



Bernard FRIZE
Suite Segond, 1980
Peinture Alkyd-uréthane sur toile
116 x 89 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire

LA COULEUR

À travers les œuvres de
la collection du Frac des
Pays de la Loire.

Service des publics :

Lucie Charrier
Attachée au développement des
publics
02 28 01 57 66
publics@fracdespaysdelaloire.com

Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye - 44470 Carquefou
www.fracdespaysdelaloire.com



La couleur est perçue sur un objet grâce à l'un des cinq sens de l'homme: la vue. C'est la lumière qui en se reflétant sur un objet nous fait percevoir une couleur ; le rouge, le vert et le bleu. Les autres couleurs sont obtenues grâce au mélange de ces couleurs primaires. Un monde sans lumières ni couleurs serait donc parfaitement invisible car la vision est la couleur.

La couleur a toujours été employée dans l'art, pour donner vie aux formes, exprimer une sensibilité ou une symbolique et les artistes contemporains rendent la couleur omniprésente dans leurs réalisations en l'invitant sous toutes ses formes.

Pour illustrer la thématique de la couleur et de la lumière, son histoire, ses techniques et ses déclinaisons artistiques, le Frac propose une sélection d'œuvres et de livres d'artistes.

Mots-clés : lumière, sensibilité, perception, matière, monochrome, peinture, photographie, atmosphère, nuancier, dégradé, symbole, photographie, ambiance, contraste.

La couleur, matière et sujet

BERNARD FRIZE

Né en 1954 à Saint-Mandé, il vit à Paris.

Suite Segond, 1980

Bernard Frize s'intéresse non pas aux images mais à « *la présence de la surface peinte, celle de la toile conçue comme un écran sur lequel les images défilent* ». Dans la série *Suite Segond*, il utilise directement la pellicule de peinture séchée qui se forme à la surface du pot mal refermé. Il prélève ces pellicules et les transpose sur une toile. Il y a là un écho fait à l'adage de Maurice Denis, pour qui la peinture n'est « *qu'une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».



Emmanuel PÉREIRE
Inventaire d'un mélange de couleurs variées, 1991

Acrylique, poudre de marbre et colle sur toile
 Collection Frac des Pays de la Loire



Anish KAPOOR
1000 Names, 1982 - série 1000 Names

Bois (contreplaqué, aggloméré), polystyrène expansé, isorel, enduits et pigments
 200 x 150 x 300 cm
 Collection Frac des Pays de la Loire



Bruno PEINADO
Sans titre, 2007 - série California Custom Game Over

7 parallélépipèdes en peinture automobile sur aluminium 250 x 60 x 30 cm
 Collection Frac des Pays de la Loire



Alighiero BOETTI
Rosso Palermo, 1967
Oro Longchamp, 1967

Peinture industrielle sur tôle et carton 65 x 68 cm
 Collection Frac des Pays de la Loire

EMMANUEL PEREIRE

Né en 1930 à Paris, il est décédé en 1992.

Inventaire d'un mélange de couleurs variées, 1991
série « *inventaires de couleurs* »

Dans la série *Inventaires de couleurs*, Emmanuel Pereire met en œuvre un processus radical qui fait de la peinture brute, le matériau et l'objet même de son propos. Il observe, analyse et expérimente la couleur comme aucun artiste ne l'a fait avant lui. Il s'agit ici simplement de la couleur posée au centre d'une toile vierge que le spectateur regarde en tant que tel. La couleur est selon lui, la base de la peinture.

ANISH KAPOOR

Né en 1954 à Bombay (Inde), il vit à Londres.

1000 Names, 1979-1982

Sous un titre générique (*1000 Names*), des cônes, des pyramides, des croissants ou monticules sont recouverts de poudre des couleurs primaires rouge, bleu, jaune ou encore de blanc. Anish Kapoor exprime son désir de travailler de manière directe avec la couleur comme matière. Le pigment rappelle l'explosion de poudres colorées lors de fêtes à Holi ou encore les tas d'épices sur les marchés indiens. L'artiste emploie des couleurs primaires comme des monochromes.

Le monochrome, l'art minimal et la couleur industrielle

BRUNO PEINADO

Né en 1970 à Montpellier, il vit à Douarnenez.

