

Document d'aide à la visite

NATURAL SELECTION

BEVIS MARTIN &
CHARLIE YOULE

Exposition des productions réalisées par Bevis Martin et Charlie Youle lors de leur résidence à l'Université d'Angers (UFR Tourisme & Culture|Esthua), et d'un choix d'œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire.

Dominique Arel, Denis Castellás, Koenraad Dedobbeleer, Nick Evans, Gilgían Gelzer, Thomas Huber, Jacques Julien, Joyce Pensato, Emmanuel Pereire, Mick Peter.

œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

Exposition du 17 décembre 2015 au 5 mars 2016
au 5 mars 2016

Galerie 5 - Bibliothèque universitaire Belle-Beille
Université d'Angers
5, rue Le Nôtre - 49100 Angers
www.univ-angers.fr /
www.fracdespaysdelaloire.com

Cette exposition dense permettra, au delà des analyses plastiques des œuvres, d'aborder avec les élèves un certain nombre d'entrées : la résidence d'artistes, le protocole de création, l'original et le statut de l'artiste, tout en découvrant le cœur de la pratique de Bevis Martin et Charlie Youle, notre rapport au savoir et à la connaissance.



La résidence

Cette exposition est le fruit d'un partenariat et d'une résidence. Pour la deuxième année consécutive le Frac des Pays de la Loire et la Galerie 5 collaborent. Ce partenariat a pris la forme d'une résidence d'artistes. Bevis Martin et Charlie Youle, un duo d'artistes nantais, ont élaboré un projet artistique dans ce cadre très particulier.

Ils sont partis d'une sélection d'œuvres du Frac. Ces œuvres ont été présentées aux étudiants d'Esthua. A partir d'un protocole établi préalablement, les artistes ont créé des œuvres d'après les productions des étudiants impliqués.

La résidence est un contexte de création particulier. Les artistes sortent de l'atelier, s'ouvrent à un environnement nouveau, à des collaborations inédites.

Ce projet a été l'occasion pour les artistes de travailler autrement, de découvrir, d'expérimenter des techniques nouvelles.

Le protocole, de la règle du jeu aux « devoirs »

Ce contexte de création particulier (sélection d'œuvres du Frac et résidence) a été le cadre

d'élaboration d'un protocole de travail.

Sur le principe du « téléphone arabe », la représentation d'une œuvre de la collection est montrée à un étudiant. Celui-ci en fait un dessin, une description écrite ou un modelage de mémoire.

Cette image, ce texte ou ce modelage sont montrés à leur tour à un second étudiant qui devra en faire un dessin de mémoire et ainsi de suite. L'œuvre est ainsi passée au crible de sept mémoires, de sept perceptions, sept sensibilités. Puis les artistes à leur tour s'approprient ce dernier dessin de mémoire, l'interprètent pour en faire une œuvre qui va dialoguer avec l'œuvre de la collection du Frac.

Ce même protocole se répète à chaque fois. Les artistes disent avoir voulu retrouver les conditions de travail d'un étudiant en école d'art à qui l'enseignant demande de réagir à une œuvre. Ils se mettent dans l'obligation de réagir à une proposition extérieure qu'ils ont eux-même provoquée.



La mémoire, la transmission

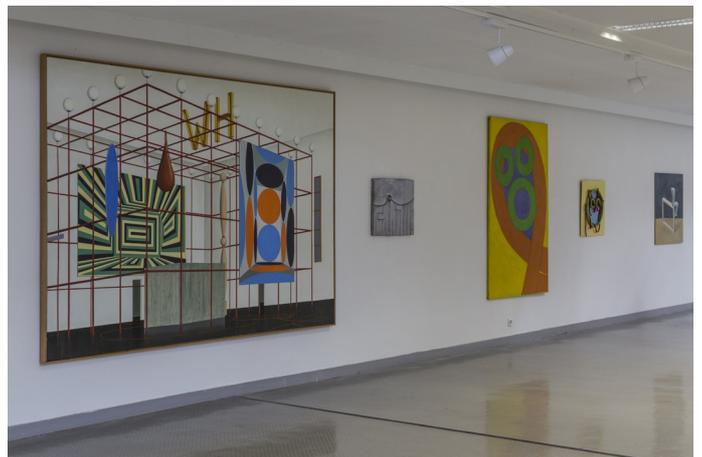
Les artistes s'intéressent à la connaissance, aux apprentissages, aux conditions de transmission de ce savoir ... A travers leur pratique artistique ils portent un fort intérêt aux questions scolaires, à la pédagogie et aux supports d'apprentissage.

