national d'Oslo (Norvège). Elle a été invitée à participer à de grandes expositions comme *Manifesta* (Slovénie, 2000), *La documenta* (Allemagne, 2007) et les biennales d'Istanbul (2001), de Venise (2003 et 2015) et de Séville (2004).

LES VISITES PROPOSÉES

1. VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

DÉROULEMENT : Cette visite se fait en autonomie.

Le professeur peut demander une base de visite préparée par le Passage Sainte-Croix, pour élargir son champ de réflexion. Adresse email indiquée à la fin de ce dossier.

Les classes peuvent venir du lundi au vendredi, de 10h à 17h. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

TARIF : GRATUIT



Broken Mirror (Song Dong, 1999)

2. VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Pour chaque exposition temporaire, des visites spécifiques sont conçues à destination des établissements scolaires.

Cette visite se déroule en trois temps :

1. Introduction à l'exposition au travers d'un diaporama
2. Découverte de trois œuvres vidéos.
3. Visionnage et analyse de l'œuvre de David de Tscharner en lien avec un atelier ludique.

Afin que la visite de l'exposition soit agréable et profitable à chacun, il est préférable de diviser la classe en deux groupes (cela dépend de l'effectif).

	15-20 min	15-20 min	15-20 min
Groupe A	Introduction au travers d'un diaporama	Projection/atelier	Visionnage/Analyse
Groupe B		Visionnage/Analyse	Projection/atelier

NIVEAUX : Écoles, Collèges et Lycées

DURÉE : 1h

TARIF

Visite : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

→ L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction de l'âge des élèves, des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier, du temps dont il dispose, etc.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à envoyer un courriel ou à téléphoner.

Il nous est primordial que la visite de l'exposition soit envisagée au service d'un enseignement ou d'un apprentissage, à en être l'amorce ou sujette à prolongements et exploitation.

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir plus de détails, ou encore pour demander un ajustement de visite.

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

La visite de l'exposition et ses prolongements peuvent :

- Marquer une étape privilégiée dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** (PEAC) que les élèves doivent suivre et alimenter au cours de leur scolarité
- Servir des **compétences** attendues en fin de certains cycles telles que :
 - ✓ S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective
 - ✓ Concevoir et réaliser des productions visuelles, plastiques...
 - ✓ Comprendre les particularités des différents langages artistiques
 - ✓ Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.
 - ✓ Développer son aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre.
 - ✓ Être capable d'introduire un jugement personnel et critique ; argumenter
- Viser des **objectifs pédagogiques spécifiques**
 - ✓ Découvrir des artistes contemporains et sensibiliser à l'œuvre de ces artistes.
 - ✓ Replacer le travail d'un artiste contemporain à travers l'histoire de l'art
 - ✓ Analyser une œuvre : la décrire, comprendre les techniques utilisées, dégager sa (ses) signification(s), identifier les publics visés
 - ✓ Discerner les différentes idées et symboliques cachées derrière une image
 - ✓ La visite de l'exposition peut être aussi l'amorce d'un **projet** et/ou de **productions** interdisciplinaires (littérature, arts plastiques, arts numériques ...)

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Visites sur réservation du lundi au vendredi

EXPOSITION

DU MARDI 3 AU SAMEDI 28 MARS 2020

HORAIRES DES VISITES

De 10 h à 17 h

TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit

Visite guidée : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

CONTACT ET RÉSERVATION

scolaires.passage@gmail.com

ACCÈS EN TRANSPORT

EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay

Arrêt Commerce à proximité

COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes
sont à la disposition des
classes.

COORDONNÉES

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

www.facebook.com/passage.saintecroix