

# *On part vers 2317...*

Un projet de Romain Rambaud  
avec l'association Le Relais Gens du voyage,  
en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire

L'association Le Relais, Gens du voyage, en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (Frac), mène un projet artistique sur l'année 2017, en direction des voyageurs du département de Loire-Atlantique, et plus précisément ceux résidant sur les aires d'accueil de Saint-Sébastien-sur-Loire et de Vertou.

Au croisement des prérogatives et ambitions de chaque institution, le projet consiste en la présence d'un artiste plasticien qui invite les voyageurs, petits ou grands, à participer à la réalisation d'une œuvre collective. L'enjeu étant de proposer à ces habitants un projet commun, une ouverture culturelle, qui crée une émulation positive, et favorise le lien, entre eux et avec l'ensemble de la population. Le projet se veut être une passerelle entre la création artistique contemporaine et les Voyageurs et s'articule autour d'un axe majeure, celui d'un atelier.

## ***On part vers 2317...***

### ***... Etape 1***

C'est l'artiste Romain Rambaud, proposé par le Frac, qui a été choisi pour intervenir en collaboration avec le Relais et les voyageurs.

A l'origine, l'artiste, dont la pratique est axée sur la sculpture et l'installation, imagine une aventure collective où la question du déplacement constitue le socle du projet.

*« Le fil rouge serait donc le déplacement, fictif ou imaginaire ; le déplacement dans ce qu'il représente pour cette communauté autant de façon symbolique que culturelle et historique. La rencontre pourrait se faire sur des histoires de voyage, d'aller et de retour, et aussi par des ailleurs inexplorés où l'on peut se projeter. Ces temps d'échanges, sur la notion de déplacement en amont de l'atelier, pourraient être la base du projet. Prendre le temps d'évoquer ce lien au déplacement d'abord par la parole sur des histoires générales ou personnelles, sur des souvenirs, sur des ressentis ou envies. »* Romain Rambaud

Des inventions de Léonard de Vinci aux machines de Panamarenko ou aux déambulations de Jordi Colomer, le déplacement a souvent initié de grands projets utopiques sur les thèmes du voyage, de la cité, mêlant fiction, poésie et politique. C'est à partir de ces références, de l'univers de l'artiste et, surtout, de l'expérience et de l'imaginaire des participants au projet que les premiers ateliers se sont déroulés.

Une première étape a été menée durant plusieurs séances au siège de l'association à Bouguenais, où des groupes d'enfants et adolescents, accompagnés par les animateurs du Relais, ont participé à des ateliers.

Autour de discussions, Romain Rambaud a initié les enfants au dessin, à la gravure et au collage, durant le mois de février et mars 2017. C'est lors de ces séances qu'est apparu le titre du projet : « On part vers 2317... » : se projeter, inventer, rêver les véhicules du futur et imaginer de nouveaux moyens de se déplacer.

Leurs réalisations ont pris la forme de blasons, de dessins cartographiques ou de collages futuristes. Imprimés sur tissu ou sur adhésifs, ces dessins ont recouvert et relooké le camion de l'association, véhicule qui circule sur les aires d'accueil et sert d'espace de convivialité et de paroles. Les véhicules imaginés se déplacent ainsi sur le territoire. Visibles par chacun, il évoquent à travers leur mobilité, celle des Voyageurs, ils égrainent et diffusent l'imaginaire du voyage et invite celui qui les regardent à imaginer son propre véhicule. Cette première étape a été valorisée lors de la fête anniversaire de l'association le 11 mars 2017.



## ... Etape 2

Suite à cette première expérience, une deuxième étape s'est dessinée, en approfondissant le projet avec des voyageurs sur leur espace de vie. Présent sur l'aire quasiment chaque vendredi de mai à fin juin, Romain Rambaud a invité les voyageurs, enfants, adolescents ou adultes, à l'élaboration d'une sculpture.

Le projet de sculpture reprend la forme d'un des dessins inventé par les enfants, sur le thème des machines à voyager. Véhicule hybride, machine volante ou roulante, la sculpture est le reflet de ce qu'ils projettent dans leur imaginaire.

Située en périphérie de la commune, l'aire d'accueil jouxte une déchetterie. Cette dernière, à la fois espace de rebus, que l'on cherche à dissimuler, est aussi une mine de matériaux en tous genres que les jeunes voyageurs récupèrent, s'approprient, détournent. Des gestes, des attitudes et un processus qui font écho à la pratique de certains artistes qui portent un regard curieux et avisé sur les matériaux, les objets, la récupération et le recyclage. Des moyens de produire chers à Romain Rambaud, pour qui la pratique du « do it yourself » et du bricolage rejoint les gestes et les techniques de sa propre pratique de la sculpture et de l'installation.