Sans titre, 2007
Série *California Custom Game Over*

L'œuvre de Bruno Peinado s'assimile à une vaste entreprise de recyclage de signes issus de notre univers

contemporain, interrogeant le rapport que nous entretenons avec eux. Créant de grands modules multicolores rappelant la carrosserie de voitures customisées, Bruno Peinado redonne à ces objets « industriels », une dimension « humaine ». Ces belles surfaces de tôles lisses et colorées sont ici accidentées, cabossées. L'artiste vient, de sa main, briser la matière et redonner une émotion, violente et énergique.

ALIGHIERO BOETTI

Né en 1940 à Turin (Italie), il est décédé en 1994.

Rosso Palermo, 1967
Oro Longchamp, 1970

Les mots et les lettres de l'alphabet reviennent constamment dans l'œuvre d'Alighiero Boetti et composent un code secret que le spectateur doit déchiffrer. Le mystère de l'énigme réside dans l'identification littérale d'une couleur avec son nom et sa référence commerciale. Cette identification est forcément ironique, car elle aboutit à souligner le décalage entre la chose elle-même et ses appellations commerciales. Ces deux œuvres traitent de la notion d'œuvre monochrome et de Pop Art.

ETIENNE BOSSUT

Né à Saint Chamond en 1946, il vit à Dôle.

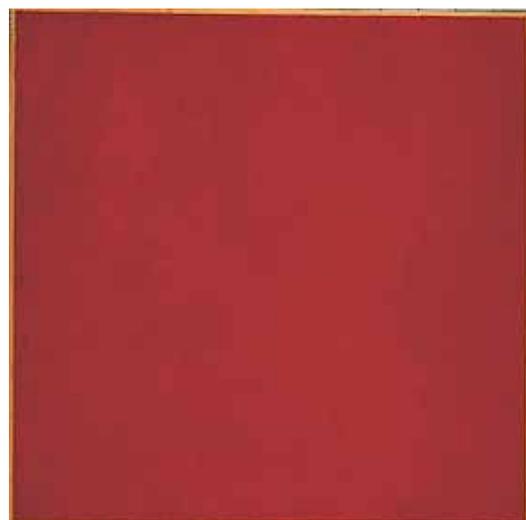
Nature morte, 1997

« *J'ai pendant six ans moulé de la matière plastique pour l'industrie [...] Puis, vers 1980, j'ai décidé de réduire ma production industrielle pour commencer à faire des pièces artistiques [...] Je ne produis plus que de l'art maintenant* ».

Etienne Bossut utilise le moulage pour questionner la production des objets en série dans la société industrielle mais aussi pour explorer de multiples aspects de la réalité matérielle ou immatérielle. L'artiste détourne les produits du design le plus fonctionnel. *Nature morte* est composée d'un tableau d'où serait



Etienne BOSSUT
Nature morte, 1997
 4 moulages en résine
 colorée
 194 x 121 x 55 cm
 Collection du Frac des
 Pays de la Loire



Fabrice HYBER
*Un mètre carré de
 rouge à lèvres, 1981*
 Rouge à lèvres sur
 bois 102 x 102 cm
 Collection du Frac
 des Pays de la Loire



Stéphane DAFFLON
PM045, 2005 (Peinture Murale n°45)
 Acrylique sur mur d'après mode
 d'emploi fourni, impression
 encadrée, dimensions variables
 Collection du Frac des Pays de la
 Loire



Gabriel KURI
*An immediate indexation of possibilities
 as a consummation of all desire, 2007*

Impression couleur sur toile, bois,
 bambou 603 x 160 cm
 Collection du Frac des Pays de la Loire



Allan MC COLLUM
Sans titre, 1979 - 1980

Série de 10 panneaux, acrylique sur
 carton et bois, dimensions variables
 Collection du Frac des Pays de la Loire

tombé le sujet : une chaise, un seau et une bassine... Dans ce glissement, le sujet a disparu de la toile qui devient un monochrome... Cette œuvre atteste des nombreuses références à l'histoire de la peinture chez Etienne Bossut, et de son intérêt pour la couleur.

FABRICE HYBER

Né en 1961 à Luçon, il vit à Paris.

