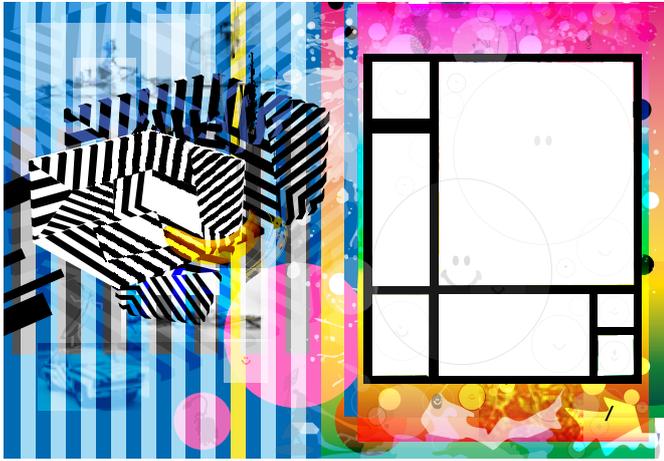


Document d'aide à la visite



BRUNO PEINADO

L'ÉCHO / CE QUI SÉPARE
UNE EXPOSITION PERSONNELLE COLLECTIVE
(OU L'INVERSE)

>>-> exposition du 19 février au 1^{er} juin 2014
Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, 44470 Carquefou

>>-> exposition du 28 février au 11 mai 2014
Hab Galerie
Quai des Antilles, 44200 Nantes

avec les œuvres de Bruno Peinado,
d'artistes invités et de la collection du Frac
des Pays de la Loire

L'exposition comme pratique artistique

L'artiste-commissaire

«Depuis la fin des années 1960, l'évolution de la sphère muséale a vu apparaître l'émergence puis l'affirmation du commissaire d'exposition. La transformation professionnelle des musées et des différents lieux d'expositions révèle le décroissement en cours des professions muséales et la reconnaissance récente de la figure de commissaire d'exposition régulièrement détaché de l'institution. Cette indétermination des rôles muséaux invite à réinventer des modes propres de régulation

et à renouveler le rapport structural entre l'institution, l'artiste et le commissaire. (...) Envisagée comme médium, l'exposition se situe au cœur de la pratique du commissariat et a déployé récemment différentes stratégies. La figure double de l'artiste-commissaire apparaît nouvellement dans le champ muséal. Elle permettrait de réévaluer le médium de l'exposition aux mains de l'artiste dès lors appelé à agir au cœur du musée et à créer différents discours artistiques dans l'exposition. (...) Les choix d'accrochage, la scénographie font référence à l'univers artistique de l'artiste-commissaire, permettant de penser l'exposition dans la continuité de sa propre création. (...) De ce fait, le statut de l'exposition s'en trouve modifiée. Assumant un langage artistique, peut-elle prétendre à faire œuvre ? »
extrait d'un texte de Claire Moeder (conférencière)
L'artiste-commissaire : actualité d'une nouvelle posture muséale. Réflexion à partir des stratégies d'exposition d'Ugo Rondinone dans The Third Mine au Palais de Tokyo, Paris.

L'artiste qui endosse le rôle du commissaire n'est pas une chose nouvelle mais le phénomène semble prendre une ampleur inédite. Comme l'ont mis en avant les festivités des 30 ans des Frac. Chaque Frac avait invité un artiste à porter son regard sur sa collection. Nous avons pu, alors, observer la diversité des propositions et envisager le commissariat comme un geste plastique et conceptuel qui noue ensemble des œuvres.

La logique de Bruno Peinado est « celle de la créolisation, du métissage ».

Le monde est une
collision d'images
et l'artiste cherche à
en montrer la diversité,
la vitalité.

L'exposition est un tout qui se déploie sur deux lieux aux identités différentes. Elle s'affiche à la fois comme collective et individuelle, ou l'inverse. D'emblée, les pistes sont brouillées. Le principe premier de l'exposition est la sélection, voire la hiérarchisation. Deux postures évacuées pour privilégier le nombre : engloutir plutôt que choisir !

L'artiste dit avoir procéder comme on conçoit un plan de table à un mariage : faciliter les échanges sans en prévoir complètement la teneur, l'intensité ou même l'impossibilité. La scénographie du Frac va mettre en avant ce qui sépare alors que celle de la Hab Galerie va s'arrêter sur ce qui discute.

