

David DE TSCHARNER

Né en 1979 à Lausanne (Suisse), il vit à Bruxelles.

David de Tschärner multiplie sans complexe les moyens d'expression, de l'installation à la performance musicale en passant par le commissariat d'expositions. Son langage plastique prend racine dans l'imagerie cinématographique populaire de ce qu'on appelle un cinéma de « série B » que l'artiste se réapproprie en y glissant sa poésie. C'est dans un univers très enfantin et teinté d'autobiographie que l'artiste nous plonge.

Les 366 objets altérés de David de Tschärner intitulés *One Sculpture a Day* sont la métaphore de sa pratique et un reflet de chaque journée de l'artiste pendant un an. Les sculptures tournent autour du concept de conversation et de confiance. Elles sont faites de substances plastiques pleines de couleurs, des objets trouvés et des matériaux rejetés (bois, argile, plâtre, riz, spray, craie, corde...).

- ATELIER !

Le recyclage est une action quotidienne, qui par la récupération de matériaux aide la Terre à se reboiser et économise de la matière déjà existante pour élaborer un nouveau produit. David de Tschärner nous apprend que l'on peut aussi en faire de l'art.

À ton tour de créer ta propre sculpture à partir d'objets recyclés ! Tu peux piocher dans de vieux jouets ou objets de ta maison, fouiller dans tes poches ou bien récupérer des emballages dans ton environnement. N'hésites pas à varier les formes, les couleurs et surtout les matériaux : plastiques, bois, métal, papier etc.

Pour aller découvrir toutes les sculptures de l'artiste ...
C'est par ici : www.lsculpturelday.com !

- Pour nous envoyer une photo de vos réalisations :
-> Par mail à e.leguella@fracpdl.com



Atelier proposé dans le cadre de l'exposition
au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.
[#atelierfracpdl](https://twitter.com/atelierfracpdl) [#expositionX](https://twitter.com/expositionX)



Petra MRZYK et Jean-François MORICEAU

Petra Mrzyk est née en 1973 à Nuremberg (Allemagne), Jean-François Moriceau est né en 1974 à St Nazaire, ils vivent à Montjean-sur-Loire.

"A drawing a day keeps the doctor awy", dessiner une fois par jour pour ne pas tomber malade : c'est en tout cas le remède que semblent prescrire les artistes Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau sur leur page Instagram. Chaque jour - ou du moins à intervalles réguliers - ils postent un dessin à caractère humoristique sur le réseau social. Leur trait simple, souvent en noir et blanc permet une publication aussi spontanée que surprenante.

Dans les années 90, le dessin retrouve une place dans l'art contemporain en puisant, comme le font les deux artistes, dans la bande-dessinée et le fanzine. Ils mettent alors en scène des personnages grotesques, des créatures hybrides : entre visages déformés et corps désarticulés, les dessins de Mrzyk & Moriceau nous amènent dans un univers décalé, plein de rires, d'étrangetés et de références à l'histoire de l'art autant qu'à la culture populaire.

- ATELIER !

À ton tour, réalise un dessin par jour pendant une semaine afin de garder la forme ! Tu peux choisir à chaque fois de varier d'outils (avec un crayon, un feutre, un pinceau, etc) et de support (sur ton agenda, un carnet, une toile, une tablette numérique, etc) pour ainsi obtenir une collection variée !

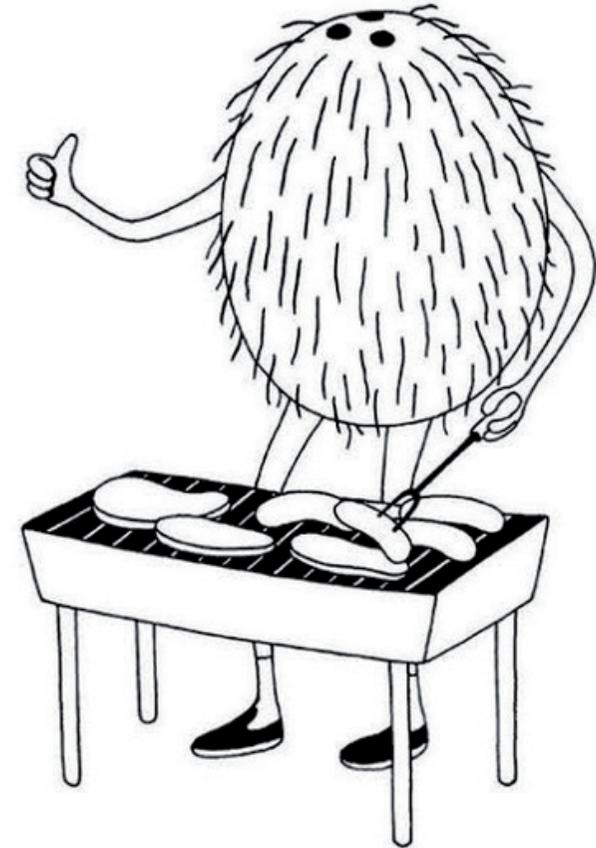
- Pour nous envoyer vos réalisations :
-> Par mail à e.leguellaud@fracpdl.com



Atelier proposé dans le cadre de l'exposition X au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.
[#atelierfracpdl](#) [#expositionX](#) 



mrzyk_moriceau



LAB[au]

Manuel Abendroth est né en 1969 à Wels (Autriche). Jérôme Decock est né en 1973 à Bruxelles. Els Vermang est née en 1981 à Louvain (Belgique). Lab[au] est fondé en 1995 et est basé à Bruxelles.

