

Bertrand Lavier, «Walt Disney Productions, 1947-1984», 1984.
Photographie cibachrome contrecollée sur PVC, tirage : 1/3, acquisition en 1986.
Photo : Alain Chudeau



Frac des Pays de la Loire, vue de la salle Mario Toran, Instantané (60), exposition Genêt Mayor, «Speed Stacking» du 18.01 au 4.03.2007, au sol à droite «Petite Cathédrale», 2005, acquisition en 2007 ; au mur «Sans titre», 10 dessins, acquisition en 2007.
Photo : Marc Damage



Frac des Pays de la Loire, vue de la salle Jean-François Taddei, exposition «Super, XIX^{èmes} Ateliers Internationaux», du 21.01 au 12.03.2006, au premier plan au sol : Kristina Solomoukha «Shedding Identity (Identité permutable)», 2005-2006, acquisition en 2006 ; Arrière-plan au mur : Jan Christensen.
Photo : Marc Damage

LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
Le Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire

Le Frac des Pays de la Loire est un précurseur à plusieurs égards : il accueille dès 1984 des artistes en résidence dans le cadre des Ateliers Internationaux ; les œuvres produites dans ce contexte ont contribué à enrichir la collection de manière originale. Il est aussi le premier Frac en France à s'être doté d'un bâtiment spécifiquement conçu pour ses missions, à savoir produire des œuvres et des expositions, constituer et conserver une collection et la diffuser en Région afin de faire connaître au public l'art d'aujourd'hui.

x-----

-----x

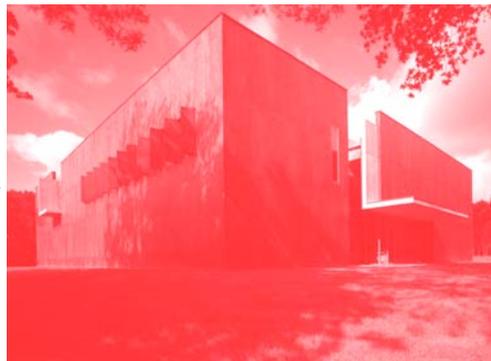
Entre 1981 et 1983, dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont créés dans chaque Région de France. Ces structures sont des associations financées à parité par l'État et la Région.

C'est dans ce contexte en 1982 que le Frac des Pays de la Loire voit le jour.

Il a pour mission de constituer une collection internationale, d'organiser des expositions sur le territoire régional, de sensibiliser le public à l'art d'aujourd'hui pour participer au développement, à la diffusion et à la connaissance de la création contemporaine.

Après avoir occupé l'Abbaye Royale de Fontevraud où les premiers Ateliers Internationaux sont organisés dès 1984, le Frac est accueilli en 1988 dans la villa néo-classique de la Garenne-Lemot à Clisson. En 1994, le Frac s'installe temporairement à Nantes dans un ancien entrepôt aménagé et la Ville de Saint-Nazaire accueille dans le même temps les Ateliers Internationaux.

x-----
UNE ARCHITECTURE SPÉCIFIQUE
-----x



En 2000, le Frac déménage à Carquefou, dans l'agglomération nantaise. Pour la première fois, une Région installe son Frac dans un bâtiment spécialement



créé pour répondre aux exigences de ses missions. Situé dans un environnement privilégié au cœur d'une clairière bordée de sentiers de randonnée, il bénéficie d'un agréable contexte naturel. L'architecture dont la conception a été confiée à Jean-Claude Pondevie, offre un volume pur à l'élégante simplicité. Traversé par une faille vitrée sur toute sa hauteur, le bâtiment aux façades en bois bakélinisé révèle la fonction des espaces intérieurs.



Un vaste hall d'accueil dont le mobilier a été conçu au titre du 1% par Joep Van Lieshout, deux salles d'exposition et un centre de documentation occupent tout le rez-de-chaussée, le premier étage

étant réservé à l'administration. Le sous-sol dévolu à la conservation et à la restauration des œuvres s'étend sur 600 m². Les réserves facilement accessibles, entièrement équipées et climatisées, permettent une gestion rationnelle de la collection dans des locaux différenciés adaptés à chaque médium (peinture, sculpture, œuvre sur papier, vidéo). Précurseur en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire dispose également d'un atelier de restauration destiné à devenir un véritable centre de ressources en matière de conservation préventive.

x-----
LES EXPOSITIONS AU FRAC
-----x

Chaque année, le Frac organise dans ses locaux une dizaine d'expositions qui permettent en regard de la collection, des ouvertures sur l'actualité artistique internationale.