L'exposition devient un médium à part entière que l'artiste va s'approprier pleinement. Une méta-œuvre, une œuvre composée d'œuvres qui nous donne un éclairage sur une façon de voir l'art et le monde.

L'exposition comme « Poétique du chaos »

Bruno Peinado semble faire sien cette expression d'Édouard Glissant. L'exposition est constituée comme un univers qui ne dépend d'aucune autorité, constitué d'archipels multiples, et dont les éléments les plus hétérogènes sont appelés à entrer en relation. Ces rapprochements sont pensés dans la mobilité, rien ne semble figé. L'exposition devient un vaste chaos que le visiteur est invité à arpenter sans repères (pas de cartels, pas de feuilles de salle indiquant ce qu'il faut voir et comment regarder). La scénographie va faciliter les rencontres fortuites. La déambulation relève d'une expérience labyrinthique. Le spectateur abandonne le jeu de pistes réglé à l'avance pour flâner le nez au vent acceptant d'être le maître du jeu, de voir, de ne pas voir, de voir autrement, de voir vraiment ? Cette surcharge n'a pas d'autre ambition que de nous confronter au multiple, au divers, au chaos et à la poésie qui en découle. L'impression forte d'entrer dans un univers tentaculaire et proliférant n'est pas dû seulement au nombre des œuvres mais à leur accrochage : la hauteur, le rapport à la cimaise, au socle, les rapprochements qui relèvent parfois de l'assemblage ou du collage, ...

Les œuvres de la collection et des artistes invités deviennent des matières premières, des matériaux plastiques qui permettent à Bruno Peinado de construire son monde, un monde dont le moteur est le divers.

Le divers, selon Édouard Glissant « c'est les différences qui se rencontrent, s'ajustent, s'opposent, s'accordent et produisent de l'imprévisible. »

Le dialogue habituellement issu de la confrontation, principe de base un peu rude de l'exposition découle ici davantage d'une infusion, d'une contamination aléatoire.

L'œuvre, échos du « Tout-Monde »

Le « Tout-Monde », à l'opposé d'un monde globalisé, uniformisé, est pensé par Édouard Glissant et par Bruno Peinado comme fait de partage, d'entremêlements, d'alliages des cultures, d'hybridations.

L'œuvre (ici l'exposition) est une vaste entreprise de recyclage de signes issus de notre univers contemporain. Il prend appui sur des artistes proches de lui, parfois de sa génération pour mieux mettre en valeur des références communes, des influences, des échanges qui composent son espace mental et en partie notre rapport au monde.

Dans le travail de Bruno Peinado, les cultures se brassent, se télescopent, s'emmêlent et produisent de l'imprévisible - l'imprévisible comme mode de pensée s'opposerait, ici, à l'idéologie du projet entièrement maîtrisé par la volonté de l'artiste.

L'exposition-œuvre devient un sample d'images, de motifs, d'inspirations, d'obsessions en tout genre, ici pris en charge par les œuvres des autres artistes ; manière aussi de parler des porosités et des contaminations diverses qui s'opèrent entre l'artiste et le monde.

Avec les élèves :

Il s'agira avant tout de faire percevoir l'exposition *L'écho / Ce qui sépare* comme œuvre, comme geste artistique.

L'accrochage et la présentation sont des questionnements artistiques essentiels. Une œuvre peut être accrochée différemment. « Cette liberté d'accrochage contredit-elle l'œuvre ? En fait-elle partie ? L'œuvre ainsi accrochée, décrochée, raccrochée dit-elle toujours la même chose ? Si oui, que signifient ces manipulations ? Quel est leur but ? Si non, qu'en est-il du contenu de l'œuvre ? Peut-on ainsi lui faire dire ce qu'on veut ? (...) Ces accrochages sont-ils neutres ou signifiants ? Sont-ils commandés par l'œuvre ou commandent-ils celle-ci ? (...) La façon d'accrocher vaut-elle mieux que ce qu'on accroche ? » Ces multiples questions posées par Daniel Buren peuvent permettre aux élèves des différents niveaux de classe de

percevoir les enjeux de cette exposition et au-delà de l'art contemporain.

Une approche thématique peut aussi resserrer le propos :

> L'ŒUVRE ET L'OBJET

Les œuvres rassemblées dans cette exposition polymorphe questionnent de multiples façons l'objet.