Avec les voyageurs, prenant en modèle un collage réalisé par une jeune participante, l'artiste récolte, transforme, peint et assemble des morceaux de plastique, de métal, de bois, donnant une matérialité au collage initial.

*« Pensée comme une signalétique, la sculpture sera une manière de dévoiler et attirer le regard sur cette aire d'accueil camouflée derrière les bois. L'installation est située à la sortie du rond point, il me semble important qu'elle soit visible de la route et il me paraît cohérent dans l'idée de déplacement, que la majorité des gens appréhenderont cette installation depuis leurs véhicules. La sculpture reprend un collage avec des matériaux récupérés, l'ensemble, dont l'esthétique est à la fois précaire et harmonieux, sera peint en blanc pour une unité générale du volume et pour lui donner un aspect fantomatique. Elle est à la fois présente à l'œil et en même temps je veux qu'elle puisse se*

*fondre dans le paysage comme ces panneaux publicitaires en bords de route, incongrus dans leurs emplacements...comme les aires d'accueil des gens du voyage en bords de déchetterie.*

*D'un point de vue technique, la sculpture est aussi composée de pieds comme pour des panneaux de chantier, ( madriers et blocs ciments), c'est à la fois pour la surélever afin qu'elle soit plus visible et aussi jouer sur une esthétique assez précaire, d'objet présent pour une durée limitée. »*

L'installation de la sculpture sur le site, en septembre 2017, marquera la fin de ce projet comme l'aboutissement de ce travail collectif.



En savoir plus sur les partenaires :

L'association **Le Relais, Gens du voyage**, créée en 1967, conçoit, propose et met en œuvre des actions et des moyens adaptés pour les Gens du Voyage dans le respect des droits et des devoirs qui incombent à chaque citoyen au sein de notre République. Dans une nation en risque de morcellement, de repli sur soi, de marginalisation, de communautarisme, Le Relais apporte son appui aux Gens du Voyage pour créer un ciment républicain. Elle entend favoriser une cohabitation positive entre Sédentaires et Voyageurs, et permet à chaque Citoyen Voyageur de conforter sa place dans la société. Le Relais rappelle l'extrême diversité culturelle, de couleur et d'origine des Voyageurs. Sans être une association à vocation militante, elle entend cependant se situer au carrefour d'enjeux sociétaux et individuels en faisant respecter le Droit Commun.

**Le Frac des Pays de la Loire**, créé en 1982, a pour mission de constituer une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 1600 œuvres, de sensibiliser le public et de participer à la diffusion et à la connaissance de toutes les formes de la création contemporaine. Le Frac organise des expositions dans ses locaux et sur l'ensemble du territoire régional et propose une approche vivante de l'art d'aujourd'hui. Le Frac accompagne ce projet, répondant ainsi à ses missions de sensibilisation et d'accès pour tous à l'art contemporain et plus généralement à la Culture. Il propose des visites de ses expositions pour les voyageurs, notamment les enfants. Le Frac place l'artiste au cœur de ses projets et souhaite favoriser la rencontre directe entre le public et les artistes ou les œuvres. Il a une action forte sur l'ensemble de la région, renforçant sa présence chaque année, par le prêt d'œuvres d'art, des ateliers ou des médiations, dans les établissements scolaires, les hôpitaux, les bibliothèques, les centres socio-culturels... etc. Il bénéficie également d'une aide de certains départements, comme celui de Loire-Atlantique, et privilégie ainsi des actions sur ce territoire.

En savoir plus sur l'artiste :

Dans ses recherches les plus récentes, Romain Rambaud met en place des dispositifs qui tendent à contraindre une matière afin d'en extraire une forme, une forme aléatoire, résultat des forces qui modifient le matériau. L'artiste s'imprègne beaucoup de l'espace dans lequel il expose. Il plonge dans l'histoire du bâtiment ou la culture locale et utilise alors souvent des objets existants sur place, liés à l'activité du lieu. Associant des éléments parfois très décalés, Romain Rambaud crée une tension tout en recherchant l'équilibre. Au travers de l'œuvre ainsi réalisée, il augmente une facette de la matière et de l'espace. Romain Rambaud vit et travaille à Nantes.  
[www.romainrambaud.com](http://www.romainrambaud.com)



ASSOCIATION LE RELAIS  
19 rue Gutenberg – BP 4119  
44341 BOUGUENAI CEDEX  
Tél : 02.51.70.69.15 / 06 44 80 01 77