Une programmation exigeante d'artistes émergents est proposée (certains exposant en France pour la première fois) aux côtés d'artistes confirmés et reconnus internationalement. L'axe principal au Frac est la création de nouveaux projets. La présentation des œuvres produites sur place par les artistes dans le cadre des Ateliers Internationaux s'inscrit dans ce contexte. Une politique éditoriale centrée sur la publication de livres d'artistes et de catalogues accompagne ces expositions.



Véritable laboratoire de recherche et de production pour les artistes, le Frac constitue pour les publics un espace de découverte des formes les plus actuelles de la création.



x-----x
LA COLLECTION



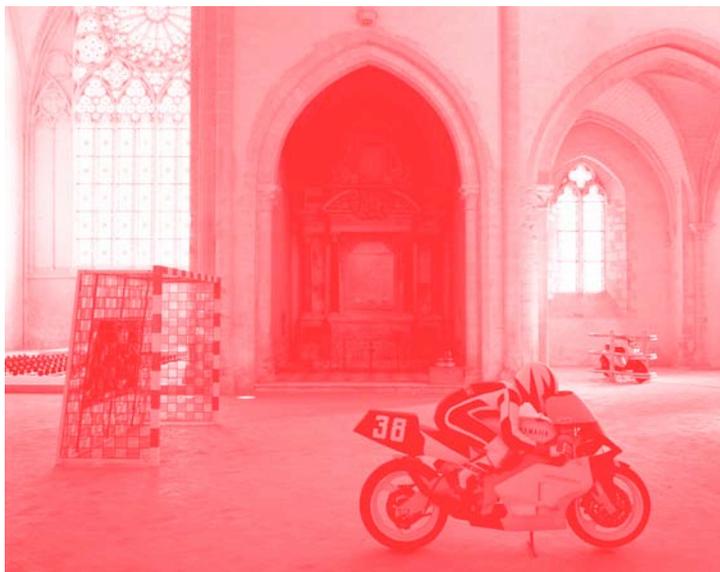
Riche de plus de mille œuvres auxquelles il convient d'ajouter l'important fonds Gina Pane, le fonds Emmanuel Pereire et des dépôts du Fonds national d'art contemporain, la collection

du Frac des Pays de la Loire s'est constituée depuis 1982 en respectant un mode d'acquisition favorisant l'achat d'œuvres de jeunes artistes. Le Frac s'est donc attaché à prendre en compte l'art actuel dans ce qu'il a de plus novateur. En parallèle du suivi de la génération émergente, le Frac réalise l'acquisition d'œuvres historiques.

L'ensemble de la collection rassemblée depuis plus de vingt ans reflète la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi diverses que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo et l'installation. Un comité technique d'achat dont les membres sont nommés pour trois ans, se réunit régulièrement pour contribuer à enrichir ce fonds. La collection s'oriente aujourd'hui autour de différents axes qui se sont affirmés au fil des ans.

Ainsi l'intérêt porté aux artistes qui se sont interrogés sur les relations entre l'œuvre et son contexte (politique, social...), l'œuvre et son environnement (patrimonial, architectural...), la relation de l'artiste à la nature, mais également l'autobiographie et l'intérêt porté au corps.

Le Frac des Pays de la Loire a également choisi d'acquérir une partie des œuvres produites dans le cadre des Ateliers Internationaux.



x-----x
LA DIFFUSION DES ŒUVRES EN RÉGION
-----x

Le Frac organise sur l'ensemble de son territoire une diffusion de sa collection afin de sensibiliser à l'art contemporain un public diversifié. Il multiplie ainsi les manifestations à travers des partenariats de plus en plus fidèles et nombreux. Environ trente expositions sont mises en place chaque année dans les départements de la Loire-Atlantique, du Maine-et-Loire, de la Mayenne, de la Sarthe et de la Vendée. Pour renforcer la présence du Frac sur leur territoire, les Conseils généraux de Loire-Atlantique et de la Sarthe, ainsi que la