Il est tour à tour représenté, présenté, détourné, recyclé. Appréhendé comme un Ready-made ou comme une matière première propice aux rencontres fortuites, l'objet est « une sécrétion humaine » abondamment utilisé par les artistes.

L'exposition est elle-même à appréhender comme un objet plastique, sémantique et artistique.

> L'ŒUVRE, L'IMAGE, LA FICTION ET LA RÉALITÉ

L'exposition comme œuvre est envisagée par Bruno Peinado comme espace fictionnel, espace narratif. Il met en tension des désirs, des rencontres et des détours. Cet espace fictionnel est l'écho du monde réel qu'il appréhende par les figures du réseau et de l'archipel.

> L'ŒUVRE, L'ESPACE ET LE SPECTATEUR // LA PRÉSENTATION

La présentation, la scénographie, l'accrochage sont des gestes plastiques et conceptuels qui font dialoguer les œuvres, qui font œuvre. La cimaise autant que le socle sont renouvelés. La cimaise n'est plus le mur neutre du White Cube. Elle a son mot à dire dans la mise en espace des œuvres. Elle impose sa présence pour brouiller l'apparition des œuvres. Le socle isole de l'espace autant qu'il rassemble des œuvres dans une même bulle narrative. Cet accrochage ainsi que la déambulation induite changent radicalement le rapport du spectateur à l'œuvre.

> LA FIGURATION

La distance entre le référent et l'œuvre entraîne des figurations multiples qui sont ici réparables dans les œuvres exposées.

L'exposition est également conçue comme une figuration, une mise en image et en espace de la perception du monde de Bruno Peinado.

> L'ŒUVRE

Tout le travail de Bruno Peinado passe par une redéfinition des notions d'original et de copie, d'auteur et d'invention. Les œuvres exposées perdent une part de leur identification (titre, auteur, données techniques, contextualisation, les informations officielles diffusées par le cartel) pour tenter de s'imposer plastiquement dans l'espace et de participer collectivement au propos de Bruno Peinado. Ici se pose aussi la question de l'autonomie et de l'achèvement de l'œuvre. Elle se déploie sur deux lieux.

Elle relève du télescopage, de la collision de plusieurs appréhensions. D'où le recourt à plusieurs pensées, regards (les œuvres de la collection et des artistes invités) pour envisager le monde et l'œuvre dans leur diversité.

Bibliographie :

- *Les Pléiades, 30 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, édition Flammarion, 2013
- *L'art de l'exposition*, une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^{ème} siècle, éditions du regard, 1998.
- *Oublier l'exposition*, Art Press spécial n°21, 2000
- Véronique Goudinoux, *50 espèces d'espaces*, 1998
- Fiches CHAARP : Fiche sur l'OBJET - à télécharger sur le site du Frac et sur le site de l'action culturelle du Rectorat.

Préparer et réserver votre visite :

Frac des Pays de la Loire
T. 02 28 01 57 66
publics@fracdespaysdelaloire.com

Document réalisé par le Service des publics du Frac des Pays de la Loire et Sandra Georget, professeure chargée de mission au Frac, téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
Attachée au développement des publics
publics@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 66
-
Karine Poirier
Attachée à l'information et aux relations avec le public
-
Fanny Trichet
Assistante à la médiation
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62
-
Sandra Georget
Professeure chargée de mission
présente au Frac les mercredi après-midi
sandra.georget@ac-nantes.fr

Feuilles de salle

L'ÉCHO / CE QUI SÉPARE

UNE EXPOSITION
PERSONNELLE COLLECTIVE
(OU L'INVERSE)

Avec des œuvres de Bruno
Peinado, d'artistes invités,
et des œuvres de la collection
du Frac des Pays de la Loire

Exposition du
19 février au
1^{er} juin 2014

au Frac, Carquefou

DOCUMENT
À CONSULTER
SUR PLACE

Pablo COTS



Alzheimer Cats, 2010

Acrylique sur jean
Courtesy de l'artiste

Adrien GUILLET



*Levi's Go Forth
Conceptual Art*, 2010

Photocopie encadrée
Courtesy de l'artiste

Florence PARADEIS



Mon œil, 2008

Photographie couleur encadrée
Collection personnelle Bruno Peinado

Bruno PEINADO



Sans titre, 2008

Résine, peinture
Courtesy Galleria Continua, San
Gimignano / Beijing / Les Moulins