Un mètre carré de rouge à lèvres, 1981

Inspiré d'une peinture du tchèque Kupka, *Rouge à lèvres*, réalisée en 1908, *Un mètre carré de rouge à lèvres* nous frappe par sa remarquable puissance picturale, sa qualité matérielle, mais aussi l'expressivité et la sensualité du médium ici utilisé par Fabrice Hyber : le rouge à lèvres. S'intéressant à la peinture dès ses débuts dans les années 1980, Fabrice Hyber expérimente la construction d'une œuvre faite de différents matériaux puisés directement dans le réel, et revisite la question fondamentale du monochrome.

STÉPHANE DAFFLON

Né en 1972 à Neyruz, il vit à Lausanne (Suisse).

PM045 (Peinture Murale n°45), 2005

Stéphane Dafflon s'inscrit dans l'art abstrait et réalise spécialement pour la collection du Frac des Pays de la Loire, un wall painting conçu pour s'adapter à différents lieux d'exposition. Il instaure une partition chromatique qui vient contrecarrer la perception habituelle de l'espace, par l'instauration d'une rythmique et d'une sonorité visuelle spécifiques. La peinture de Stéphane Dafflon est en rupture avec les méthodes de production et les formes du design industriel et du graphisme. Ainsi, avant de les réaliser, il conçoit chacun de ses tableaux par ordinateur.

GABRIEL KURI

Né en 1970 à Mexico (Mexique), il vit à Bruxelles.

An immediate indexation of possibilities as a consummation of all desire, 2007

L'œuvre est composée d'une toile sur laquelle se décline un nuancier monumental, tendu du sol au plafond. Deux palettes (ou châssis) constituent le socle et le plafond de l'œuvre, de façon symétrique. De part et d'autre de la toile tendue, une échelle de mesure et des logos de grandes marques internationales de peinture industrielle proposent une graduation abstraite. Le bambou disposé au centre offre aussi une échelle graduée. Nous sommes donc face à un dispositif de mesure. Dans une société de consommation qui propose une référence commerciale pour chaque nuance de peinture étalonnée ici, Gabriel Kuri questionne notre rapport au désir, à mesurer sur une échelle illusoire.

ALLAN MCCOLLUM

Né en 1944 à Los Angeles (États-Unis), il vit à New-York.

Sans titre, 1979-1980

Les séries d'Allan McCollum comprennent un très grand nombre de pièces qui malgré leur apparente similitude, sont toutes différentes les unes des autres (en terme de taille et de couleur). La particularité de la présentation, qui met l'accent sur la quantité, fait allusion à la notion de collection et aux codes muséographiques en même temps qu'elle questionne le statut de marchandise de l'œuvre et ses modes de distribution et de production. McCollum analyse ici la définition de la peinture en réalisant des tableaux en bois constitués d'un rectangle central, d'un passe-partout et d'un cadre entièrement recouvert d'une seule couleur. Encore une fois en interrogeant la question du monochrome.



Claude RUTAULT

Toile n° 11, 1985

AMZ. Le Soleil brille pour tout le monde (Partie A)

Toile peinte sur châssis,
dimension de l'installation variable
Collection du Frac des Pays de la Loire



Julien NÉDÉLEC
Les bruits, 2012

Ensemble de 6 éléments bois, laque alkyde
Dimensions variables

Les éphémérides, 2011

bois, peinture de carrosserie, cartes postales offset, quadrichromie
Courtesy de l'artiste

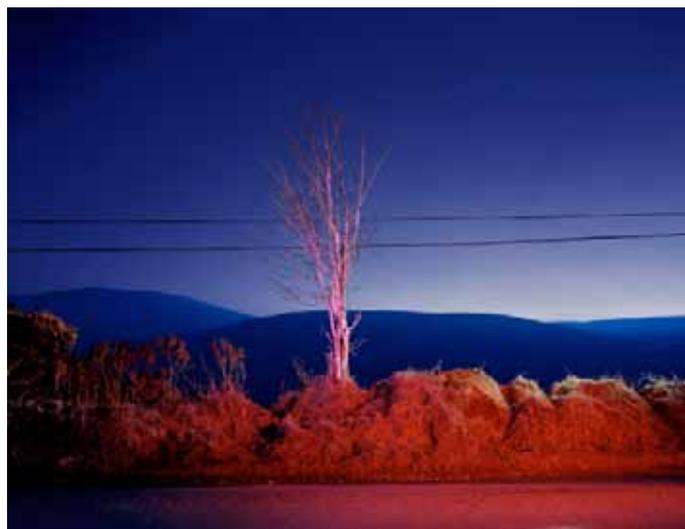


Rut Blees LUXEMBURG

Vertiginous Exhilaration, 1997

Photographie couleur contrecollée sur
aluminium 150 x 191 x 2 cm

Collection du Frac des Pays de la Loire



Gerard BYRNE
Somewhere between Tonygarrow and Cloon Wood, below Prince Williams Seat, Glenree, co. Wicklow, 2006