Communauté de Communes Océan-Marais de Monts et la Commune de Saint-Jean-de-Monts apportent leur soutien financier au Frac dans le cadre de conventions triennales. Ce sont en moyenne



soixante œuvres de la collection qui circulent chaque mois. Les différents partenaires du Frac (collectivités, monuments historiques, médiathèques, centres culturels...) ont un rôle

actif dans la politique de diffusion. La collection est aussi rendue visible par des dépôts d'œuvres dans des institutions et administrations et par des prêts lors de manifestations d'art contemporain en France comme à l'étranger. En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes, le Frac met aussi tout en œuvre pour que l'art contemporain soit présent dans les établissements scolaires de la Région.

x-----
LES ATELIERS INTERNATIONAUX : des artistes
en résidence au Frac
-----x

Pionnier en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire a mis en place dès 1984 les Ateliers Internationaux. Le Frac développe par cette expérience exceptionnelle en France une activité de soutien à la création qui contribue à enrichir sa collection de manière originale.



Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif. Chaque année pendant deux mois, ils permettent



aux artistes invités de travailler et de rencontrer des acteurs du monde de l'entreprise, du milieu professionnel (conservateurs, critiques d'art, galeristes) ainsi que des élèves des universités et des écoles d'art qui les assistent. Les œuvres réalisées sur place sont ensuite présentées au public.

L'aménagement à Carquefou d'hébergements et d'ateliers permanents autorise désormais l'invitation, tout au long de l'année, d'artistes parfois

plus confirmés sur des projets s'apparentant à la commande. Le Frac assume alors pleinement son rôle d'aide à la production.

x-----
LE CENTRE DE DOCUMENTATION
-----x



Comprenant plus de huit mille titres, la documentation du Frac constitue l'un des outils de recherche en art contemporain les plus performants de la région.

Elle regroupe des dossiers et des publications sur les artistes de la collection. Plus généralement, elle comprend un nombre important de catalogues d'exposition, de livres d'artistes et de publications dédiées à l'art contemporain ainsi qu'un fonds de revues spécialisées. Un poste informatique est mis à la disposition du public, pour la lecture de DVD et CD-Roms, et pour la consultation de la base de données. L'accès à Videomuseum (réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain) est possible pour tous depuis ce poste.

La documentation développe également un travail de sensibilisation en proposant des actions de médiation sur le livre d'artistes en particulier pour le public scolaire.

L'ensemble du fonds documentaire est en ligne sur le site du Frac et permet au public de découvrir la collection à distance.

x-----
L'ACTION EN DIRECTION DES PUBLICS
-----x

S'adressant à tous les publics, le Frac propose une approche vivante de l'art de notre temps. Dans ses locaux à Carquefou comme en région, le Frac a pour mission de concourir à la sensibilisation et à la formation. Il privilégie l'accueil personnalisé du public, favorise l'accès aux œuvres en créant des espaces de paroles et de rencontres.



Il noue des liens privilégiés avec l'Éducation Nationale en accueillant notamment les enseignants en formation ou en visite avec leurs classes. Dans le cadre d'une convention



avec le Rectorat de l'Académie de Nantes, il met également en place des expositions d'œuvres de sa collection, des présentations de livres d'artistes et de vidéos dans les établissements scolaires. Ces actions, intitulées «Jumelage», dont les contenus et les thèmes font l'objet d'un travail avec les enseignants visent à s'inscrire en lien avec les programmes et à être



définis dans le cadre de projets d'établissements. Le Frac participe aussi à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation, et aux séances de formation de professeurs stagiaires de l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) et de la DDEC (Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique). Chaque année, près de dix mille élèves et cinq cents enseignants sont concernés par les activités qu'il mène sur l'ensemble du territoire régional. Parallèlement, le Frac soutient la formation d'étudiants d'écoles d'art, d'architecture, de design et de différentes universités dans le cadre de stages.

Enfin, il propose en direction des publics, un programme de rencontres en lien avec la diffusion et les expositions. Conférences, lectures, performances, concerts, soirées vidéo permettent de toucher différents publics et de croiser des regards d'artistes, de critiques, et d'écrivains.