Joséphine
PEINADO BARRÉ



Sans titre, 2012

Matériaux divers



Sans titre, 2010

Matériaux divers
Collection personnelle Bruno Peinado

Simone
PEINADO BARRÉ



Sans titre, 2012

Matériaux divers
Collection personnelle Bruno Peinado



Sans titre, 2013

Encre et gommettes sur papier
Collection personnelle Bruno Peinado

Sylvain ROUSSEAU



Domestic Rainbow, 2005

Niveau à bulles, peinture
Courtesy de l'artiste

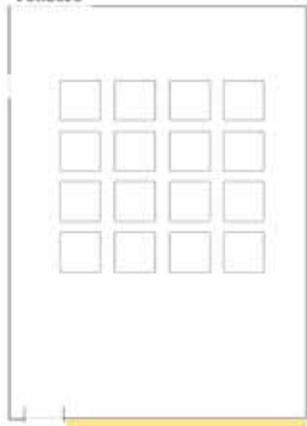
Yoan SORIN



Sans titre, 2012

Acrylique sur toile
Courtesy de l'artiste

Fenêtre



Accueil

Hall d'entrée

CLÉDAT &
PETITPIERRE



Dames Nature, 2010

Bois, laque métallisée, tulle
Courtesy des artistes

Florian SUMI



Étude pour démultiplication, 2013

Sérigraphie sur papier, caisse américaine contre-plaqué peuplier
Courtesy de l'artiste

Sarah TRITZ



Le bouquet, 2011

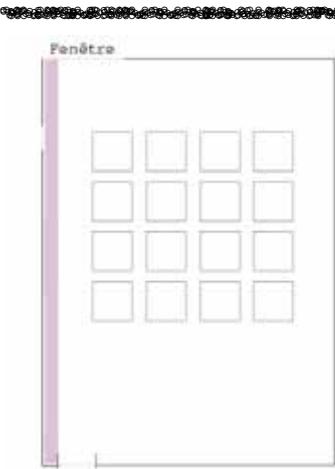
Vase en verre, bouquet réalisé à partir de branches séchées, tiges en fer, sandow jaune, matériaux divers
Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

Joey VILLEMONT



Purple and Blue Saucer, 2012

Céramique émaillée et étagère
Courtesy de l'artiste



Accueil

Mur 1

Jean-Marie APPRIOU



Pleureuses (kiss and cry), 2013

Bronze
Courtesy de l'artiste

Virginie BARRÉ



Charade, 2012

Matériaux divers
Collection personnelle Bruno Peinado

Romain BOBICHON



Multiplex, 2014

Gouache sur alouettes, colle
Courtesy de l'artiste

Anna BOGHIGUIAN



Portraits, 1994

Cire, pigments végétaux et or sur toile, carton
Acquisition en 1994
Collection Frac des Pays de la Loire

Koenraad DEDOBBELEER



One pure thought, 2007

Bois, métal, laque
Acquisition en 2008
Collection Frac des Pays de la Loire

Florence DOLEAC



Plastique, raffa, fleurs
Courtesy de l'artiste

Antoine DOROTTE



Gloss series, 2007-2012

Futre sur papier encadré sous verre
Collection personnelle Bruno Peinado

Camille GIRARD et Paul BRUNET



Le tee-shirt de Claire, 2014

Encre de chine sur papier
Courtesy des artistes

Hubert DUPRAT



Sans titre, 1986

Or, perles et pierres précieuses
Acquisition en 1986
Collection Frac des Pays de la Loire

Jimmie DURHAM



Garçon, garou, gargouille, 2008

Tube PVC, cuir, papier maché, filasse, peinture, toile apprêtée, stylo bille
Acquisition en 1996
Collection Frac des Pays de la Loire

Christelle FAMILIARI



Combinaison avec fermeture Éclair, 2007

Photographie noir et blanc contrecollée sur aluminium
Acquisition en 2008
Collection Frac des Pays de la Loire

Hans-Peter FELDMANN



Pin up's, 1977

Photocopies noir et blanc rehaussées à la peinture aquarelle
Acquisition en 1994
Collection Frac des Pays de la Loire

Bernard FRIZE



Suite Segond, 1980

Peinture Alkyd-uréthane sur toile
Acquisition en 1991
Collection Frac des Pays de la Loire