Photographies couleur
88 x 110 cm

Collection du Frac des Pays de la Loire

CLAUDE RUTAULT

Né en 1941 aux Trois-Moutiers, il vit à Vaucresson (France).

AMZ. Le Soleil brille pour tout le monde (Partie A), 1985

Claude Rutault se distingue par une démarche artistique singulière, ancrée sur une remise en question de la peinture par la peinture elle-même, et redéfinissant la procédure d'existence de l'œuvre d'art, le rôle de l'artiste et de l'acquéreur. Son travail est : « une toile tendue sur un châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée ». Claude Rutault rédige les conditions d'existence de l'œuvre.

JULIEN NÉDÉLEC

Né en 1982 à Rennes, il vit à Nantes.

série «les bruits»

L'ensemble intitulé *Les bruits* réenvisage la sculpture minimale et la peinture abstraite, puisque l'espace, la matière, rencontrent le monde des sons. Il s'agit de la mise en volume de diagrammes représentant les « bruits colorés ». S'ajoutent aux bruits colorés, mots, signes, intervalles et jeux de rythme. Le langage se déploie ici comme une partition.

Les éphémérides, 2011

Pour *Les éphémérides*, c'est la tradition picturale qui est détournée dans une double sculpture minimale inspirée de l'impressionnisme, de coucher et de lever de soleil. Ici, on nous donne à voir des sculptures aux couleurs pop qui renouvèlent l'expérience esthétique et la temporalité.

La couleur et la lumière

GÉRARD BYRNE

Né en 1969 à Dublin (Irlande), il vit à Long Island City (Etats-Unis).

série A country road. A tree. Evening Somewhere between Tonygarrow and Cloon Wood, below Prince Williams Seat, Glenree, co. Wicklow, 2006

Pour la réalisation de ses projets, Gerard Byrne s'entoure d'une petite équipe de production comparable à celle d'un tournage de pub et travaille avec des acteurs professionnels. Les trois photographies du Frac sont le résultat d'une réflexion sur la pièce de Samuel Beckett *En attendant Godot* dans une relation étroite entre la photographie et l'espace théâtral. En recherchant les endroits où se trouvait Beckett au moment de l'écriture de sa pièce, Gérard Byrne tente d'établir un lien entre l'espace littéraire et l'espace réel. Les couleurs, très contrastées, amplifient l'ambiguïté entre réalité et artifice, espace naturel et décor.

RUT BLEES LUXEMBURG

Née en 1967 à Mosel (Allemagne), elle vit à Londres.

Vertiginous Exhilaration, 1997

Rut Blees Luxemburg photographie des lieux déserts dans Londres, la nuit. Elle parcourt la ville et en construit un portrait qui semble refléter les sentiments compulsifs qu'elle éprouve à son égard. Les photographies s'imprègnent d'une atmosphère glauque qu'incarne une palette soutenue - cuivre, or - conséquence calculée du temps de pose extrêmement long que l'artiste utilise. Ainsi, les lumières de la ville se trouvent à l'origine de la mutation des couleurs et donnent naissance à des photographies aux allures de peintures parfois proches de l'abstraction.



Laurent MORICEAU
Le Perméable, 1995

Papier photographique vierge
150 x 90 x 40 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire



Spencer FINCH
I am trying to paint air (after Claude Monet), 2007

7 fixations suspendues, 100 ampoules
de 25 watts, dimensions variables
Collection du Frac des Pays de la Loire

Ann Veronica JANSSENS
Orange, Sea Bleu, 2005

Dispositif lumineux composé de
deux projecteurs halogènes avec
filtre dichroïque
Dimensions variables
Collection du Frac des Pays de la Loire



Alexandre PERIGOT
*Jardin révolutionnaire
avec moins de couleurs
et plus de fleurs, 2010*

Installation fleurs
Variable dimensions
Collection du Frac des Pays de la Loire

LAURENT MORICEAU

Né en 1964 à Saint-Symphorien d'Ozon (Rhône), il vit à Nantes.