1. Frac des Pays de la Loire,
vue extérieure du bâtiment.
Architecte : Jean-Claude Pondevie.
Photo : Stéphane Bellanger

2. Frac des Pays de la Loire,
vue extérieure du bâtiment.
Architecte : Jean-Claude Pondevie.
Photo : Stéphane Bellanger

3. Frac des Pays de la Loire,
vue du hall d'accueil.
Mobilier : Atelier Van Lieshout,
au mur : Stéphane Dafflon, «PM045»
acquisition en 2006.
Photo : Marc Domage

4. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle Jean-François Taddei.
Exposition Henrik Plenge Jakobsen
«Manhattan Engineering District»
du 17.05 au 7.10.2007.
Photo : Marc Domage

5. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle Jean-François Taddei.
Exposition Bruno Peinado «Radicale
Buissonnance» du 3.02 au 29.04.2007.
Pyramide:«Pump Up the Rhizome», 2007,
acquisition en 2007.
Photo : Marc Domage

6. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle Mario Toran,
Instantané (59). Exposition Anabelle
Hulaut «Enjambement» du 8.11.2006 au
7.01.2007. «Les vacances de Melle
Hulaut», 2006, film et affiche,
acquisition en 2007.
Photo : Marc Domage

7. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle Jean-François Taddei.
Exposition Mathieu Mercier du 8.04
au 8.06.2006.
Photo : Marc Domage

8. Frac des Pays de la Loire,
vue des réserves. Au premier plan :
Xavier Veilhan, «Sans titre (la moto)»
acquisition en 1993, œuvre produite dans
le cadre des Ateliers Internationaux.
Photo : Marc Domage

9. Abbaye de l'Epau (Sarthe),
vue de l'exposition «Entrée en matière»
du 1.10 au 28.10.2001. Au premier plan :
Xavier Veilhan, «Sans titre (la moto)»,
acquisition en 1993.
Photo : Stéphane Bellanger

10. Parc du Domaine départemental
de la Garenne-Lemot, Gétigné-Clisson
(Loire-Atlantique). Dépôt en 2007
d'une œuvre de Dan Graham, «Pergola/

Two-Way Mirror Bridge for Clisson», 1989,
acquisition en 1991.
Photo : Marc Domage

11. Les Halles, la Flèche (Sarthe)
vue de l'exposition «Remises en forme»,
du 20.09 au 19.10.2003.
Au premier plan : Christelle Familiari,
«Le Portique», 1993, acquisition en 2000;
Wim Delvoe, «Panem et circenses III»,
1989, acquisition en 1990.
Photo : J.-C. Launay

12. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle Jean-François Taddei.
Exposition «All that is solid melts
into Air» XX^{èmes} Ateliers Internationaux,
du 8.11.2006 au 14.01.2007.
Au premier plan au centre : Knut Henrik
Henriksen; arrière-plan : Melanie
Counsell, à droite : Patrice Gaillard
et Claude.
Photo : Marc Domage

13. Frac des Pays de la Loire,
vue extérieure des résidences d'artistes.

14. Frac des Pays de la Loire,
vue de la salle de documentation.
Photo : D.R.

15. Centre culturel Entracte,
Sablé-sur-Sarthe, vue de l'exposition
«Le Frac est à vous (3)» du 7.01
au 26.02.2006 (un groupe de saboliens
accompagné de l'artiste Christelle
Familiari a choisi des œuvres dans la
collection). Au premier plan : groupe
de collégiens en visite; arrière-plan :
Jacques Charlier, «La Vie éternelle»,
1987, acquisition en 1990.
Photo : D.R.

16. Frac des Pays de la Loire,
Intervention sonore de Jérôme Poret
en mars 2006 dans le cadre
de son exposition «Isolation»
du 25.03 au 2.04.2006.
Photo : DR

17. Frac des Pays de la Loire,
accueil d'un groupe d'enfants d'un
centre de loisir.
Photo : D.R.

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire
La Fleuriaye,
boulevard Ampère,
44470 Carquefou

-
T + 33 (0) 2 28 01 50 00
F + 33 (0) 2 28 01 57 67
contact@fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com

x-----x
Horaires d'ouverture des expositions
(du 1^{er} septembre au 30 juin) :
du mercredi au dimanche de 14h à 18h
(du 1^{er} juillet au 31 août) :
tous les jours de 14h à 18h
ouverture les jours fériés sauf les 24, 25, 31
décembre et les 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