Après un parcours en tant qu'architectes, Manuel Abendroth et Jérôme Decock rejoints ensuite par Els Vermang, fondent Lab[au], un studio artistique interdisciplinaire où l'architecture, le design, la musique ou encore le langage sont considérés sous le prisme des technologies actuelles.

À la croisée de l'art conceptuel et de l'art numérique, l'œuvre présentée comme une enseigne lumineuse génère 1 mot par jour d'ouverture. Le choix des mots est piloté par un système génératif qui choisit aléatoirement une lettre après l'autre jusqu'à trouver une combinaison valide. Décrite comme une machine «auto-poétique» par les artistes, l'œuvre insuffle aux passants une nouvelle lecture du quotidien loin du paradigme métro-boulot-dodo.

– ATELIER !

Parmi la liste de mots de 8 lettres qui sont apparus sur la façade du Frac depuis l'installation de l'œuvre en novembre dernier, on trouve : finasser, poireaux, déplumer, sabouler, spatiale, lisibles, chiffons, bistouri, coulures, éveiller, épidémie, amadouer, bannière, cerfeuil, ganglion, lainages, skieuses, limaçons, aquarium, pleuvoir ou encore discrets, risettes, toupiner et zizanies.

Ton défi est d'écrire une phrase, un petit récit, un haïku, ou un poème avec, au minimum, 3 de ces mots ! Pour les choisir, tu peux les lire, les comprendre, t'aider d'un dictionnaire, les réciter à voix haute, apprécier leur mélodie, répéter leur sonorité, compter les syllabes... et jouer à les assembler.

Tu peux désormais inventer, composer, écrire ou déclamer !

- Pour nous envoyer vos réalisations :
-> Par mail à e.leguellaut@fracpdl.com



Atelier proposé dans le cadre de l'exposition
au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.
[#atelierfracpdl](#) [#expositionX](#) 



Hanne DARBOVEN

Née en 1941 à Munich, elle décède en 2009.

Hanne Darboven est l'une des représentantes les plus importantes de l'art conceptuel. Allemande d'origine, elle contribue largement à sa diffusion, notamment aux États-Unis. Elle travaille tout particulièrement sur la notion de temps. Avec rigueur, elle utilise papier et crayons (des matériaux simples) pour collecter, noter ou encore réaliser des tableaux, des partitions.

Les nombres occupent une place toute particulière au sein de l'œuvre d'Hanne Darboven : « J'utilise seulement les nombres parce que c'est une manière d'écrire sans décrire ». Le calendrier est donc une forme de création privilégiée par l'artiste. Ici, il est composé de 31 feuilles, une pour chaque jour du mois de janvier 1974, l'année durant laquelle l'œuvre a été réalisée. Sur chaque feuille, l'artiste note la date du jour et additionne les nombres de cette date entre eux (jour + mois + 7 + 4). Le résultat ainsi obtenu est inscrit dans autant de cases que le nombre en question.

- ATELIER !