GAILLARD et CLAUDE



Sans titre, de la série *Le groupe et la famille*, 2010

Encres sur papier et paracétamol
Courtesy des artistes

Gérard GASIOROWSKI



Ex voto, 1986

Acrylique sur papier marouffé sur toile
Acquisition en 1986
Collection Frac des Pays de la Loire

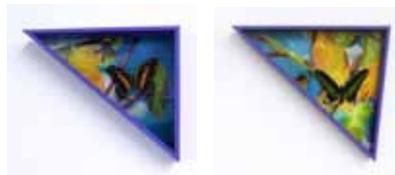
Piero GILARDI



Melograni e gelso, 2009

Mousse polyuréthane
Courtesy Galerie Semiose, Paris

Florent GILBERT



Sans titre, 2012

Verre et matériaux divers
Collection personnelle Bruno Peinado

Camille GIRARD et Paul BRUNET



Smiley, 2014

Tissus, châssis
Courtesy des artistes

Guillaume JANOT



Sans titre, Château-Gontier, été 2009, 2009

Photographie couleur encadrée sous verre
Acquisition en 2010
Collection Frac des Pays de la Loire

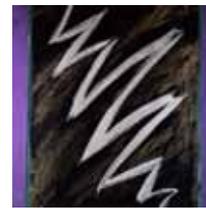
Briac LEPRÊTRE



Before Painting series, 05, 2011

Aquarelle sur papier encadrée sous verre
Courtesy Galerie Mélanie Rio, Nantes-Paris

Robert MALAVAL



Orage à Créteil, 1980

Acrylique et paillettes sur toile
Acquisition en 1984
Collection Frac des Pays de la Loire

Bevis MARTIN &
Charlie YOULE



Pasta NeckLace, 2012

Faïence, engobe, corde, bois
Courtesy Galerie Samy Abraham, Paris

Allan McCOLLUM



Sans titre, 1980



Sans titre, 1980

Acrylique sur carton et bois
Acquisitions en 1991
Collection Frac des Pays de la Loire

Samir MOUGAS



Radio, 2012

Panneaux de fibres minérales, panneau sandwich aluminium, polystyrène, panneau de particules



Rocket Science, 2012

Huile, pigments, plâtre, panneau de particules



The grid, 2013

Sealer acrylique, pigments de marquage, jesmonite, pigments, panneau sandwich aluminium, polystyrène
Courtesies de l'artiste

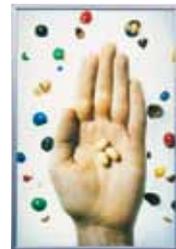
Julien NÉDÉLEC



Mule deer (cerf), 2010

Pyrogravure sur bois
Collection Joseph Kouli

Guillaume PARIS



Gift of the Earth, 1996

Duratrans sous caisson lumineux
Acquisition en 1997
Collection Frac des Pays de la Loire

Joséphine PEINADO BARRÉ



Sans titre, 2013

Matériaux divers
Collection personnelle Bruno Peinado

Yves REYNIER



Gémeaux, 1981

Technique mixte, colle colorée, corne
Acquisition en 1985
Collection Frac des Pays de la Loire

Marta ROSLER



Run-away, de la série Bringing the War Home : in Vietnam, 1969-1972 (2/10)

Tirage photographique d'après photomontage
Acquisition en 1998
Collection Frac des Pays de la Loire

Jean-Michel SANEJOUAND



Croix de velours noir et tissu à rayures sur miroir, 1963

Tissus tendus sur miroir collé à un châssis
Acquisition en 2002
Collection Frac des Pays de la Loire

Ernesto SARTORI



Gary et Duane, 2010

Technique mixte sur bois
Acquisition en 2011
Collection Frac des Pays de la Loire

Peter SAUL



Criminal being executed n° 2, 1964

Huile sur toile
Acquisition en 2002
Collection Frac des Pays de la Loire

Eluma SOSSORE



Sans titre, 2014

Plastiline sur toile
Courtesy de l'artiste

Sarah TRITZ



de la série *Derrière le mur*, 2010

Plâtre, papiers colorés
Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

David de
TSCHARNER



Florence (Ring #3), 2013



Maroussia (Ring #4), 2013



Clémence (Ring #5), 2013

Peinture aérosol, aluminium,
polystyrène
Courtesies de l'artiste

CAMILLE
TSVETOUKHINE



Le vers doré, 2013

Céramique, émail, or
Courtesy de l'artiste

Joey VILLEMONT



*Pink & purple crack
bottle*, 2012

Dessin encadré sous verre
Collection personnelle Bruno Peinado

James WELLING



Dégradé (IVYM), 1989

Photographie sur Plexiglas
Acquisition en 1991
Collection Frac des Pays de la Loire