Le Perméable, 1995

Laurent Moriceau avec son projet des *Perméables* se met en quête du bonheur. Les objets utilisés, briquets, vêtements, photographies, vidéos ne sont pas les plus importants. C'est le processus qui importe avant tout. Dès 1995, Laurent Moriceau conçoit *Le Perméable*, un vêtement en papier photographique réalisé en lumière inactinique de manière à ce qu'il ne soit pas impressionné par la lumière. C'est un monde à côté du monde que suscite l'artiste, apaisé par la lumière rouge, un monde de tous les possibles, un monde d'avant la révélation.

ANN VERONICA JANSSENS

Née en 1956 à Folkestone (Angleterre), elle vit à Bruxelles.

Orange, Sea blue, 2005

Ann Veronica Janssens fait partie de ces artistes de l'Art minimal qui en appelle à des formes primaires, simples et géométriques, ainsi qu'à des matériaux industriels. Ses sculptures s'inscrivent dans un rapport à l'espace interactif qui implique physiquement le spectateur. L'espace fait alors parti intégrante de l'œuvre et devient indissociable de l'installation elle-même. Avec *Orange, Sea blue*, l'artiste offre de nouvelles expériences sensibles. Les dégradés sont obtenus au travers de filtres diffractant la lumière. Cette installation interroge directement la couleur à sa source avec la notion de spectre lumineux.

SPENCER FINCH

Né en 1962 à New Haven (USA), il vit à New York.

I'am trying to paint air (after Claude Monet), 2007

Spencer Finch nous confronte à une perception particulière de la lumière et à une expérience de l'espace. Cette sculpture de lumière présente un ensemble de 7 éléments, chacun d'eux représentant la structure moléculaire d'un pigment spécifique. Ces pigments étaient ceux utilisés par Claude Monet pour peindre l'air et le ciel dans ses tableaux. Le bleu cobalt, le violet cobalt, le bleu céruléen, le violet manganèse, le bleu ultramarine, le vert viride, le jaune cadmium.

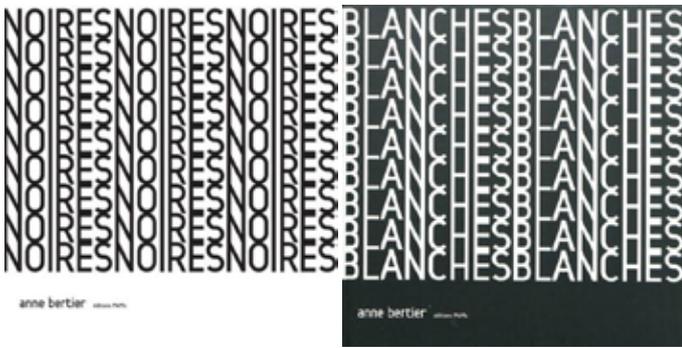
Couleur et symboles

ALEXANDRE PERIGOT

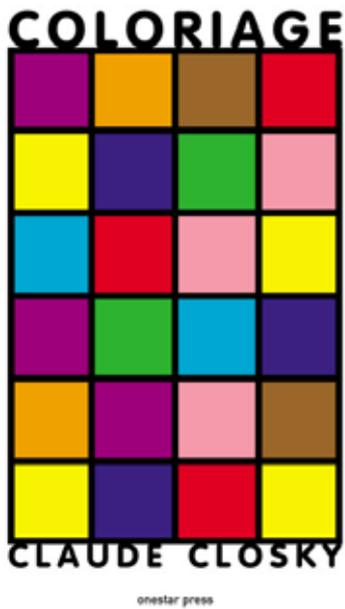
Né en 1959 à Paris. Il vit entre Paris et Bastia.