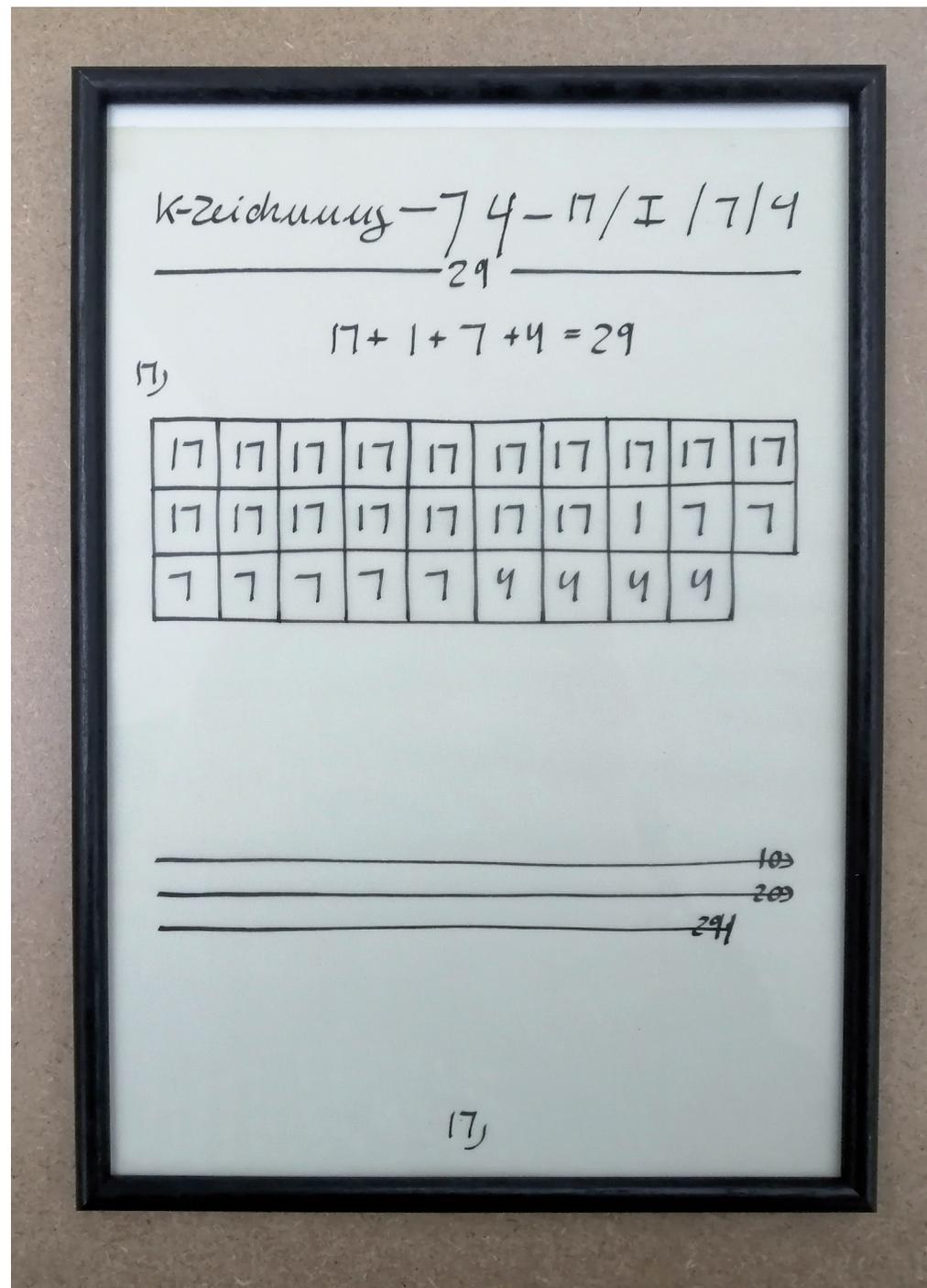
Veux-tu jouer avec des chiffres ? Ce n'est pas un Bingo, ni un Sudoku. Nous te proposons de reproduire la logique de dessin et de calcul de Hanne Darboven. Choisis une date, par exemple la date de ta naissance. Dessine autant de cases qu'il y a de chiffres dans ton jour, ton mois et les deux derniers chiffres ton année. Inscris les chiffres à l'intérieur des cases et additionne le tout !

Exemple : Si tu es né.e le 6 mai 2012 selon l'artiste, tu vas dessiner :
6 cases avec le chiffre 6, 5 cases avec le chiffre 5, 1 case avec le chiffre 1 et 2 cases avec le chiffre 2. Soit un total de 14 cases = 6 6 6 6 6 + 5 5 5 5 5 + 1 + 2 2

- Pour nous envoyer vos réalisations :
-> Par mail à e.leguella@fracpdl.com



Atelier proposé dans le cadre de l'exposition
au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.
[#atelierfracpdl](#) [#expositionX](#) 



Aleksandra MIR

Née en 1970 à Lubin (Pologne), elle vit à Londres.

Les œuvres d'Aleksandra Mir, aussi ludiques qu'engagées, mêlent revendications féministes, références à la culture populaire et performances dans lesquelles elle invite ses amis ou le public à participer.

Venezia est un ensemble de 100 cartes postales originales tirées à 10 000 exemplaires créées à l'occasion de la 53^{ème} Biennale d'art contemporain de Venise en 2009. Le nom de la Sérénissime est apposé sur différentes photographies de cours d'eau du monde entier provenant d'une banque d'images (paysages du nord, puits de pétrole dans le désert, ...). Son titre original, *All places contain the others*, signifie *tous les lieux contiennent tous les autres*. L'artiste a fait appel à la poste italienne pour installer deux boîtes aux lettres à proximité de la Biennale où pouvaient ainsi être postées les cartes postales mises à disposition gratuitement aux visiteurs.

- ATELIER !

Écrivez, vous aussi, le nom de la destination de vos rêves sur une photographie prise dans votre quotidien. Photo-montage numérique ou collage sur papier, peaufiner votre trucage. À la façon d'un guide touristique, décrivez cet endroit, ce pays, cette ville, puis envoyez-nous votre carte postale !

- Pour nous envoyer vos réalisations :
 - > Par mail à e.leguellaut@fracpdl.com
 - > Par courrier à l'adresse postale : Frac des Pays de la Loire, 24 bis boulevard Ampère, la Fleuriaye, 44 470 Carquefou



Atelier proposé dans le cadre de l'exposition au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.
#atelierfracpdl #expositionX 