Antoine DOROTTE



Gloss series, 2007-2012

Feutre sur carton encadré sous verre
Collection personnelle Bruno Peinado

Jean-Michel
ALBEROLA



Le Modèle, de la série
Projet Manet, de l'ensemble
Homage à Manet, 1983

Huile sur toile, cadre en bois doré
Acquisition en 1983
Collection Frac des Pays de la Loire

Jean-Marie APPRIOU



Hostie charcuterie, 2011

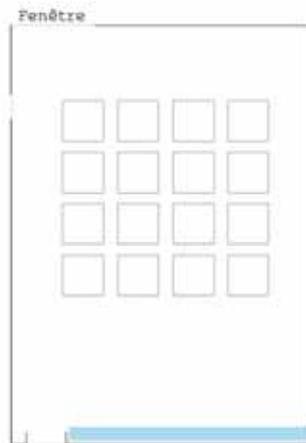
Granit, marbre, rodhocrosite, chambre
à air, peau de lapin
Collection Volcie Moulin

John ARMLEDER



Furniture Sculpture, 1987

Buffet en bois, acrylique sur toile
Acquisition en 1987
Collection Frac des Pays de la Loire



Mur 2

Romain BOBICHON



Les nouveaux monstres,
2014

Acrylique sur toile
Courtesy de l'artiste

Etienne BOSSUT



Nature morte, 1997

Résine colorée
Acquisition en 1997
Collection Frac des Pays de la Loire

Anne BRÉGEAUT



Un morceau de toi, 2013

Peinture vinylique sur bois et cheveux
Courtesy Galerie Semiose, Paris

Florence DOLEAC



LoLo, 2009

Céramique, fleurs
Courtesy de l'artiste

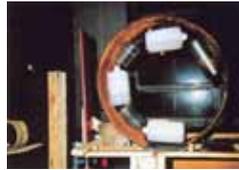
Florence DOLEAC et
David de TSCHARNER



Sans titre, 2013

Cire
Collection personnelle Bruno Peinado

Peter FISCHLI &
David WEISS



*Der Lauf der Dinge (Le
Cours des choses)*, 1985 -
1987

Photographie couleur encadrée
Acquisition en 1987
Collection Frac des Pays de la Loire

Morgane FOUREY



Profilés, 2013

Bois, peinture acrylique
Courtesy de l'artiste

Julien GORGEART



*« ... et derrière moi
marchent les étoiles »*,
2014

Encre de Chine sur papier
Courtesy de l'artiste

Karen KNORR



Country life, de la série
Country Life, 1984

Photographie noir et blanc légendée,
encadrée sous verre
Acquisition en 1986
Collection Frac des Pays de la Loire

Genêt MAYOR



Sans titre, 2006



Sans titre, 2005

Futre, mine de plomb, stylo bille et
crayon de couleur sur papier encadré
sous verre
Acquisitions en 2007
Collection Frac des Pays de la Loire

Blaise PARMENTIER



Fac simile II, 2012

Plantes artificielles, sac poubelle
Courtesy de l'artiste

Emmanuel PEREIRE



*Inventaire de petits
mélanges variés*, 1991

Acrylique, poudre de marbre et colle
sur toile
Acquisition en 1997
Collection Frac des Pays de la Loire

Caroline QUEGUINER



Singe, 2010

Feutres, encre de Chine sur papier
Courtesy de l'artiste

Jean-Luc VERNA



Paramor, 1999

Transfert d'une photocopie noir et blanc et d'une photocopie couleur sur papier ancien, rehaussé de crayon de couleurs, stylo-bille et fard à paupières, encadré sous verre
Acquisition en 2002
Collection Frac des Pays de la Loire