Jardin révolutionnaire avec moins de couleurs et plus de fleurs, 2010

Le titre de l'œuvre d'Alexander Perigot est une référence à la révolution des couleurs ou des fleurs, mouvement révolutionnaire développé dans les sociétés post-communistes d'Asie et d'Europe. Cette installation comprend des tapis de couleurs, 93 vases, 16 plantes artificielles en pots, 358 tiges de fleurs artificielles. Dans cette installation, les couleurs des tapis en bandes monochromes tissés posés au sol et les couleurs des variétés de fleurs correspondent aux différentes révolutions et manifestations existantes à ce jour faisant écho aux couleurs symboliques de ces révolutions. Le spectateur qui pénètre dans ce jardin philosophique, est invité grâce à un processus d'accumulation et de soustraction à imaginer les couleurs restantes et à inventorier les fleurs disponibles pour une hypothétique révolution.



ANNE BERTIER
Noires et blanches
 Edition M emo



CLAUDE CLOSKY
Coloriage
 Onestar Press



DAVID CARTER
Un point rouge
 600 pastilles noires
 Gallimard jeunesse



LOUISE-MARIE CUMONT
La maison : variations en quatre couleurs
 Seuil jeunesse



Bruno MUNARI
Le Livre illisible
  dition Corraini

Références :

QUELQUES LIVRES D'ARTISTES

ANNE BERTIER

Anne Bertier est née en 1956 à Brognon (Côte-d'Or).

Noires et blanches, 2009 - 2010

Noires et Blanches sont deux abécédaires, qui se plaisent à déconstruire les formes classiques de l'alphabet. Si les 26 lettres sont présentes, elles ne sont pas présentées dans l'ordre. L'artiste transforme nos codes de lecture et n'hésite pas à rajouter à l'illusion d'optique, créée par la bichromie, des contraintes supplémentaires, comme autant de devinettes, afin que le lecteur cherche à retrouver la lettre cachée dans la page.

DAVID CARTER

Né en 1957 à Salt Lake City, aux États-Unis, il vit à Los Angeles.

Un point rouge, 2005

600 pastilles noires, 2007

Livres pop-up où David Carter présente d'impressionnantes créations géométriques et colorées qui prennent forme sous nos yeux. Dans *Un point rouge*, le lecteur doit retrouver un point rouge parmi d'étonnantes sculptures de papier qui jaillissent entre ses mains. Chacune des figures des *600 pastilles noires* contiennent de une à 258 pastilles noires, soit en tout 600 points habilement dissimulés qu'on pourra s'amuser à retrouver.

CLAUDE CLOSKY

Né à Paris en 1963, il y vit toujours.

Coloriage, 2001

Réinterprétation de la pratique du coloriage qui consiste à proposer des motifs divers figuratifs, à remplir de couleurs en imposant un modèle chromatique. Ici, Claude Closky interroge la règle et propose une série

de grilles, motifs de l'abstraction constructive par excellence. Une façon pour l'artiste de se moquer du système des livres de coloriages classiques, et d'en proposer un autre, où les règles libèrent un espace de création infini.

BRUNO MUNARI

Né en 1907 à Milan (Italie), il est décédé en 1998.

Le Livre illisible, 2008

Livres sans mots ni images, livres aux pages découpées de différentes couleurs, ces *Livres illisibles* sont une série d'expériences sur les matériaux, la forme et la finalité du livre en tant qu'objet. La caractéristique saillante de ces cahiers est que le médium lui-même devient le message, laissant le « récit » à la perception de l'objet.

LOUISE-MARIE CUMONT

Née en 1957 près de Paris, elle y vit toujours.

La maison : variations en quatre couleurs

Louise-Marie Cumont crée un livre en tissu conçu de compositions et recompositions d'une maison cousue de pièces d'étoffes rouges, noires, bleues et vertes. Ce livre est l'inventaire de différentes combinaisons colorées et leurs effets sur le motif qui se répète.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

La couleur - Centre Pompidou mobile.

[http://mediation.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/Docs/ID4EEC395A4C49A162C12578AB0029B49B/\\$file/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf](http://mediation.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/Docs/ID4EEC395A4C49A162C12578AB0029B49B/$file/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf)

« Et pour vous c'est quoi la couleur? »

Les Abattoirs

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daacIMG/pdf/couleur.pdf>

Exposition Dynamo « lumière et mouvement » - Grand Palais

http://www.grandpalais.fr/sites/default/files/user_images/30/dossier_pedagogique_dynamo.pdf