-> "Entrée libre"
Visite commentée des expositions
le dimanche à 16h

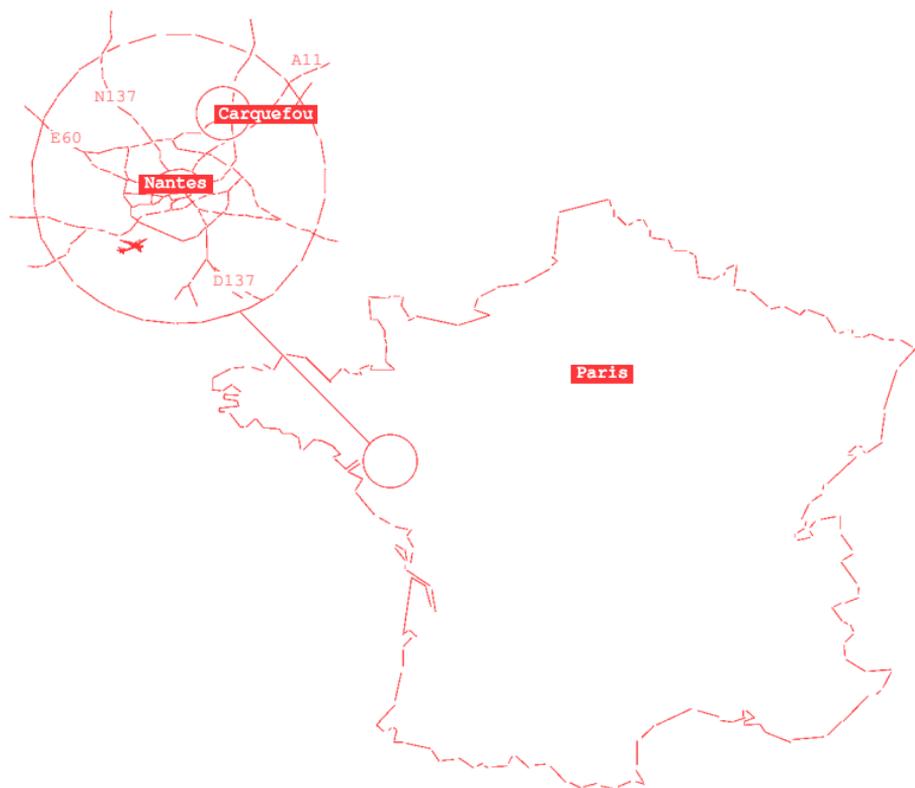
x-----x
Accueil de groupes et de scolaires sur réservation
au 02 28 01 57 62 ou à
mediation@fracdespaysdelaloire.com

x-----x
La Documentation est ouverte au public du mardi
au vendredi de 14h à 18h (fermée en août).

x-----x
Le Frac des Pays de la Loire bénéficie
du soutien de l'État - Préfecture de la région
Pays de la Loire - direction régionale des affaires
culturelles et du Conseil régional des Pays
de la Loire.



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire



Accès au Frac :

x-----
x en transports en
commun depuis Nantes :
tramway n°1 vers La
Beaujoire arrêt
Haluchère, puis bus
n°95 vers Souchais
arrêt La Fleuriaye
(le dimanche bus n°85
vers Bois Saint-Lys
arrêt Carquefou centre)

x-----
x en voiture suivre
la direction Angers/Paris
(autoroute A11), prendre
la sortie Carquefou
centre, direction
la Fleuriaye/Frac des
Pays de la Loire.



Frac des Pays de la Loire vue de la salle Jean-François Taddei,
exposition Bruno Peinado «Radical Buissonnance» du 3.02 au 29.04.2007,
pyramide : «Pump Up the Rhizome», 2007, acquisition en 2007 ; au mur «Sans titre» de
la série «California Custom Game Over», 2007, 7 sculptures, acquisition en 2007.
Photo : Marc Damage



Hangar à bananes, Nantes, vue de l'exposition Rouge baiser présentée dans le cadre de la Biennale Estuaire Nantes<>St-Nazaire du 1.06. au 30.09.2007, au premier plan au sol, Christelle Familiari, «Étendue», 2001-2003, acquisition en 2005 ; arrière plan, Didier Trenet, «Étude pour l'Écho des Madelon», 1994, acquisition en 1994.
Photo : Marc Damage



Parc du Domaine départemental de la Garenne-Lemot, Gétigné-Clisson (Loire-Atlantique). Dépôt en 2007 d'une œuvre de Dan Graham, «Pergola/Two-Way Mirror Bridge for Clisson», 1989, acquisition en 1991.
Photo : Marc Damage



Frac des Pays de la Loire, vue extérieure du bâtiment.

Architecte : Jean-Claude Pondevie

Photo : Stéphane Bellanger