Fabio VISCOGLIOSI



Paper painting 01, 2013

Acrylique et vinylique sur papier encadrés sous verre
Courtesy de l'artiste

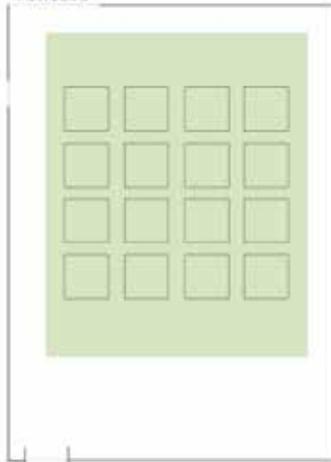
Donelle WOOLFORD



Columbine, 2007

Chutes de bois, carton, peinture, colle à bois, vis
Acquisition en 2007
Collection Frac des Pays de la Loire

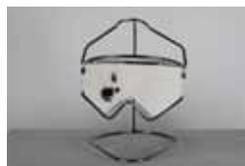
Fenêtre



Accueil

Au sol et sur socle

Wilfrid ALMENDRA



Cholet...Carquefou, 2008

Inox, céramique, chromo
Acquisition en 2008
Collection Frac des Pays de la Loire

Jean-Marie APPRIOU



Plantes d'eau, 2013

Bronze



We folk, 2012

Grès émaillé, fourrure
Courtesies de l'artiste

Bastien AUBRY & Dimitri BROQUARD



Capsule, 2013

Tube plastique, impression jet d'encre



Jugs, 2012

Porcelaine, émail, transfert céramique
Courtesies des artistes

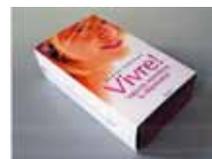
Michel BLAIS



Perchoir pour âme errante, 1984

Bois peint, plastique, métal
Acquisition en 1984
Collection Frac des Pays de la Loire

CLAIRE FONTAINE



Vivre ! Vaincre soi-même la dépression, de la série Brickbat, 2006

Brique, impression laser sur papier, bracelet élastique
Acquisition en 2007
Collection Frac des Pays de la Loire

Jean CLAREBOUDT



9 Objets Quetzacoalt Mexique, 1975

Cordes et matériaux divers
Acquisition en 1999
Collection Frac des Pays de la Loire

CLÉDAT & PETITPIERRE



Grand cousi, 2010

PVC, peinture métallisée, tulle
Courtesy des artistes

Pablo COTS



Motiu rise and fall, 2010

Javel, acrylique et couture sur jean & plastique et bois trouvé
Courtesy de l'artiste

Estelle DESCHAMP



De la série *XS-Monuments*, 2012

Plâtre synthétique, bois, forex
Béton, plâtre, PVC
Bois synthétique, tubes PVC, forex,
dibon, plexiglas
Courtesy de l'artiste

DEWAR & GICQUEL



« La couleur verte détachée de la montagne suit le mouvement de la truite prise » (Sekite Hara), 2005

Laine, bois, branche, socle noir en bois peint
Acquisition en 2005
Collection Frac des Pays de la Loire

Florence DOLEAC



Fleurette, 2004

Céramique émaillée, feuille
Courtesy de l'artiste

Geoffrey FARMER



I am by nature one and also many, diving the single me into many, and even opposing them as great and small, light and dark, and in ten thousand other ways, 2010

Découpage du magazine *Life*, tissu, masque en bois, ampoule, support en métal
Acquisition en 2010
Collection Frac des Pays de la Loire

Barry FLANAGAN



Sans titre, 1985

Terre cuite
Acquisition en 1989
Collection Frac des Pays de la Loire

Karim GHELLOUSI



Sans titre (I'd like to fly in the sky with you), 2008
de la série *I'd like to fly in the sky with you*

Chutes de contreplaqué et matériaux divers assemblés, mini chaîne, cd audio, spots lumineux
Acquisition en 2010
Collection Frac des Pays de la Loire

Adrien GUILLET



Evian Coconut Milk, 2014
2 coquilles de noix de coco, bouteille évian 75 cl et plasticine



Handmade POS (Calvin Klein), 2013

Céramiques émaillées
Courtesies de l'artiste

Hippolyte HENTGEN



Oiseau I, 2010

Papier peint et découpé, bois, résine, flèches, verre et moteur
Courtesy Galerie Semiose, Paris

Fabrice HYBER



Sans titre, 1989

Résine et tissu peints, métal, verre, eau, gravier japonais, bois et machine à air
Acquisition en 1989
Collection Frac des Pays de la Loire