Cette résidence en milieu universitaire est au cœur de leur réflexion sur le fonctionnement de la mémoire et du cerveau sur les représentations qui stimulent ou freinent nos apprentissages. Bevis Martin et Charlie abordent ces questions hautement scientifiques par

des filtres artistiques, poétiques. Ils n'ont pas de thèses à défendre mais des failles à explorer, des pratiques à détourner.

Natural selection, le titre de l'exposition, prend alors un sens nouveau. Les jeux successifs de la mémoire de plusieurs individus vont fixer certains éléments visuels, en faire évoluer d'autres, les interpréter, les simplifier ou au contraire les préciser.

La forme vaguement organique posée sur le socle géométrique de Nick Evans devient directement anthropomorphe, corps humain tronqué sur un cadre dans l'œuvre de Bevis Martin et Charlie Youle. La mémoire a besoin de mettre du sens sur ce qui est ambiguë pour en garder une trace. Certains détails se perdent, d'autres mutent, la mémoire se fait espace de transformation, pouvoir de création.



Techniques variées

L'interprétation du dernier dessin par Martin et Youle réside également dans les choix plastiques qui vont s'imposer. Ce dessin est une sorte de proposition de laquelle va découler une technique, un format. Peinture, dessin, volume ... ces choix ainsi que le format d'exécution permettent le dialogue avec l'œuvre de départ autant que l'écho avec les différentes œuvres de la sélection.

Le dessin *Study for Sculpture* de Bevis Martin et Charlie Youle semble directement sorti du fonds Emmanuel Pereire.

Squares and Cubes, tracés à même le mur dialogue pleinement avec *Stellage* de Thomas Huber.

Les échos sont multiples et finissent par donner une véritable unité à l'ensemble de l'exposition. Une

cohérence trouvée dans la variété et la diversité.
Ce dialogue entre l'œuvre de départ et l'œuvre d'arrivée est fort puisque qu'il va brouiller les pistes, faire oublier justement départ et arrivée, original et réécriture. Un jeu s'instaure entre les deux, faisant oublier ce réflexe, ce besoin de repère. L'absence de cartels dans l'espace d'exposition participe activement à ce brouillage des pistes. Cette réflexion sur l'origine, qui ici est aussi celle sur l'original se double d'un questionnement sur le statut de l'artiste. Qui est l'auteur quand les artistes travaillent à deux ? Qui est l'auteur quand l'œuvre émerge d'un protocole de co-réalisation : artistes de la collection du Frac, étudiants successifs et duo d'artistes. Le processus créatif devient une longue mutation, maturation, une succession de choix, de sélections plus ou moins conscients.

Les œuvres du Frac ont été sélectionnées pour leur ambiguïté, pour cette indétermination entre la figuration et l'abstraction. La force de la proposition artistique de Bevis Martin et Charlie Youle est de mettre en avant tout le travail de la perception relayé par celui de la mémoire pour s'approprier ces formes qui ne renvoient pas directement au réel : simplification, interprétation, glissement, déplacement autant de voies possibles pour passer de l'indéfini au fini, de l'indéterminé au précis. Autant de moyens de mettre du sens sur une forme afin de la faire exister. De la faire entrer dans sa mémoire vive ... et de la transmettre.

Préparer et réserver votre visite :

Galerie 5
lucie.plessis@univ-angers.fr

Document réalisé par Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac, des Pays de la Loire, téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :
Lucie Charrier
Attachée au développement des publics
publics@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 66

-
Karine Poirier
Attachée à l'information et aux relations avec le public
-
Emilie Le Guellaut
Assistante à la médiation
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62
-
Sandra Georget
Professeur chargée de mission
présente au Frac les mercredis après-midi
sandra.georget@ac-nantes.fr

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Conseil général de Loire-Atlantique.