Ann Veronica
JANSSENS



Absence d'infini, 1991

Miroir
Acquisition en 1992
Collection Frac des Pays de la Loire

Jacques JULIEN



de la série *Pièces uniques*, 2012

Technique mixte et matériaux divers
Acquisitions en 2012
Collection Frac des Pays de la Loire

Gabriel KURI



An immediate indexation of possibilities as a consummation of all desire, 2007

Impression couleur sur toile, bois, bambou peint
Acquisition en 2007
Collection Frac des Pays de la Loire

Bertrand LAVIER



Walt Disney Productions 1947-1995, N°1, 1995

Peinture sur résine de polyester
Acquisition en 2003
Collection Frac des Pays de la Loire

Laurent LE DEUNFF



Auge, 2013
de la série *Untitled*

Caoutchouc, ciment hypertufa
Courtesy Galerie Semiose, Paris

Briac LEPRÊTRE



Les sacs à dos, 2013
Béton fibré



Crassula, 2012

Plante sur socle de béton
Courtesies Galerie Mélanie Rio,
Nantes-Paris

Genêt MAYOR



Petite Cathédrale, 2005

Cheville en bois et colle
Acquisition en 2007
Collection Frac des Pays de la Loire

Bevis MARTIN &
Charlie YOULE



First Notions C (Solids and cupcake), 2011

Céramique émaillée, bois, peinture acrylique



Planetman, 2012

Faïence, gouache



Earth Head, 2010

Collage et peinture acrylique sur MDF
Courtesies Galerie Samy Abraham,
Paris

Joachim MONVOISIN



La banane d'Adam, 2012

Calcaire



Boombastic, 2013

Céramique

Courtesies de l'artiste

Julien NÉDÉLEC



Alt (tétraèdre), 2012

Bois, laque alkyde



Alt (sphère), 2012

Résine acrylique, laque alkyde



Les chimères (#3), 2012

Bois, laque alkyde, socle, laiton



La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au texas ?, 2012

Bois, laque alkyde

Courtesies de l'artiste

Bernard PAGES



Lame bleue, 1981

Bois, pierre, crépi, acrylique

Acquisition en 1984

Collection Frac des Pays de la Loire

Blaise PARMENTIER



Allumettes de sûreté, 2014

Pochette d'allumettes, impression numérique

Courtesy de l'artiste

Joséphine PEINADO BARRÉ



Sans titre, 2013

Matériaux divers

Collection personnelle Bruno Peinado

Patrick RAYNAUD



Petit banc n°1, 1983

Acrylique sur carton-plume

Acquisition en 1983

Collection Frac des Pays de la Loire

Yoan SORIN



Rock and roll, 2007

Roche et roues de skateboard

Courtesy de l'artiste

Eluma SOSSORE



Sans titre, 2014

Ensemble de cinq sculptures

Matériaux divers

Courtesies de l'artiste

Florian SUMI

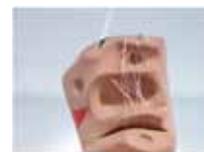


Cabinet Auguste, 2013

Fritage de poudre, contre-plaqué peuplier

Courtesy de Florian Sumi et Aurélien de Busscher

Sarah TRITZ



Henry Moore n°1, 2011

Terre auto-durcissante, gouache et laine

Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

David de
TSCHARNER



Pocket Sculptures, 2013

Collection de 20 sculptures,
technique mixte



Faces, 2014

Vidéo sur support DVD, diffusion en
boucle
Courtesies de l'artiste

Camille
TSVETOUKHINE



Succulent, 2013

Céramique, cactus, terre
Courtesy de l'artiste

Camille
TSVETOUKHINE et
Adrien GUILLET



Nunc est bibendum, 2013

Bois, autocollant, satin, feutrine,
bambous
Courtesy des artistes

Patrick VAN
CÆCKENBERGH



De Kakstoel, 1993

Matériaux divers
Acquisition en 1993
Collection Frac des Pays de la Loire

Joey VILLEMONT



Memphis totem, 2011

Bois peint
Courtesy de l'artiste

Gary WEBB



BoB & Question, 2003

Verre synthétique, acier, cuivre, tissus,
métal, spots lumineux pivotants
Acquisition en 2004
Collection Frac des Pays de la Loire